

આભાર દર્શન.

મારા દુઃખના દિવસોમાં વખત વિતાડવા માટે મેં આ જીવનચરિત્ર લખવું શરૂ કર્યું. મને જેમ કંઈ યાદ આવતું ગયું તેમ તેમ હું લખતી ગઈ. એ પૂરું કર્યા પછી મેં મુંબઈ પૂ. ડો. કલ્યાણદાસ ઉપર વાંચવા માટે મેટર મોકલી, અને તેમનો અભિપ્રાય માગ્યો કે જો એ છપાવવાને લાયક તેમને જણાય તો તેને છપાવીએ. તે શુભસ દંપતીએ વાંચીને બહુ જ હર્ષ પ્રકટ કર્યો. હવે પુસ્તક છપાવવાની પૂર્વે તેની તમામ જવાબદારી મુંબાઈ તેવી લાયક વ્યક્તિ શોધવી જોઈએ કે જેને સંપૂર્ણ ભાષા શુદ્ધિનું જ્ઞાન હોય. મેં તે જવાબદારી પણ પૂ. ડો. સાહેબ ઉપર મૂકી. તેમણે ગુરુકુળ બગીચાનું પ્રથમ પુષ્પ ભાઈ સત્યવ્રતને પસંદ કર્યા અને મારી મુંબઈવાસીનો અંત આવ્યો. ભાઈ સત્યવ્રત એવું છપું રત્ન છે કે જેને કામ કરવું ગમે છે પણ ખડાર પડવું પસંદ નથી. તેમની હૃદયની ધબ્બા હતી કે મારે તેમનું નામ ખડાર ન પાડવું. પણ મારે તેમને નારાજ કરવા પડ્યા છે તે ખાતર હું દિલગીર છું. મેં ફક્ત લખી જ નાખ્યું હતું. તેમને યોગ્ય ઝૂંગાર સબળ્યો હોય તો તે ભાઈ સત્યવ્રતે. મેં તમામ જવાબદારી તેમના ઉપર નાખી હતી. તે ઘણા જ વ્યવસાયવાળા આદમી છે. છતાં તેમણે પોતાની ફરજ સમજી બે લાગણી બતાવી છે અને કાર્ય પાર ઉતાર્યું છે તેનો આભાર માનવા માટે મારી પાસે શબ્દ નથી. ફક્ત મારા અંતરના આશીર્વાદ છે. ડો. કલ્યાણદાસે આર્થ-

પ્રદાશ ગ્રેસમાં છપાવવા માટે સૂચના કરી અને શ્રી. બાપુ-
ભાઈ પટેલે તથા શ્રી. રણછોડભાઈ પટેલે જરાય નફા
વિના ફક્ત ખર્ચ પૂરતોજ ચાર્જ કરી મને ઘણીજ રાહત
આપી છે તે ખાતર હું તેમની ઋણી છું. મારી એવી ઉમેદ
હતી કે કવિજ્ઞના બાર મહિનામાંજ આ પુસ્તક ખુદાર પડે.
મારી એ ઇચ્છા મેં શ્રી. બાપુભાઈને જણાવી અને તેમણે બે
મહિનામાં કામ સંપૂર્ણ કરીને મને સંતોષ આપ્યો છે.
શ્રી. ડૉ. કલ્યાણદાસની તેમજ તેમનાં ધર્મપત્નીની તબીયત
હાલમાં અસ્વસ્થ હોવા છતાં સ્નેહાંજલિરૂપે બે બોલ લખી
આપીને સ્વર્ગસ્થ તરફ તેમજ મારા તરફ તેમના ઉડા
પ્રેમની લાગણી વ્યક્ત કરી છે. તેઓ મારા પૂજ્ય છે. હું
તેમને માટે જેટલું લખું તેટલું ઓછું છે. પૂર્વથી અમારા
તરફ તેઓ અનહદ લાગણી ધરાવે છે. મારા દરેક કાર્યમાં
મારે તેમની સહાય જોઈએ અને તે હૃદયથી મને મદદ
કરેજ. સ્વર્ગસ્થના તેઓ પક્ષપાતી છે. ગણ્યાગાંઠ્યા જુના
દાર્પકર્તાઓ મહિલા તેઓ છે. પ્રભુ તેમને લાંબુ આયુષ્ય
આપે અને ^{અને} શુભ દાર્પ તેમને હાથે કરાવે તેવી મારી અનેક
અંતરની ઇચ્છા છે. જે જે ગૃહસ્થોએ મને મદદ કરી છે
તે સૌને હું આ સ્થાને આભાર માનવાની તક લઉં છું.
જીનાગઢ : તા. ૧-૬-૪૦ } લી. ઇચ્છાદેવી મ. શર્મા.



स्व. कवि पं. महाराष्ट्रीशंकर शर्मा.

जन्म : वि. सं १९४३ • मृत्यु : वि. सं १९९५

लुनागढ़.

કવિ મહારાણીશંકરને સ્નેહાંજલિ.

કવિશ્રી મહારાણીશંકરને હજુ વર્ષ પછી પૂરું થયું નથી તેટલી દુઃક મુદતમાં તેમનાં વિરહી ધર્મપત્ની શ્રીમતિ ઇન્દ્રાદેવીએ કવિશ્રીના જીવનની કયા અસરકારક ભાષામાં સ્વહસ્તે લખી કાઢી છાપવા આપી છે તે માટે તેમના તે પ્રયત્નને ગુજરાતી આર્યો તથા ગુજરાતના સાહિત્યકારો જરૂર વધાવી લેશે એવી ખાત્રી રાખું છું. ગુજરાત અને ખાસ કરી કાઠીઆવાડે આ દેશને જોળે અનેક વીરરત્નો ધર્યાં છે, જેઓએ પોતાના આદિત્ર તથા વિદ્યા તથા પુરુષાર્થની પ્રતિભા સમસ્ત દેશમાં પાકી છે. જે કાઠીઆવાડે મહાત્મા ગાંધી તથા મહર્ષિ દયાનંદ જેવા વીરાત્માઓને જન્મ આપ્યો તેજ દેશે આપણા આર્યવીર બ્રાહ્મણ પુત્ર કવિશ્રી મહારાણીશંકરને જન્મ આપ્યો. કવિશ્રી યાજ્ઞવલ્ક્યથી જ એક અજરાક વિદ્યાર્થી હતા અને ઘણી વાર કલાસમાં પ્રથમ નંબર રાખી ઈનામો લીધા હતા તથા ૧૪-૧૫ વર્ષની ઉંમરમાં જ ગાયન વાદનમાં પ્રવીણતા મેળવી હતી, અને સુંદર કવિતાઓ જનાવતા હતા. કાવ્યશક્તિ તે તેમની જન્મસિદ્ધ દેવપ્રસાદી હતી. વક્તૃત્વની પણ તેમનામાં ઈશ્વર-દત્ત શક્તિ હતી. વળી લક્ષ્મણસહ માતાપિતાએ તેમનામાં ધર્મભાવનાનાં મૂળ ઉંઠાં નાંખ્યાં હતાં. આ સર્વ બીજોને હજુ દયાનંદનો વા વાપો નહોતો. મુંબઈમાં તેમણે સુંદર નાટકોનાં ગાયનો જનાવવામાં નામના આવતાંજ મેળવી લીધી અને તેમને પોતાની કંપનીના કવિ જનાવવામાં

સ્પર્ધા થવા લાગી. પણ તે કાર્ય માટે તેઓ ઘોડા જન્મેલા હતા ? સ્વામી દયાનંદ રચિત, સત્યાર્થપ્રકાશ એકાએક તેમના વાતાવરણમાં આવી અથડાયું. તે પુસ્તકના વાંચનથી તેમનો જીવન પલટો થયો અને યુવાન મહારાણીશંકરે દયાનંદને ગુરુ તરીકે સ્વીકારી તેમનું અધુરું રહેલું કાર્ય પુરું કરવા બીડું ઝડપ્યું અને તેની ચોગ્યતા મેળવવા વૈદિક શિક્ષણનો આરંભ કર્યો. નાટકો તથા નાટકશાળાઓ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પં. જાલકૃષ્ણ હસ્તક ઘોડો સમય અધ્યયન કર્યું. તે સુદતમાં પંડિત શ્રી. મયાશંકર શર્મા જેઓ ગુરુકુળના આચાર્ય છે તથા સફળત્વ પંડિત વિદ્યામિત્ર કૌશિક તેમના સહાધ્યાયી હતા. કવિ મહારાણીશંકર તે પછી હરદ્વારના ગુરુકુળમાં વધુ અભ્યાસ માટે ગયા હતા. ત્યાં લગલગ બે વર્ષ અભ્યાસમાં કાઢ્યાં ને તે પછી તેઓએ ગુજરાત, મુંબઈ, કાઠીઆવાડ વગેરે સ્થળોએ વ્યાખ્યાનોની પરંપરા ચલાવી. ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડમાં હલચલ પેદા થઈ અને એવી જાગૃતિ આવી ગઈ કે નેવી છેલ્લાં ૫૦ વરસમાં પણ અનુભવી નહોતી. કવિ મહારાણીશંકરનો યુલંદ અવાજ હજારો શ્રોતાઓમાં પહોંચી વળતો હતો તથા દેશપ્રેમ તેઓની પ્રાચીન આર્યાવર્તની ગૌરવપૂર્ણ કથાઓ તથા કાવ્યો સાંભળી શ્રોતાઓ મુગ્ધ બની જતા. તેમના ભેરીલા વ્યાખ્યાનોથી ગુજરાતમાં નવચેતન ફેલાયું અને આર્યસમાજોની ઠેર ઠેર સ્થાપનાઓ થવા લાગી એમના તથા અન્ય ઉપદેશકોના કાર્યથી લગલગ ૭૦ ઉપરાંત શાખાઓ મુંબઈ પ્રદેશમાં સ્થપાઈ હતી. તેઓ કેવળ વ્યાખ્યાતાં નહિ હતા પણ જે કહેતા તે કરી બતાવતા.

નાતબાતના કૃત્રિમ વિલાસો તેમની નજરમાં ખૂંચતા. સોજન તથા લગ્ન ઇત્યાદિના બનાવટી પ્રતિબંધો તેમને રૂચતા નહિ. પરિણામે તેમની ગીરનારા નાગર જ્ઞાતિએ તેમને આર્યસમાજનું ઉત્તમ કાર્ય કરવા બદલ જ્ઞાતિ બહિષ્કાર કર્યો !

આ ઇનામ મેળવ્યા પછી તેમના કાર્યમાં વિશેષ જોશ આવ્યું અને આર્યજાતિ બનાવવામાં તેમણે વિશેષ પુરુષાર્થ આરંભ્યો. તેમણે પ્રચારનું ક્ષેત્ર આફ્રિકા તરફ વધાર્યું અને પહેલપહેલા ગુજરાતી ઉપદેશક તરીકે તેઓ જ સંમેલિત ગયા હતા. એટલું જ નહીં પણ તેમના વ્યાખ્યાનોથી આ પ્રાંતની સમસ્ત ગુજરાતી પ્રજા આર્યસમાજ તરફ આકર્ષાઈ અને પરિણામ રૂપે છેલ્લા ત્રણ વર્ષથી ફેફરના હુમલા તેમને સતાવતા અને ભાષણ આપ્યાની ઉશ્કેરણી પછી તે હુમલા થતા. તેમાં છાંદગીને જોખમ છતાં તેઓ ભાષણ આપવાનું છોડતા નહિ, તેમાં જ મૃત્યુ થાય તો આનંદ સમજતા. ફેફરની બીમારી કેને આવે છે? જીવ સટોસટની લડાઈ ખેલનારા, મગજ શક્તિ કાર્ય કરી શકે તે ઉપરાંત આત્મ શક્તિ મેળવવાને પ્રયત્ન કરનારાના મગજના મધ્ય બિંદુએ વિશેષ જોખમ પડવાથી તે કાર્ય કરવા સમર્થ રહેતા નથી એટલે માણસનો સ્વભાવ ઉશ્કેરાયલો તથા તેજ બને છે અને પછી ફેફર જેવી બીમારી પેદા થાય છે. નેપોલીયન, સોક્રેટીસ, મહમદ પેગંબર વિગેરેના દૃષ્ટાંતો આપી શકાય. ઇલામાં અંતિમ અવસ્થામાં પ્રભુનું નિકટ સાન્નિધ્ય શોધતા તેમ યુનું ને ફેફરના સોગ થયા હતા. બે વર્ષથી જુનાગઢ પાસે ગિરનારના જંગલોમાં જઈ યોગ સમાધિ કરતા તથા

ખીજો સમય, ગીતા પર સુંદર લાખ્ય બનાવવામાં. કાઢતા-
એક ટોપીનધારી રોજ જંગલમાં જઈ તેઓ સમાધિ
લગાવતા અને તેમ કરતાં એક દિવસ એટલે દેવ અમા-
વાસ્યાની (દિવાસાની) પૂર્વરાત્રીએ. તેઓએ જંગલમાં
એકાંતમાં જંગલની વાવને કિનારે પોતાના આત્માને પ્રભુ
સાથે જોડ્યો અને તે અવસ્થામાં તેમનો દેહ મૂર્છિત
સ્થિતિમાં પાણીમાં તસ્તો મળી આવ્યો હતો. ઘણા માણસો
સાથે નીચે સહી કરનાર સંબંધમાં આવ્યો છે, પરંતુ આ
વ્યક્તિ અદ્વિતીય હતી. તેમની રજેરગમાં દયાનંદનો આત્મા
ઉતર્યો હતો. કવિત્વ, વકતૃત્વ, લાલિત્યમય ગાયનકળા,
સંસ્કૃત પાષિંડત્ય, અતિશય સરસતા તથા સત્ય વક્તાપણું,
નિર્ભય બની સિદ્ધાંતમય જીવન તથા ઉત્તમોત્તમ આચાર-
વાળું આર્ય જીવન આ બધા ગુણોનો સમૂહ પંડિતજી
હતા. તેઓનો નિશ્ચય દુક વખતમાં સન્યસ્ત લઈ સેવા
કરવાનો હતો. તેમની જોટ હંમેશાં માટે રહેશે
તેના વિના ગુજરાત પાંગળું છે. હજારોને આર્ય બનાવનાર
કોઈક જ પેદા થાય છે, તે માહેલા તેઓ હતા. પ્રભુ પાસેજ
તેમનો આત્મા તેની સમીપસ્થ થયો છે એટલે તેઓનો
આત્મા તો આનંદમાંજ હશે. સાથે મળી જીવિષ્યનું કાર્ય
કરવાની નિષ્ફળ આશાઓ સેવનાર તેમનો મિત્ર,

—કલ્યાણદાસ

॥ ओ३म् ॥

શ્રીમાન્ પં. કવિશ્રી મહારાણીશંકર શર્માની ટૂંક જીવન રૂપરેખા:—

આલેખનાર:—તેમની શિષ્યા અને જીવન-સખી-ઈચ્છાદેવી મ. શર્મા.)

જન્મ:

કવિશ્રી મહારાણીશંકરનો જન્મ, જુનાગઢમાં તા. ૮-૨-૧૮૮૭ તદનુસાર વિ. સંવત ૧૯૪૩ ના માહ વદી એકમને મંગળવારે થયો હતો. તેઓ જ્ઞાતિએ ગિરનારા બ્રાહ્મણ હતા. તેઓના પિતાનું નામ, અંગાશંકર વહ્નિભજી હતું. તેઓની આર્થિક સ્થિતિ સાધારણ હતી. તેમના પિતા રાજ્યમાં નોકર હતા. તેઓના દાદા વહ્નિભજી જુનાગઢની હુપેલીમાં નોકરી કરતા હતા. તેઓ સુસ્ત વૈષ્ણવ હતા. તેમનું મોસાળ પણ વૈષ્ણવ હતું. તેઓના મોસાળમાં રણ-છોટજીનું મંદિર છે અને તેને અંગે યાંખવા ગામનો ગ્રાસ છે. મોસાળમાં મંદિર હોવાથી કિર્તન કરવાના સંસ્કાર જન્મથી હતા અને તેને લઈને યાગીનના સંસ્કાર કવિજીમાં

નાનપણથી પડ્યા હતા. મંદિરને લીધે મીઠાઈ બનાવવાના કામમાં તેઓ નિપુણ હતા. તેમનાં માતૃશ્રીનું નામ ગિરજ હતું. તેમનાં માતૃશ્રી ઘણાં જ ટેકીલાં તેમજ પુરાં સંસ્કારી સ્ત્રી હતાં. જેવી રીતે શિવાજી મહારાજને તેમનાં માતૃશ્રી જીજ્ઞાષા પ્રોત્સાહન આપતાં તે રીતે કવિજનાં માતૃશ્રી ઘણાં જ દૃઢ મનનાં હોવાથી પોતાના પુત્રને સ્વાવલંબી બનાવવાની ખૂબ કોશિશ કરતાં. એમની માતૃશ્રીના મુખ-માંથી નીચેનો દોહરો હરવખત નીકળતો તેમ કવિજી મને ઘણી વખત કહેતા:—

‘જનની જણુ તો ભક્તજન, કાં દાતા કાં શૂર;
નહિ તો રહેજે વાંઝણી, મત ગુંભાવીશ નૂર.’

એ રીતે માતૃશ્રી પોતાના પુત્રને પાછી ચકાવતાં. અમારી જ્ઞાતિમાં પરદેશગમન નથી થતું, તો પણ તેમનાં માતૃશ્રી તેમને કહેતાં, ભાઈ! ખૂબ ભણજે હું—મારાં ઘરેણાં, ઘર વેચીને પણ તને વિલાયત મોકલીશ! ત્યારના જુના જમાનામાં પણ કેટલા સુધારક વિચાર! આવી સંસ્કારી માતાને પેટ જન્મ લેવાથી તેઓ પોતાને ધન્ય માનતા. જ્યારે અને ત્યારે માનું નામ લેતાં, તેમનું વજ્ર જેવું હૃદય પણ દ્રવી પડતું. અફસોસ એટલો જ કે તેમની માતા ૩૫ વર્ષની વયમાં મરણ પામ્યાં, ત્યારે કવિજીની ઉંમર ફક્ત ૧૬ વર્ષની હતી.

કુટુંબ :

કવિજીને એક ભાઈ અને બે બહેનો હતાં. ભાઈનો દેહાંત મુંબઈમાં થયો હતો. બહેનો પણ સ્વર્ગવાસી થઈ ગઈ છે. અત્યારે તેમના કુટુંબમાં કોઈ નથી. ફક્ત બહેનોના

દીકરાઓ છે. એમનાં માતૃશ્રીના સ્વર્ગવાસ પછી જુનાગઢ તેમને મન કંઠવું એર જણાવા લાગ્યું. એક વર્ષ બાદ તેઓ મુંબઈ આવ્યા. જુનાગઢમાં રહી મેટ્રિક સુધી તેમણે અભ્યાસ કર્યો હતો. મુંબઈમાં તેઓના મસીઆઈ કાકા દયાશંકર વસનજી મુંબઈ ગુજરાતી નાટક કંપનીના મેનેજર હતા. મુંબઈમાં કવિજી તેમને ઘેર ઉતર્યા હતા. કવિજીની ઉંમર આર વર્ષની હતી ત્યારે તેમનામાં કવિત્વ શક્તિની સ્ફુરણા થઈ હતી. પહેલવહેલો તેમણે એક દોહરો લખ્યો. અને નાંચતા કુદતા, રાજી થતા, માની પાસે જઈ ગાઈ બતાવ્યો! તે સાંભળી તેમનાં માતૃશ્રી ખૂબ રાજી થયાં અને પુત્રની પીઠ ધાળડી શાખાશી આપી. ત્યાર પછી ધીરેધીરે અનેક નાની મોટી કવિતા કરવા લાગ્યા. જ્યારે એમનાં માતૃશ્રીનો સ્વર્ગવાસ થયો ત્યારે શોક સ્મરણાંજલિ રૂપે કવિતા લખી અને તેરમાને દિવસે જ્ઞાતિજમણ વખતે બહેંચી! તેની પ્રથમ કડી આમ હતી—

પૂજ્ય પવિત્ર માતા ગિરજા, સ્વર્ગલોકનાં વાસીજી,

જીવંતુગઢથી માનજો, ‘મહારાણી’ના પ્રણામજી!

કવિતા ઘણી લાંબી હતી અને પોતાના મનના લાવ તેમાં ઉતાર્યા હતા. જેવાં તેમનાં માતૃશ્રી સંસ્કારી હતાં, તેવા જ તેમના મામા હતા. કવિજી મોસાળમાં જ ઉછર્યા હતા. તેમનાં માતાની માતાનો સ્વર્ગવાસ નાનપણમાં જ થઈ ગયો હતો. પણ માની વડવી (એટલે કે માની મા અને તેની મા) હતાં. એ ડોશી ૮૦ વર્ષનાં થયાં હતાં. છોકરાંઓ ઉપર બહુ જ મમતા રાખી તેમને ઉછેરતાં હતાં. કવિના માતા બાપ સ્વભાવે જલદ હતા એટલે તેમની પાસે કોઈ

છોકરાં ટકતાં નહિ. કવિજીના મામા મોટી ઉંમરે પરણ્યા હતા એટલે કવિજી ઉપર દીકરા જેવો સ્નેહ રાખતા. કવિજીને બાપ કરતાં મામાની ધાક વિશેષ હતી. તળાંના તાલ દેતાં જરા બૂલ થતી તો તરત ગાલ ઉપર ધપક પડતી! તે રીતે તેમને મામાએ સંગીતમાં હોંશિયાર બનાવ્યા હતા. મિત્રમંડળી સાથે મોજ કરવા ક્યાંય જવું હોય તો ‘મોટો’ તો સાથે જોડાયેજ! કવિજીને ‘મોટાભાઈ’ કહીને સૌ જોડાવતું. તેમના મામાનો દેહાન્ત પણ ૩૫ વર્ષની નાની વયમાં થયો હતો. ત્યારે કવિજી મુંઝઈ હતા. હાલ તેમના મામાને એક પુત્ર છે અને તે અમારી સાથે મીઠો સંબંધ રાખે છે. મારે સામ્રાટીયાના સગામાં ફક્ત તેજ છે. ત્યારથી કવિજી કાંઈક લખતાં શિખ્યા ત્યારથી તેમનાં માતૃશ્રીની એક શિખ તો ખરીજ કે નાટક લખજો પણ કદિ ધાધરી ખેરીને નાચીશ મા! આ વાત તેમણે છેવટ સુધી યાદ રાખી હતી. તેઓ મુંઝઈ ગયા ત્યારે તેમના કાકાએ પ્રથમ ‘સુબોધ નાટક મંડળી’માં તેમને રાખી દીધા હતા. ‘વિષુધ વિજય’ નાટકની કવિતા તેમણે લખી હતી. ત્યાર પછી તેમને ‘મુંઝઈ ગુજરાતી નાટક કંપની’માં રાખ્યા હતા. ત્યાં તેમણે ‘નંદનત્રીસી’નું નાટક લખ્યું હતું, જે બહુ ખ્યાતિ પામ્યું હતું.

સત્યાર્થપ્રકાશનો પ્રભાવ :

કવિજીના કાકા દયાચંકરભાઈ જે માળામાં રહેતા, ત્યાંજ ગુજરાતી કંપનીના માલિક છોટાલાલ સુબચંદ રહેતા. તેઓ ખંભાતના હતા. છોટાલાલ શેઠને ઘેર અંબાલાલ નામના

ગૃહસ્થ એક દિવસ જગલમાં 'સત્યાર્થપ્રકાશ' લઈને આવ્યા.
 કાં, મહારાણીદાસ શું આવે છે? આ વાંચું છું. જવાબ આપ્યો.
 તમારા હાથમાં શું પુસ્તક છે? કારણ કેઈપણ નવીન પુસ્તક
 વાંચવાનો કવિજ્ઞને ભારે શોખ હતો. અંગાલાલે કહ્યું મારી
 પાસે તો 'સત્યાર્થપ્રકાશ' છે. કવિજ્ઞ જોડ્યા પેલા દયાનંદનું
 ના? હા. જવાબ મળ્યો. હ્યો વાંચો. લાવો, વાંચી
 નાંખું! તેણે જધાની જગર લઈ નાખી છે, તેમને વાંચવા
 ઘો પછી જોડ' કે તેમાં શું છે! અંગાલાલ ખૂબ રાજી થયા.
 હા, હા, હ્યો વાંચો અને તમે તમારી પાસેજ રાખો.
 આર્યસમાજીઓ પુસ્તક આપવામાં બહુ ઉદાર હોય છે!
 કવિજ્ઞએ તે વાંચવા માંડ્યું. જેમ જેમ વાંચતા ગયા તેમ તેમ
 તેમને રસ પડતો ગયો. વાંચતા છેક સાંજ અને રાત પડી
 ત્યાં સુધી તેમણે વાંચ્યા કર્યું. ણીજે દિવસે અંગાલાલે
 પૂછ્યું કાં, કેવું લાગે છે? 'ઘણો મનન કરવા લાયક ગ્રંથ
 છે. બહુ વિચારપૂર્વક લખાયો છે'. ૧૯૦૫ થી તેમના
 વિચાર આર્યસમાજ તરફ ફેરવાયા. સ્વામી દયાનંદની
 જગર લેવા માટે જેણે 'સત્યાર્થપ્રકાશ' વાંચવાની શરૂઆત
 કરેલી, તે વ્યક્તિ સ્વામી દયાનંદની અનન્ય ભક્ત થઈ, અને
 તે ભક્તિ અંતકાળ પર્યંત ટકી! હા. કલ્યાણદાસના શબ્દમાં
 કહ્યું તો તેઓ 'છોટા દયાનંદ' હતા! ત્યારપછી કવિજ્ઞને એમ
 લાગવા માંડ્યું કે, હું ઘણો જ અધુરો છું. મારે આગળ
 અભ્યાસ કરવો જોઈએ. એમનું ચિત્ત અસ્થિર થવા માંડ્યું,
 તેઓએ નોકરી છોડવા માટે તેમના કાકાને કહ્યું, તે સાંભળી
 તેઓ ઘણાજ નારાજ થયા અને જોડ્યા કેછોકરા! તું ભવિષ્યનો
 કાંઈ વિચાર નથી કરતો અને અવળે રસ્તે ઉતરવા માંડ્યો!

છે! તને હું કંપનીમાં લાગીદારી અપાવીશ. જો જેમ કવિ મૂળગ્રંથરનો ભાગ છે, તેમ તારો પણ ભાગ થઈ જશે. તું તારી ઉજ્જળી કારકીર્દિ ખગાડ માં! વિગેરે એક વડિલને છાને તેવી રીતે સમજાવી કહેવાય તેટલું કહું; પણ અહિં તો ઇયાનંદની લગની લાગી હતી એટલે કોઈ વાત ગળે ઉતરી નહિ. તેમનો તે સ્વભાવ છેવટ સુધી રહ્યો હતો. તે બોલે તેમાં ફેર ન પડે, તે બોલે તે અફર વાક્ય. તેમાં નાનું હા થાય જ નહિ!

વધુ વિદ્યાભ્યાસ :

તેમના કાકા સુસ્ત શૈવ ધર્મ પાળતા. તેમને લાગ્યું કે છોકરો નાસ્તિક થઈ ગયો છે. જુનાગઢમાં સગાંઓ ઉપર તેમણે કાગળ લખી દીધા કે મહારાણીદાસ આર્યસમાજ થઈ ગયા! ખરી વાતથી કોઈ વાકેફગાર નહિ એટલે ગેર સમજુતી બહુ ફેલાઈ ગઈ, અને અનેક વાતો અવળી થવા માંડી. કવિશ્રીએ નોકરી છોડી દીધી અને ખંગલંગની અળવળમાં જોડાઈ, જુદે જુદે સ્થાને લાપણો આપવા માંડ્યાં. તેમણે “ભારતોદ્ધાર ભજનામૃત” નામનું કાવ્યનું પુસ્તક તે અરસામાં લખ્યું હતું. વ્યાખ્યાનની શૈલિ સંગીત સાથે રાખેલી હોવાથી, હિન્દ મૈયાનાં ગાન ગાતા ગાતા લોકોને રડાવી મૂકતા! એ ચોપડી પાછળથી જમ થઈ હતી. મહાસભાની સુરતની યાદગાર બેઠકમાં તેઓ ગયા હતા. ત્યાં તેમને શ્રી. લાજપતરાય સાથે પરીચય થયો હતો. લાલા લાજપતરાય ડી. એ. વી. કોલેજના પક્ષપાતી હતા. શ્રી. મહાત્મા મુન્શીરામજી (પાછળથી સ્વામીશ્રી શ્રદાનંદજી) ગુરુકુળ

કાંગડીના અધિકાતા-શુરુકુળના પક્ષપાતી હતા. કવિજીની અન્ય ભાષા (સેકન્ડ લેંગ્વેજ) સંસ્કૃત હોવાથી, મેટ્રિક સુધીમાં તેમને ભાંડારકરના બે ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં થઈ ગયા હતા. સ્વામી દયાનંદના સિદ્ધાંતનો અભ્યાસ કરવા માટે વધારે સંસ્કૃતની જરૂર હતી. કારણ તેમને વેદ, વેદાંગ, અને ઉપનિષદ વિગેરે જાણવાની લગની લાગી, એટલે આગળ અભ્યાસ કરવાની તાલાવેલી લાગી હતી. મુંબઈ આર્યસમાજમાં તેઓ પ્રથમ ભાષણ કરવા ઉભા થયા ત્યારે ગાયોની રક્ષા ઉપર ભાષણ કર્યું હતું અને સ્વામીશ્રી દયાનંદની ‘જ્ઞાન સરોવર પર સંચરતા હંસલા’-વાળી કવિતા ગાઈ આખી સભાને રડાવી, ડોલાવી મૂકી હતી! ત્યારથી તેમને મુંબઈ આર્યસમાજ આગળ અભ્યાસ કરવા માટે દરેક સગવડ કરી આપવા તૈયાર થઈ. કારણ ત્યાંના સ્થાનિક આયોગે જણાવ્યું હતું કે આ વ્યક્તિ લવિષ્યમાં આર્યસમાજની ખૂબ સેવા કરી શકશે. તેઓમાંના જુના સમાજના સેવક ડૉ. કલ્યાણદાસ જે. દેસાઈ એક અત્યારે છે. હવે લણવા ક્યાં જવું તેની પસંદગી કવિજીને કરવાની હતી. મહાત્મા મુન્શીરામજી પાસે શુરુકુળમાં કે ડી. એ. વી. કોલેજમાં શ્રી. લાલા લાજપતરાય પાસે? લાંબો વિચાર કરી કવિજીએ શુરુકુળ હરદ્વાર લણવા જવાનું પસંદ કર્યું.

લગ્ન અને ન્યાત બહાર !

કવિજીનાં લગ્ન જ્યારે એમની ઉંમર ૧૬ વર્ષની હતી ત્યારે થયાં હતાં. મારી ઉંમર ત્યારે ૯ વર્ષની હતી! અમારી જ્ઞાતિમાં એવો રિવાજ છે કે લગ્ન થઈ ગયા પછી તુર્ત

કન્યાને સાસરે વળાવવામાં નથી આવતી. યોગ્ય ઉમ્મર થાય ત્યાંસુધી પિયરમાં રહે છે. એટલે હું કવિજીને ઘેર આવી નહોતી. મહારા સાસરાના ઘરમાં કોઈ સ્ત્રીવર્ગ નહોતો. રસોઈ વિગેરેનું કામ મારા સસરાજી, દિયર વિ. હાથોહાથ કરતા. એક નણુંદ સાસરે હતાં અને બીજી નણુંદ નાનાં હતાં. શુરકૃષ્ણ ભણવા જાય તેની પહેલાં જો કવિજી જુનાગઢ આવી જાય તો મને તેમને ઘેર બોલાવી શકાય અને તેઓને ઘર ચલાવવામાં પડતી તકલીફમાંથી છુટા કરાય, એવો વિચાર મારા સસરાજીનો હતો. કવિજીને જુનાગઢ બોલાવ્યા. આર્યસમાજ ધર્મા છે તેની ચર્ચા જુનાગઢમાં હતી જ એટલે જ્યારે તેઓ જુનાગઢ આવ્યા, તેજ દિવસે અમારી જ્ઞાતિ એકઠી થઈ. કવિજીને બોલાવ્યા અને પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યો કે તમે આર્યસમાજ છો એ વાત સાચી છે? તેઓ સ્પષ્ટ વક્તા હતા. ગમે તેટલું હાંસલ હોય તો પણ તેઓ જે માનતા તેજ બોલતા. ‘દ્વધ દહીંની નીતિ’ એમણે કહી શ્રદ્ધણું કરી નહોતી. કવિજીએ જવાબ દીધો ‘હા, મને તે વિચાર ઠીક લાગ્યા એટલે મેં તેને માન્ય કર્યા છે.’ તેમણે કહ્યું ‘વૈદિક ધર્મ શુદ્ધ સનાતન પુરાણો ધર્મ છે. આર્ય-સમાજ કાંઈ ધર્મ નથી, તે તો એક સંસ્થાનું નામ છે.’ ૨૦ વર્ષની યુવાનવય હતી. સ્વભાવ અમુક્થી નિડર હતો એટલે જે માનતા હતા તે કહી દીધું. અમારી જ્ઞાતિમાં આ વિચારના તેઓ પહેલા જ હતા, એટલે ખૂબ ઉદાપોહ થયો. કેટલાક એમના વહિવેઓ ખાનગી સલાહ આપી કે “ભાઈ, તારે જે માનવું હોય તેને માનવાની કોઈ ના નથી કહેતું, પણ અહિં એમ કહી દે કે હું તમારા સૌના મતને

હું!" તેમને ગળે આ વાત ન ઉતરી અને નાજ પાડી!
હું તમને ઠગી નથી શકતો, માટે માફ કરો. જ્ઞાતિએ તેમને
ન્યાતબહાર મૂક્યા અને ઠરાવ કર્યો કે તેમની સાથે કોઈ
વાતચિત્ત કરે તેનો ૧૧ રૂપિયો દંડ! આટલી કડકાઈ એટલા
માટે કે તેઓ કરીને ઠેકાણે આવે!! પણ માતાના દૂધમાંથી
તેઓ ખીક શીખ્યા જ નહોતા!!!

મહારી મુંઝવાણ!

હવે મારાં પિયરીયાંએ શું કરવું? તે વિચાર થઈ પડ્યો.
મારી ઉમ્મર ત્યારે ૧૪ વર્ષની હતી. મારા પિતા સ્વર્ગવાસી
થઈ ગયા હતા. ફક્ત મા અને મોટી બેનો હતી. લાઈ
ખાણક હતો. કોની સલાહ લેવી? મારા એક બનેલી બેશી
જમનાદાસ હતો. સંસ્કૃતમાં તેઓ વિદ્વાન હતા. શ્રી.
ગદુલાલજીના તેઓ શિષ્ય હતા. મારી માતૃશ્રીએ તેમને
તેડાબ્યા અને વાત કરી. તેમણે કહ્યું છોકરો હોશિયાર છે,
કાંઈ અડચણ નથી. આપણી છોકરીને તેના તરફથી કાંઈ
દુઃખ નહિ થાય. કારણ સુધારક છે, સ્ત્રી સન્માનની ભાવના-
વાળો છે, એટલે આપણે મુંઝાવા જેવું નથી. છતાં આપણી
છોકરીને (એટલે મને) બોલાવો અને પુછી જુઓ, કે
તેનો શું વિચાર છે? તેને સાસરે જવું છે કે, બાપને ઘર
રહેવું છે? એ હા પાડે તો મોકલજો; ના પાડે તો ન
મોકલશો. મને તેમણે બોલાવી. હું ૧૪ વર્ષની નાદાન
છોકરી-મને કાંઈ ગતાગમ ન મળે કે મારે શું કહેવું! મારા
બેનેલીએ મને પૂછ્યું બેન, હું જે તને પૂછું તેનો જવાબ
વિના સંકોચે મને આપજો. જરાયે શરમાઈશ નહિ. બે

તારો વર ઘણો જ ડાહ્યો અને હોશિયાર છે. ક્રૂર આપણી
 શાંતિના વિચારથી ભિન્ન વિચાર ધરાવે છે. તને કદિ દુઃખી
 નહિ કરે. તારે તેને ઘેર જવું છે? હા કે નાનો જવાબ
 દઈ દે. મને કુદરતે સન્મતિ સૂઝાડી. મેં મારા બનેલીને
 જવાબ દીધો. હા. મારે ત્યાં જવું છે! નાનપણથી હું એટલું
 તો સમજતી હતી કે, આપણે પરણ્યાં એટલે પતિ એ જ
 દેવ, અને એજ સર્વસ્વ! એટલે તેના વિના મારી ગતિ નહોતી.

શ્ચમુરવાસ :

મારા સસરાજીને મારી માતૃશ્રીએ બોલાવ્યા અને કહ્યું
 કે અમે આણું વાળવા તયાર છીએ. તમે સારો દિવસ બેઠું
 તેડી જાઓ. મારા સસરાએ આપાઠ મુઠી નોમ બે ‘ઉત્તમવળ
 નોમ’ થી ઓળખાવ્યું છે તે દિવસ પસંદ કર્યો અને હું
 કવિજીને ઘેર ગઈ. જે દિવસે હું ગઈ તેજ દિવસે મારી
 પાસે લાપસી રંધાવી. કાઠિયાવાડી હોવાથી લાજ કાઢવાનો
 રિવાજ હતો. કવિજીએ તે દહાડે નાનું સરખું ભાપણ કરી
 પોતાના વિચાર આમ પ્રકટ કર્યા કે તમે મારા ઘરની તેમજ
 હૃદયની રાણી છો. શ્રીઓ સુખી તો જ પુરૂષો સુખી તે
 માન્યતાને હું માનવાવાળો છું. કહી મનુમહારાજનો યજ્ઞ
 નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે નો શ્લોક બોલ્યા. તમને કોઈ દુઃખી નહિ
 કરે એમ કહી મારું મન દબ કર્યું, અને પોતાની છબી
 મારા હાથમાં મૂકી બોલ્યા કે, આજથી મારાં નન-મન-ધન-
 સર્વસ્વનાં સ્વામિની તમે છો. તમે હિમ્મત બતાવી અહિં
 આવવા હા પાડી, તેજ તમારી સંસ્કારિતા સાબીત કરે
 છે. તમારાં માતાપિતાને ધન્ય છે. આટલી નાની ઉંમર-

માંથી પતિલક્ષિત અને પતિપ્રેમ જોઈ હું તમારા ઉપર
 ખૂબ પ્રુથ થયો છું. ઇ. પોતે બહુજ પ્રસન્ન થયા. કુદરતી.
 રીતે મારાં પિયરીયાં તરફ તેમની મમતા છેવટ સુધી આજ
 પ્રકારની રહી હતી. મારાં પિયરીયાં હડહડતાં વૈષ્ણવ છે;
 છતાં કવિજી તરફ તેમનો અતિશય પ્રેમ હતો. લગભગ ૧૫
 મહિનો તેઓ જુનાગઢમાં રોકાયા, પછી મુંબઈ પ્રયાણ
 કર્યું. જુનાગઢમાં મારા સસરાના ઘરમાં ચાર જણાં હતાં.
 મારા સસરા, હું, મારો દિયર અને નાની નણંદ. ૧૯૦૮
 માં તેઓ ગુરૂકુળ લણવા ગયા. ત્યાંથી મારા ઉપર પત્રો
 આવતા હતા. પત્રોમાં ખૂબ ઉપદેશ લેવો હોય. આપણે
 ઉંચું જીવન ગાળવું છે માટે હું આગળ અભ્યાસ કરવા
 ગયો છું. પૂર્વે ઋષિ મુનિઓ આ પ્રકારનું જીવન ગાળતા
 હતા. આપણે ફરીને જીવન ભારત સંજીવન કરવું છે, માટે
 ધૈર્ય રાખી, શાન્તિથી કુટુંબી સાથે સ્નેહથી રહેજો.
 પુરાણી સતીઓનાં ઉદાહરણો, રાજપુતાણીની વીરતાભરી
 વાતોનો ઉદ્દેશ કરી મને ઐતિહાસિક જ્ઞાન આપવા ઠોશિશ
 કરતા. જુનાગઢની કન્યાશાળામાં હું ફક્ત ચાર ચોપડી
 ભણી હતી. મને જુનાગઢની લાયબ્રેરીની મેમ્બર બનાવી
 હતી, જેથી પુસ્તકો વાંચવાનો લાભ મળે અને વખતનો
 સદુપયોગ થાય. કવિજીના બાલસ્નેહી સ્વ. નૃસિંહદાસ
 વિભાકરના પત્રો પણ મારી ઉપર આવતા. તેઓ જ્યારે
 જુનાગઢ આવે ત્યારે મને મળવા ખાસ આવતા, અને
 કવિજીના ભાવિ જીવનની રસમય વાતો કરી જતા. કવિજીના
 જીવનની ઉંચી આશા આપે; જેથી મારું બાળક મન પ્રકુલ્લ
 રહે અને હું કવિજીની વિશાળ જાવનાને સમજતી થાઉં એ

ઉદ્દેશ વિભાજરનો હતો. દરિયુ ગુરુકુળના જીવનની અનેક
વાતો પત્રમાં લખી પોતાની દિનચર્યા જણાવતા હું સવા-
રના ૩૫ વાગે ઉઠું છું અને રાતે ૯ વાગે મુઠ્ઠા બાંધું છું.
શૌચ જતાં પણ મારા હાથમાં પુસ્તક હોય છે ! આદાર
સાદો અને વિચાર ઉંચા રાખી તમારે માટે હું તપસ્વી
જીવન ગાશું છું તેમ લખી સ્નેહ જણાવતા. સ્વભાવ બહુ જ
મીઠો અને વાચાળ હતો. વાણીમાં અમૃત નિર્ઝરતું. એકવાર
જેમણે એમને સાંભળ્યા હોય તે કદિ એમને ભૂલે નહિ.

ગૃહાગમન :

લગભગ ૩૫ વર્ષ ૧૯૧૧ માં તેઓ જુનાગઢ આવ્યા.
લાંબી દાદી, લાંબો ઝખો પહેરેલા કોઈ તંત્રસ્ત્રી દેવ જેવા
તેઓ દેખાતા હતા. આખું જુનાગઢ તેમને જેવા અને
તેમની વાતો સાંભળવા લેશું થવા માંડ્યું. ૩૫ વર્ષના
ધાર્મિક અભ્યાસે તેમનું પ્રસન્ન મુગ વધારી દીધું હતું.
કોઈ પ્રશ્ન પૂછે તેમને ધૂંટીને ધૂંટયે ઉતારી દેતા. કોઈની
તાકાત નહિ કે તેમને કોઈ વાતમાં જીતીને બાધ ! તેઓ
ગુરુકુળમાં હતા તે દરમિયાનમાં એક બનાવ બન્યો હતો.
મારી નાની નણંદનું વાગ્દાન અમારી જ્ઞાતિમાં થઈ ગયું
હતું. નણંદની ઉંમર ૧૫ વર્ષની થઈ હતી. અમે ન્યાય-
બદાર હોવાથી લગ્ન થયે કે નહિ તે ચંદા મારી નણંદના
મનમાં અને તેના સાસરીયાના મનમાં ઉપસ્થિત થઈ હતી.
નણંદનાં ત્રાસુ સાંઝનાં તેને (મારી નણંદને) પોતાને ઘેર
તેડી ગયાં. અને લગ્ન રાતમાં કરી નાખ્યાં. દરિયુ ગુરુકુળથી
આવીને આ વાતથી વાકેફ થયા અને તેમના દર્શને!

પાર ન રહ્યો. મારી જેન આવીજ હોવી જોઈએ કે-
 જે સ્વયંવર લગ્નથી પરણે ! મુભદ્રા અર્જુન સાથે ણળભદ્રથી
 છાનીજ ચાલી ગઈ હતી ના ? હું કૃષ્ણ છું ણળભદ્ર નથી કે
 હજી લંછને પછવાડે દોડું ! નણુંદનાં સાસરીયાંને બોલાવી તેની
 જે કાંઈ ચીજ વસ્તુ હતી તે સોંપી દીધી. કેટલું ઉદાર
 હૃદય ! લગભગ ૧૦-૧૨ દિવસ જુનાગઢમાં રહી તેઓ
 ફરીને મુંબઈ જવા તૈયાર થયા. મુંબઈથી ડૉ. કલ્યાણદાસનો
 કાગળ હતો. મુંબઈ પ્રદેશ આર્ય વિદ્યામલા તરફથી છોક-
 રાઓ માટે દેવલાલીમાં ગુરુકુળ ખોલવું હતું. આજ દિવસ
 મુધી મેં મારી ધીરજ રાખી હતી; પણ તેઓ ફરી જવા
 તૈયાર થયા અને તે પણ એકલાજ. ત્યારે મેં મારી જીભનું
 તાણું ખોલ્યું ! મુંબઈ જતી વખતે મારી પાસે તેઓ
 વિદાય લેવા આવ્યા ત્યારે આંખમાં આંસુ સાથે હું કરગરીને
 તેમના પગમાં પડી અને મેં પ્રાર્થના કરી કે મારે સાથે
 આવવું છે, હવે હું એકલી અહિં નહિ રહી શકું.

મંત્ર-દીક્ષા :

તેમણે ગુરુકુળથી આવ્યા પછી મારી કસોટી કરી હતી.
 રોજ સવારના ૪૧૧ વાગે ઉઠી મને ઉઠાડતા. દૈનિક કર્મથી
 પરવારી નાહી લ્યો અને હું હવન સન્ધ્યા કરું ત્યારે મારી પાસે
 બેસો. એમ કહેતા. મને એક દિવસ કહેવું પડ્યું. બીજે
 દિવસે તેઓ ન ઉઠ્યા હોય તે પહેલાં હું હાજર થઈ જતી
 અને એમની ક્રિયામાં સામેલ થતી. તેઓએ મને ગુરુમંત્ર
 આપ્યો, અને ત્યારથી હું તેમની શિષ્યા થઈ. મારા વેદો-
 આર સાંભળી બાહુજ ખુશ થના અને ભવિષ્યને માટે બાહુ

ઉજળી આશા ખાંધતા. જ્યારે મેં તેમને મને સાથે લઈ જવા કહ્યું ત્યારે તેઓ ઘણીજ મમતાથી બોલ્યા. તમે રહો માં, શાન્ત થાઓ. તમે ન બોલ્યાં હોત તો પણ મારે હવે તમને મારી સાથેજ રાખવાં છે. ક્યારે લઈ જવાં તેનાજ વિચારમાં હું છું. તમારી અંદર જે મેં આશા રાખી હતી તે સર્વે જોઈ છે અને મને પૂર્ણ સંતોષ થયો છે. તમને મારી સાથેજ રાખીશ અને હું તમારો અભ્યાસ આગળ વધારીશ. મને તમે ત્યાં જવા ઘી. ક્યાં રહેવું, કેવી રીતે રહેવું, તે સર્વનો થોડા દિવસમાં ખદોળસ કરી મુંબઈ તેડાવીશ. મારા ઉપર તમે જે વિશ્વાસ રાખ્યો છે, તેના ભંગ હું કદિ નહિ કરું. તમારું સ્થાન મારા હૃદયમાં છે. હું એકલો હતો ત્યારે ગમે ત્યાં રહી શકતો. તમને તેડી જવાં, તેની પૂર્વે મારે સર્વ તૈયારી તો કરવી જોઈએ ના? એવી અનેક જાતની મીઠી વાતો કરી મને રોતીને સાંત્વના આપી ચાલતા થયા. મુંબઈ ગયા પછી લગભગ ૨૦ દિવસે મારા સસરાજી ઉપર તેમનો કાગળ આવ્યો. 'તમે ઇચ્છાદેવીને લઈ ડો. વિલાકરને ત્યાં આવો. તમારે પણ મુંબઈ જોવાશે. વળી વિશેષ લાભ એ થશે કે, દેવલાલી શુરુકુળનો ઉત્સવ છે એટલે અનેક સાધુસંન્યાસી વિદ્વાન વક્તાની અમૃતમય વાણી સાંભળવાનો તમને લાભ મળશે.' મારા સસરાજીએ તે કાગળ મને વંચાવ્યો. વચમાં એક વાત જણાવી દઉં. મારા સસરાજીએ કવિજી શુરુકુળ હતા ત્યારે લખી જણાવ્યું હતું કે, જેમ તમારી માતૃશ્રી, મારા પિતાની સાથે વાતચિત કરતાં, તેમ ઇચ્છાદેવી પણ મારી સાથે બોલેચાલે તો મારી દેટલીક આકૃત દર થાય. ચીજ વસ્તુ લાવતાં વિના બોલ્યે

મારી મુંઝવણનો પાર રહેતો નથી. તમે તેમને પત્ર લખી સમજાવો. કવિજીનો કાગળ ગુરુકુળથી આવ્યો. મારે મન તેમનો હુકમ તે પ્રભુનો પેગામ હતો. મેં કદિ તેમની સાથે હઠ કરીજ નહોતી. જો હઠ કરી હોત તો હું તેમને સાચવી શકી ન હોત. એમનો સ્વભાવ ઘણોજ હઠ હતો. જો એમની વાત ન રહે તો તેમને માથાનો ઘા થતો.

સસરાજીની મમતા:

અમારા ઘરમાં લાજનો રિવાજ નીકળી ગયો હતો. મારે એટલું કહેવું જોઈએ કે એમના પિતા ઘણાજ સરલ સ્વભાવના હતા, નહિ તો એમના વિચારને અનુકૂળ ન જ હોય. મારા સસરાજી જુના જમાનાના હતા છતાં કવિજીની દરેક વાતને માનતા. મારા સસરાજીને એમ લાગ્યું હતું કે મારો પુત્ર માફ નામ ઉત્તમગણે, જગાડશે નહિ. જ્ઞાતિએ ફક્ત કવિજીને નાત જાહેર મૂક્યા હતા, મારા સસરાજીને નહિ. કવિજી સાથે તેઓ ન રહ્યા હોત તો તેઓ ન્યાત જાહેર નહોતા, છતાં હું મારો દિયર અને સસરા કવિની સાથે છેવટ સુધી હતાં. રાજા દયરથને જે વાતમ્મલાવ રામ તરફ હતો તેવોજ ભાવ મારા સસરાજીને કવિ તરફ હતો. મારા દિયર લક્ષ્મણ જેવા હતા. તેમને બાઈ-બાણી તરફ અનન્ય પ્રેમ હતો. મારે મુંઝવું જવાનું થયું અને મારા દિયરના ચોકનો પાર ન રહ્યો. તેઓ ખૂબ રડવા લાગ્યા હું અને મારા દિયર સરખી ઉમ્મરનાં હતાં મારા દિયરને એમ લાગ્યું કે બાળી વિના દવે જુનાગઢમાં કેમ રહેવાશે? એમને મારે શાંત રી રીતે પાઠવા?

મુંબઈ ગમન:

મને મુંબઈ જવાનો, કવિજી સાથે રહેવાનો મોહ હતો. બુનાગઢનાં કુટુંબીને ઇડતાં દિલમાં હુઃખ થતું હતું. અમે ન્યાત બહાર હતાં, તે ફક્ત જમવા ન જઈએ એટલા પુરતાં. બાકી મારા પિયર હું રોજ સાંજે જતી. તે સૌની માયા છોડીને આજે પરદેશ પ્રયાણ કરવું હતું. મારે સાત ખંડેનો ઉપર માંડ એક ભાઈ છે. તે સૌથી લાડકો. તેને, મા અને ખંડેનોના રનેહને છોડી, મારે જવું હતું. મારાં સગાંના આશિર્વાદ હતા કે, હું કવિજી પાસે જઈ અને મુળી થાઉં. ૩૧ વર્ષથી હું એકલીજ સાસરે રહેતી હતી અને તે સાસરીયાંની સેવા કરવા પુરતી જ. લોકો અનેક અફવા ઉડાડતાં. કવિજી શુરકુળમાં ભણવા ગયા હતા એટલે લોકો ખોલતાં અરે બાઈ, એતો બાવો થઈ ગયો હશે! સાધુ થઈ ગયો હશે! ઘેર નહિ જ આવે; જીવનભર બ્રહ્મચારી રહેશે! દીકરીનો ભવ બગડી ગયો વિગેરે અનેક જાતના ધરનાં ગપ્પાં હાંકતાં. તેની જગ્યાએ મને મુંબઈ ખોલાવે છે તે વાત જાણી દરેકની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવતાં. 'બાઈ દિકરીને સમના રોગ અને સ્ત્રીતાના વિચક હતા. પ્રભુએ તેની સમતાનું કૃપા આપ્યું છે. ભલે જાત અને મુળી થાય.' કોઈ વિરોધી મારી મા પાસે જઈને કહી આવતું, અરે દિકરીને આંખળી આધી કરો મા. તમારી નજર પાસે હતી તેની વાત જુદી હતી. અને ત્યાં તેને કોણ જાણે ક્યાં રાખશે? તેને ચાલતી ગાડીએ ઉતારી મૂકશે; તેના પર તમે ભરોસો રાખો માં, વગેરે મોઝાવે તેમ જોવાનાં. પણ મારી મા, જેન અને હું પચ્ચર જેનાં કાનુ દનાં મેં નેમનો

પૂજા અનુભવ કર્યો હતો અને મને ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે મને કદિ દુઃખ થવાનું નથી. તેનો એક દાખલો હું અત્રે આપું. અમારી સ્થિતિ સાધારણ હતી. મારા સસરાજી કાંઈ ધનવાન નહોતા. એટલે ઘરનું સર્વ કામ હું હાથે કરતી. ફક્ત દળવાનું કામ મારી પાસે કરાવતા નહિ. કવિજી શુભ-કુળથી આવ્યા, તે દિવસે સૌ જમીને ઉઠ્યાં અને હું વાસણ માંજવા બેઠી. કવિજીએ મારા સસરાજીને કહ્યું; ભાઈકાકા (તેઓ તેમને એ નામથી બોલાવતા.) મને આ વસ્તુ જરાય પસંદ નથી. હું સ્ત્રીને શુદ્ધામડી નથી માનતો. આપણા ઘરની તે દેવી છે-લક્ષ્મી છે. આપણે સૌ જમીને ખસી જઈએ અને તે સૌનો એકવાડ ચૂંથે, આ વસ્તુ મારા હૃદયમાં અતિશય ખૂંચે છે. તેમની પાસેથી મારે ઘણું કામ લેવું છે. તેમનો અભ્યાસ મારે આગળ વધારવો છે. જો તેણી આમાં પડી રહેશે, તો મારી ધારણા પાર નહિ પડે. તેનામાં મેં સારી આશા બાંધી છે. માટે કોઈ કામવાળી તમે રાખોતો કાંઈ અડચણ છે? મારા સસરાજીએ તુરત જ અનુમતિ આપી એટલે મારા દિયર એક બાઈને તેડી લાવ્યા. ત્યારથી તે આજ દિવસ સુધી અમારે ત્યાં કામવાળી કામ કરે છે. આ જાતનો મારા પ્રત્યે તેમનો અનુરાગ હતો. પછી લલા કહો, મને કદાપિ એમના વિષે લોકોના ઉલટા બોલવા પર ભરોસો આવે કે? મેં તો દરેક રીતે મુંજઈ જવાની તૈયારી કરી.

પતિની તિબેરી!

મારા બાપના ઘેરથી મારાં કપડાં વિગેરે હતાં તે લઈ આવી. મારો દાગિનો મારે સાસરે હતો. એક વાત હું

જણાવી દઉં. જ્યારે કવિજી ગુરુકુળમાં હતા ત્યારે મારા સસરાજીને રૂ. ૫૦૦ ની જરૂર હતી. તેમણે મને ન કહ્યું પણ કવિજીના ઉપર કાગળ લખ્યો અને તેમાં રૂપિયાની જરૂર છે, બ્યાજ ભરવું પડે છે બિ. વિગત લખી. કવિજીનો કાગળ મારા ઉપર આવ્યો તેમાં જણાવ્યું કે મારે ભણવામાં અને એક પુસ્તક છપાવવું છે તેમાં રૂપિયાની જરૂરત છે. જો તમે તમારાં ઘરેણાં આપો તો ભાઈકાકા વેચી રૂપિયા મારા પર મોકલી આપે. હાથમાં તમારે ખેરી ઓઢીને ક્યાંય જવું નથી. સતી સ્ત્રીઓ સ્વામી વિયોગમાં કાંઈ ખેરે ઓઢે નહિ. તે તમે સારી રીતે સમજો છો. પતિની તિજોરી પત્ની છે. તમારા પેટમાંથી વાત પહાર નહિ જાય, એમ આશા રાખું છું. વગેરે સમજાવટભર્યો કાગળ મારા ઉપર આવ્યો હતો. મારાં ઘરેણાંની પેટી મેં મારા સસરાજીને સોંપી દીધી. આજ દિવસ સુધી આ વાત કોઈ જાણતું નથી. મારા ભાગ્યમાં હતાં તો ૫૦૦ રૂપિયા ને ગઢલે સ્વર્ગસ્થે મને તેથી એનેક ગણી કિંમતના ઘરેણાં ખેરાવી રાજની રાણી જેવું સુખ આપ્યું હતું. હાથમાંથી કોઈ લઈ જાય છે-ભાગ્યમાંથી નહિ. હું અને મારા સસરાજી જુનાગઢથી મુંબઈ જવા નિકળ્યાં. મારો દિયર અને મારો નાનો ભાઈ છેક જેતલસર સુધી વળાવવા આવ્યા હતા. જુનાગઢ સ્ટેશન ઉપર મારા પિયરનું સર્વ કુટુંબ હતું. સોની આંખમાં આંસુ હતાં. પરંતુ હૃદયથી સોના આસીર્વાદ મારા ઉપર હતા. મેં કહિ જુનાગઢ પહાર પગ મૂક્યો ન હોતો. મારા સસરાજીને પણ મુંબઈની મુસાફરી પ્રથમ વારજ હતી. એટલે બંને અજાણ્યાં. આખી રાત ગાડીમાં બેસીને ગાળી.

સુસાફરીનો કદિ અનુભવ નહિ તેમ કોઈ દુશિયાર માણસ સાથે નહિ કે ધીરજ આપી કહે કે મુઠ વાળો કાંઈ અડ-ચણ નથી. ખીન્ને દિવસે વિરમગામ આંચું. અમારી પાસે જગતી માલ ન્હોતો. છતાં ખીક લાગી. પણ 'સૌની ગત તે વહુની ગત' કરી મન વાળ્યું. બધું જોવાઈ ગયું. નાની ગાડી છોડી અમે મોટી ગાડીમાં બેઠાં. સાથે ખાવાપીવાનું પુષ્કળ હતું. પણ જરાય ખાવાની રૂચિ થઈ નહિ. અઢારે વણું સાથે બેઠાં હોય ત્યાં ખાતાં પીતાં સૂગ આવતી. જેમ જેમ શુજરાત શરૂ થયું તેમ તેમ મોટાં સ્ટેશનોની જાહેજલાલી દેખાવા માંડી. હરિયા જેવી વિશાળ નદીઓ આવવા માંડી. હું ગાડીની બારી પાસેજ બેઠી હતી. મને તમામ વસ્તુ નવી લાગતી. લોકોની ભાષા ખેરવેશ બધું. આખરે સાંજ પડી અને પાલગઢ આંચું. પાલગઢ એટલે મુંબઈ શરૂ થયું કહેવાય. મુંબઈના સગર્ગ સ્ટેશનો અકબમાળ દીવાથી શોભતાં હતાં. અમારે આન્ટરોડ ઉતરવું હતું. આખરે આન્ટરોડ આંચું. સ્ટેશનપર નાખી નજર ન પડે. ગિદ્દીનો પાર ન્હોતો. મારી આંખ કવિલને ચોધતી હતી. પણ તેઓ ક્યાંય જણાયા નહિ! આખરે ભાઈ લીલાધરને અમે જોયા. ત્યારે તે તેના કાકાને ત્યાં મુંબઈ હતા. ભાઈ નૃસિંહ-દાસ વિશાકરે અગને તેડવા તેમને ગ્રેકડ્યા હતા. તેઓએ અગને સ્ટેશન ખુદાર લાવી વિક્ટોરીયામાં બેસાડ્યાં. મારા સસરાલજી તેમને પૂછ્યું. ભાઈ કેમ ન આવ્યા? અને તમને મોકલ્યા? લીલાધરે કહ્યું, તેઓ ગઈ કાલના દેવલાલી ગયા છે અને કાકાને લલામણ કરી ગયા છે કે ભાઈ કાકાને લેવા સ્ટેશને કોઈને મોકલવો અને બોરીબંદરથી ટીકીટ

લઈ દેવલાલી મોકલવાની ગોઠવણ કરી આપજો. આ વાત સાંભળી મારા સસરાજીનો મિલજ હાથમાં ન રહ્યો ! એમને બહુજ ખોટું લાગ્યું. એવી જામી રી ઉતાવળ હતી કે અમે આવવાનાં હતાં છતાં બે દિવસ ન રોક્યા અને દેવલાલી ચાલ્યા ગયા ? એ પ્રકારનો ખૂબ ફડકડાટ કર્યો. અમે વિલાકરને ઘેર પહોંચ્યાં. વિલાકર બન્ધુઓએ અમને સહભાવથી સત્કાર્યા. એમના આનંદી સ્વભાવ પ્રમાણે મારી મીઠી મશકરી કરી.. ભાભી, હવે મુંબઈવાસી થયાં ! મારા સસરાજીના મન પર તેમનો દીકરો દેવલાલી કેમ ચાલ્યો ગયો, તેજ વાત હસાઈ ગઈ હતી ! નૃસિંહભાઈ પાસે તેમણે ઉભરો ઠાલ્યો. નૃસિંહદાસે એમને ટાઢ પાડ્યા. ભાઈકાકા, અમે અહિં છીએ. પછી મહારાણીશંકરને તમારી ચિન્તા શાની હોય ? તમે અમને જુદા લેજો છો ? વિગેરે વિવેકથી સમજાવી ઠંડા પાડ્યા. મારે તો જે કાંઈ બોલાય તે સાંભળ્યા જ કરવાનું હતું. તે વખતે ગોલવાનો અધિકાર મને પ્રાપ્ત થયો ન હોતો. સવારથી મુંબઈની વ્યવસાયમય જીંદગી શરૂ થઈ. ભાઈ વિલાકર તે વખતે એલ. એલ. બી.નો અભ્યાસ કરતા હતા. તેમનું સળપણ થયું હતું. તેઓ તેમને સાસરે અમને લઈ ગયા. ભુવેશ્વર માર્કિટની ગિદ્દી અપરંપાર-જાણે બૂલાં પડી જશું ! તેમણે તેમના સાસુ, સસરા, અને પત્ની સાથે અમારી ઓળખાણ કરાવી અને પેતાના મીઠા સ્વભાવ પ્રમાણે મારા બહુ વળાણ કર્યાં. વિલાકર કુટુંબ સાથે કવિજીને બહુજ જુનો નાતો હતો. તેઓને લંગોટિયા દોરતદાર દહીંએ તો ચાલી શકે. મારા સસરાના પાડોશમાં તેઓ રહેતા અને તે સંબંધ છેવટ સુધી ટકી રહ્યો હતો.

અપોરની ગાડીમાં અમારે દેવલાલી જવાનું હતું. નૃસિંહલાલ અમને જોરીખંદર પર મૂકવા આવ્યા.

ગુરુકુલોત્સવ :

દેવલાલી ગુરુકુળ ઉત્સવ ઉપર ઘણાં જતાં હતાં. સ્વ. કનૈયાલાલ કોઠારી પત્ની સાથે હતા એટલે ભાઈ વિકાકરે અમારી ઓળખાણ કોઠારીને કરાવી કે કવિ મહારાણી-શંકરનાં પત્ની અને પિતાજી છે. તેમને મહારાણીશંકરને સોંપજો. ગાડી ઉપડી. દક્ષિણની હરિયાણી વનરાજી સરૂ થઈ પર્વતોનું દૃશ્ય અદ્ભૂત હતું. જ્યારે ગાડી બુગદામાંથી પસાર થાય ત્યારે અંધારૂં થઈ જતું. રાતે આઠ વાગે અમે દેવલાલી સ્ટેશને પહોંચ્યાં. સ્ટેશન ઉપર પણ કવિજી નહોતા. અનેક સ્વયંસેવકો પીળા પટ્ટા પહેરી યાત્રિઓનું સન્માન કરતા હતા. ઊરાંને માટે ગાડીનો બંદોબસ્ત હતો. સ્ત્રીઓનું સન્માન એ આર્યસમાજનો મુદ્દા લેખ છે. મને ગાડીમાં બેસાડી. મારા સસરાજીની રજા લઈ, વિશ્વાસથી હું સ્ત્રીઓ સાથે ગઈ. અબ્બણી હોવાથી હું કોઈને ઓળખતી નહોતી. સુકામ પર ગાડી પહોંચી ત્યાંજ 'દાદી ધારી દેવ' ઉભા હતા! દરેક ગાડી તપાસતા હતા. મને ઉતરતાં દીડી એટલે પાસે પધાર્યા. સામાન કાંઈ નથી? પ્રશ્ન કર્યો. મેં જવાબ આપ્યો. ભાઈકાકા પાસે છે. હવે તમે મુંબઈવાસી થયાં. મશકરી કરી. મેં ઉત્તર વાળ્યો હા, પણ તમે તો અમારી વાટ પણ ન જોઈ અને જોલા આવી ગયા-સ્ટેશને લેવા પણ ન આવ્યા? હું તો ઠીક પણ ભાઈકાકાને કેટલું બધું ખોટું લાગ્યું છે? જવાબ મળ્યો, દેવી, હું સંસારનો ગોણુ

હું, ધર્મનો પ્રધાન છું. હું સૈનિક છું. મને હાકલ પડી કે તમે જલદી જાઓ પછી મારાથી એક મિનિટ ન રહેવાય. વળી વિલાકર કુટુંબ પરાર્થુ નહોતું. પ્રથમ મને તેમના ગુરૂ પંડિત લીમસેન પાસે તેડી ગયા અને કહ્યું, સાધ્વાંગ પ્રણામ કરો! મેં તે પ્રમાણે કર્યું. એક આર્ય સત્તારીને મારી સોંપણુ કરી અને પોતે વિદાય થયા, તે બીજે દિવસે પુનઃ એમનાં દર્શન થયાં! મારા સસરાજીને પણ હું મળી શકતી નહોતી. હજારો માણસોનો મેળો હતો. સૌની ઉતારાની અને ભોજનની સગવડ હતી. સ્ત્રી પુરુષો ક્યાંય સમાતાં નહોતાં. નાનું સુનું ગામ વચ્ચે હોય તેવું દૃષ્ય ગુરુકુળ ભૂમિમાં હતું! ગુરુકુળના નિયમો દડકે હોય છે. સામાન્ય લોકોથી તે પાળી શકાતા નથી. જ્યાં સુધી પ્રશ્નચારી અભ્યાસ કરે, ત્યાં સુધી તેમનું લગ્ન થઈ શકે નહિ-માળાપ પાસે વર્ષમાં એક વખત રંજ પડે ત્યારે જઈ શકાય. પ્રશ્નચારીની ડોક્ટરી તપાસ થાય. જે નિરોગી જણાય તો જ દાખલ થાય. જેનો છોકરો દાખલ ન થઈ શકતો, તેનાં માળાપની નિરાશાનો પાર ન રહે. દીક્ષાન્ત પ્રશ્નચારી, જ્યારે લિક્ષા માગવા આવે ત્યારે સો કોઈની આંખમાં આંસુ આવે!

મારું જાગૃત અભિમાન :

બીજે દિવસે ગુરુકુળ ઉત્સવની શરૂઆત હતી. મુંગઈ ઇલાકામાં પ્રથમ ગુરુકુળ ખુલતું હોવાથી, લોકોના ઉત્સાહનો પાર નહોતો. હજારો રૂપિયા દાનમાં મળતા હતા. મને સભા શું કહેવાય તેનો જરાય અનુભવ નહોતો, પછી

લાપણો તો ક્યાંથી જ સાંભળ્યાં હોય? અહિં લાપણુ સાંભળવાનાં પ્રથમ મળ્યાં. મારા ‘દાઢીધારી દેવ’નું લાપણુ સાંભળી, હું તો સ્તબ્ધ થઈ ગઈ! હજારો લોકો જેને આદરથી સાંભળે અને શબ્દે શબ્દે તાળીઓના અવાજથી વધાવે છે, તેવા વિદ્વાન પતિની હું પત્ની છું, તેનું મને અભિમાન આવ્યું! તેમની વાણીમાં અજળ શૌર્ય અને જુસ્સો ભર્યો હતો. થોડાંઓને કળજે કરી લેવાની તેમનામાં તાકાત હતી. આખા અંગને વાળીને કામઠું કરી નાખે અને શરીરમાંથી પાણેર પાણી ખૂદાર કાઢે! ઉત્સવ ધામધૂમથી પુરો થયો. યાત્રિઓ સૌ રવાના થવા માંડ્યાં. મારા સસરા મુંઝઈ જવા તૈયાર થયા. તેઓ મને મળવા માટે આવ્યા. અમારે મુંઝઈ જવું નહોતું. દક્ષિણમાં ચેવલા નામના ગામમાં આર્યસમાજનો ઉત્સવ હતો ત્યાં જવું હતું. મને કવિજી તરફથી ફરમાન થયું. લાઈકાકા થોડા દિવસ મુંઝઈ રહી જુનાગઢ જશે. તમારી પાસે રૂપાના દાગિના છે, તે તેમને આપી દો. હું જુનાગઢથી આવી ત્યારે તે મારી પાસે હતા. હું ફરમાનને તાળે જ હતી. કવિજી કહે તેની સામે અપિલ હોય જ નહિ! તેમના કહ્યા પ્રમાણે રહી તો તેમને હું સાચવી શકી નહિ તો ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ગુમાવી બેઠી હોત! મારા બાળક હૃદય ઉપર તેમણે આજ્ઞાંકિતપણાની પ્રથમથી છાપ પાડી દીધી હતી. તેઓના કહ્યાસર રહી તો કુલની ચૈયા પામી. નહિ તો ધુળમાં રગદોળાઈ જુરે હાલે રણડવું પડત. મારી પાસે જે કાંઈ ચાંદીના દાગિના હતા, તેને મેં મારા સસરાજીને આપી દીધા, અને તેમના પગમાં પડી પ્રણામ કર્યા. મારા

સસરાણ અને હું નાનાં બચ્ચાંની માફક રહ્યાં. અમે પિતા પુત્રી જેવો લાવ કેળવ્યો હતો. મારા સસરાણએ મારી લાગણી કદિ દુભવી નહોતી. મારી નાની ઉમ્મર હતી છતાં જુનાગઢના ઘરનો વહીવટ તેમણે મને સોંપ્યો હતો. પોતાનો પગાર મારા હાથમાં આપતા. જેમ જોઈએ તેમ વાપરવા મારી પાસેથી માગતા. રોજ રાતે નામું લખાઈ જાય. જે લીધું દીધું હોય, તે રીતસર નોંધાઈ જાય. મહિનાની આખરે જમે ઉધાર ખાતું તપાસી મને પુછે, આટલી સિલિક બાકી છે ? તેજ પ્રમાણે હોય જ. અમે કરકસરથી છતાં પૂર્ણ સંતોષથી રહેતાં એટલે મારા સસરાણથી જુદું પડતાં મને ઘણું કદ્ય થયું. કવિજીની સાથે હવે રહેવાનું છે, અને નવી જીંદગી ચરૂ થવાની છે તે ઉત્સાહ સૌની જુદાઈ બૂલાવી દેવા બસ હતો.

અમારો ફરી વિવાહ !

અમે નાનપણમાં પરણ્યાં હતાં એટલે કાંઈ ચાદ નહોતું. ફરીને કવિજીના ગુરુ પંડિત ભીમસેનજીએ સપ્તપદીના મંત્ર લાણી પરસ્પરની ફરજ સમજાવી અને કવિજીનો સમાવર્તન સંસ્કાર કર્યો ! પ્રણયારી મટી ગૃહસ્થી થયા. દેવલાક્ષ્મીમાં ખેચાર દિવસ રોકાઈ, અમે ચેવલા ગયાં. ત્યાં થોડા દિવસ રોકાઈ મુંબઈ આવ્યાં. અમે વિભાકર ડોક્ટરને ઘેર ઉતર્યાં હતાં. સ્વ. નૃસિંહભાઈ ખૂબ મશ્કરી ઉઠાવતા અને નિર્દોષ આનંદ કરતા. ભાઈની દાઢી લાણીએ કઢાવી. હવે ઝખ્ખો ઉતરાવી, કોટ, પાટલુન પહેરાવો. મેં કહ્યું ભાઈ, મારા કહેવાથી કંઈ નથી થયું. મેં કાંઈ કહ્યું જ નથી. જે કરે છે .

તે તેમની મરજીથી થાય છે. અને જે કરવાનું હોય, તે પણ તેમની મરજીથી થયે. મને રોજ સાંજે ચોપાટી, બેન્ડસ્ટેન્ડ ફરવા લઈ જતા. કોઈ દિવસ ગાડીમાં, કોઈ દિવસ ટ્રામમાં, કોઈ દિવસ ચાલતાં. પગમાં જોડા ખેરવાની કદિ ટેવ નહોતી. પ્રથમ કંતાનનાં સ્ત્રીપર ખેંચ્યાં. એટલે કહ્યું પડ્યા. ચાલી શકાય નહિ છતાં કહેવાય નહિ, કે પગ દુઃખે છે! જ્યારે અમારા દાળીદાસભાઈનાં પત્નીએ તેમને કહ્યું કે આના પગમાં ફાદો પડી ગયા છે, ને તમે તેને ક્યાં ઘસડી જાઓ છો? ત્યારે કવિજીએ કહ્યું મને શું ખબર પડે? વાત કરવી જોઈએ ના? એ તો એમજ ચાલે. ટેવ ક્યારે પડશે? સુંવાળું થયું અમારે ન ચાલે! અમે રક્ષાં પ્રાણજી-તપસ્વી જીવન ગાળવું જોઈએ, અને સુખદુઃખ સહન કરતાં શીખવું જોઈએ. તમારે વાણીયાને બધી શેઠાઈ ચાલે. એ સાંભળીને એ બિચારી તો મુંઝી જ ધઈ ગઈ. એમને પ્રાણજીત્વનું બહુ અભિમાન હતું. એમને વાતમાં કોણ ખેંચી શકે?

ઉપદેશક:

આર્ય વિદ્યાસલાએ, કવિજીની નિમણૂકે ગુરુકુળના ઉપદેશક તરીકે કરી હતી. અમે ઘર નહોતું માંડ્યું એટલે ખર્ચ પુરતા રૂપિયા ૪૫૫ દક્ષિણા લેતા હતા. ઉપદેશકનું કામ કરવું એટલે સ્થિર જગ્યા નહોતી. આજે આ ગામ તો કાલે પેલે ગામ. ઉડતાં પંખીની જાંઘળી અમે જીવતાં, અને આનંદ સાગરમાં તરતાં: ગુજરાતના નાના ગામોમાં એલગાડીનો ઉપયોગ કરવો પડતો. આખી સત આંદનીમાં

કહોલ કરતાં, રસહિંડોળે જૂલતાં! મૂળથી જ રસિક જીવન હતું. નસેનસમાં દિવાસ ભર્યો હતો. નીતિ અને ધર્મપૂર્વક ગૃહસ્થાશ્રમનો લ્હાવ લેતા અને દેતા.

મારું પ્રથમ ગાન:

થોડે થોડે વખતે મુંઝઈ આવવાનું થતું. આ વખતે આર્ય પ્રતિનિધિ સલાના મંત્રી શ્રી. ગિરિજશંકરભાઈને ઘેર ઉતરવાનું અમને આમંત્રણ હતું. શ્રી. ગિરિજશંકરનાં પત્ની ઈશ્તાગવરી ઘણાં લાયક બેન હતાં. હું તેમને ત્યાં રહેતી અને કવિજી સમાજ મંદિરમાં સુતા બેસતા. લોજન લેવા અમારી સાથે આવતા. જ્યારે આવે ત્યારે અનેક જાતની વાતો કરે અને મને ગાવા માટે અતિશય આગ્રહ કરે. સ્ત્રી સુલલ શરમને લઈને, મારા ગળામાંથી અવાજ નીકળતો નહિ. પોતે કહેતા જુઓ, જેમ હું ગવરાવું, તેમ તમે ગાઓ. એમની આજ્ઞાનો અનાદર થાયજ નહિ. પહેલવહેલી તેમણે મને ઔભાગ્ય સુંદરીના નાટકની કવિતા “આલો સાહેલી ભુવનેશ્વરીનાં, સહુ મળીને દર્શન કરીએ” તે ગાતાં શીખવી. પોતે ઘણાજ ખુશ થયા. તમારો અવાજ બહુ સારો છે, વળી તાલમાં ગાઈ શકો છો. કેમ ગાતાં નથી? હજી મારું મન તેમનાથી ખુલ્લું નહોતું થયું. એટલે હું લજતી. તેઓ જેમ બને તેમ મને પોતા તરફ વાળવા ઠોશિશ કરતા. “ફરમાન થયું”. જુઓ હું તમારે માટે નાટકોના રાગમાં કવિતા લખું છું. તમારે તે રાગોમાં ગાતાં શીખવું પડશે. નીતિ, ધર્મ, પતિવ્રત, ચંતાન પ્રતિ માતાની ફરજ, પ્રાચીન સતીઓ, ઐતિહાસિક પીર રાજપુતાણીની

શૌર્ય કથા, બાળલક્ષ્મ વિ.ની કવિતા લખતા.

પ્રથમ ભાષણ :

નવસારી પાસે ઉગત નાનનું નાનું ગામ છે. ત્યાં અમે ગયાં હતાં. એક કવિતા લખીને મારા હાથમાં મૂકી. ‘તમારે આજે ભાષણ કરવાનું છે!’ હું તેમની એ વાત સાંભળીને ઠરી જ ગઈ! મારાથી ભાષણ થશે કેમ, તે જ વિચારમાં હું પડી ગઈ. મારી આંખમાંથી આંસુ પડવા માંડ્યાં, મેં કહ્યું, ગને નહિ આવડે! ન કેમ આવડે? હું જોણું છું તે તમે સાંભળો છો ને? તે પ્રમાણે જોલવાનું. વળી તમારી પાસે આ કવિતા છે, તમે અનેક પુસ્તકો વાંચ્યાં છે. સતીઓનાં ઉદાહરણ આપવાં અને કવિતા ગાવી. મારા માથે ઠકઠકતી વીજળી પડી હોય, તેમ હું તો હેબ-તાઈ ગઈ! મેં તેમને કહ્યું. જો તમે મને લખી આપો તો તો હું વાંચું! ના, લખી નહિ આપું. તમને મેં કવિતા રૂપી તુંબડું જાંધી આપ્યું છે. તમે તરતાં શિખો. તમે ટેવાશો એટલે જરાય અઘડું નહિ લાગે. અને સલા હોલ મટી જશે. વળી આ નાનું ગામડું છે. અહિં કોણ તમારાથી કાઢ્યું છે કે તમારું ભાષણ કવજોડશે? મારી અંતરની ઇચ્છા છે કે, તમે આજે જોલો. વિગેરે છેલ્લા શબ્દોથી મને બહુ પ્રેરણા મળ્યું. વિષય હતો “આપણી પ્રાચીન સતીઓ.” તે દિવસથી હું ભાષણ કરતાં શીખી. સભામાંથી ઘેર આવ્યા પછી મારી પીઠ યાજડી. તેઓ બહુ પ્રસન્ન થયા અને જોલ્યા મારી પત્નીએ મારે લાયક બનવું જ જોઈએ. મારી ભાવના ન ઝીલે, તેવી સ્ત્રી મારે જરાય ન

પોસાય. તમને પ્રભુએ મારે અનુકુળ બનાવ્યાં છે. વગેરે.

મારો વિદ્યાભ્યાસ :

૧૯૧૧ થી હું ભાપલુ કરતી થઈ. “સતી સંગીતાવલિ” નામનું કાવ્યનું પુસ્તક મારે માટે એ લખાયું એમ કહું તો જરાય ખોટું નથી. મને સવારના થોડું કર્મકાંડ શિખવતા સંસ્કૃતમાં માર્ગોપદેશિકા શિખવવી શરૂ કરી. થોડા ઇંગ્રેજની પણ જરૂર છે, ધારી પ્રાઇમર શરૂ કરી. સભા ઉપયોગી ફેટલાક સ્લોકો યાદ કરાવતા. એ રીતે સવાર અને બપોરનો વખત મારા અભ્યાસમાં અને સાંજનો વખત સભામાં વ્યતીત થતો. ગુજરાતના અનેક ચહેરો તેમજ ગામોમાં અમે પ્રચાર કરતાં અને સંતોષ અનુભવતાં. રજીસ્ટ્રી મુકામે મહારાજા સર સયાજીરાવ ગાયકવાડના પ્રમુખપદે આર્યધર્મ પરિપક્વ ભરાઇ હતી. મહારાજાની પદરામણી જોટલે પરિપક્વની ભવ્યતા અતૂલ હોયજ. ત્યાં મહિલા પરિપક્વ ભરાણી અને તેમાં માફ ભાપલુ થયું. તે ભાપલુ પછી મને મારામાં વિશ્વાસ આવ્યો કે હવે હું મોટી સભામાં ભાપલુ કરી શકી. તેઓએ મને ભાપલુમાં જુદાજુદા સ્લોકો, મંત્રો, કવિતા વિગેરેની શુંયળી કરતાં શિખવ્યું હતું. પ્રચારમાં ફેટલીક જગ્યાએ મને સાથે લઇ જવી ન પરવડી જોટલે વાંદરામાં સ્વ. ઉર્મિલા દયારામ ગીદુમલે ‘સેવાસદન’ નામની સંસ્થા ખોલી હતી, ત્યાં રાખવાનો પ્રબંધ કર્યો. માર્ગોપદેશિકા પુરી થઈ હતી જોટલે સ્વ. દમગાચંકર ત્રિવેદીની સંસ્કૃત શિક્ષિકા આવતી અને સૂત્ર પદ્ધતિમાં લઘુ કોમુદી ચલાવતા. એમની ગેરહાજરીમાં હરિશંકર વિદ્યાર્થી શિખવવા આવતા.

હરિશંકર વિદ્યાર્થીની પત્ની પણ મારી સાથે ત્યાં શીખતા-
 મારા ગયા પછી ઘણી સ્ત્રીઓએ તે સંસ્થાનો લાલ લીધા
 હતા. આ પ્રમાણે થોડા વખત ગાળ્યા પછી મુંબઈમાં
 સોની રામજી લગવાન ઝવેરીના પુત્ર માધવજીભાઈએ તેમને
 ત્યાં રહેવા અમને અતિ આગ્રહ કર્યો. અલગ રૂમ અને
 તમને જોઈતી સર્વ ચીજની ગમે ગોઠવણ કરશું એમ
 કહ્યું. એમના સ્ત્રીવર્ગમાં સારા સંસ્કાર પડે એ હિસાબે
 અમને તેને ત્યાં રાખ્યાં. ઘરનાં સૌ અમારા ઉપર બહુ
 સ્નેહ રાખતાં. કવિજી તો પ્રચારમાં ફરતા. હું મુંબઈમાં
 મારો અભ્યાસ કરતી. સ્વ. પૂ. પંડિત બાલકૃષ્ણજી પાસે
 સંસ્કૃત શીખવા હું સમાજમાં જતી. ઇંગ્રેજી માટે માસ્ટર
 હતા. કવિજી કંઈ તરફ પ્રચાર માટે ગયા હતા. લગલગ
 ત્રણ ચાર મહિને મુંબઈમાં આવ્યા હતા. આર્ય કુટુંબમાં
 ડા. કલ્યાણદાસની સાથે અમારે પૂજા લેણાદેવી નીકળી છે.
 એમને ઘેર મારે રોજ જવું જ જોઈએ. એમના ઘરની
 સ્ત્રીઓ મારા તરફ કાયમ અનહદ લાગણી રાખતાં આવ્યાં
 છે. મારી સમ ઉંમરની ડા. કલ્યાણદાસની લત્રીજીઓ હતાં.
 એટલે ‘સમાન શીલે’ મૈત્રી હોયજ. તેઓનું ત્રણ ભાઈઓનું
 વિશાળ કુટુંબ સંસ્કારી છે. સાંજે દરિયા પર ફરવા જવાનું
 પણ તેમના સ્ત્રીવર્ગ સાથે. જિમાર પડું તો ડા. સાહેબ
 હાજર! ડા. સાહેબનાં બેન શ્રીમતિ ડાહીબહેન પણ મારી
 સાથે પંડિતજી પાસે અભ્યાસ કરતાં. એ બેનનો સ્વભાવ
 ઘણો પ્રેમાળ છે. હજી પણ તેઓ સમાજસેવાનાં તથા
 દેશસેવાનાં ઘણાં કામ કરે છે. ડા. સાહેબનાં પત્ની ત્યારે
 ઘણે લાગે જિમાર રહેતાં. તેમનાં છોકરાંઓ—મુલોચના,

દયિલદેવ, વસંતદેવ વિગેરેને ખૂબ રમાડવાની લા'ણુ અમે લીધી છે. ઈશ્વરકૃપાથી એ ઘર સાથે આજ દિવસ સુધી અમારો મધુર સ્નેહ સંબંધ ચાલુ છે.

જુનાગઢમાં પ્રચાર અને કેસ :

૧૯૧૨માં “સતી સંગીતાવલિ” છપાઈ બહાર પડી ત્યારબાદ થોડો વખત અમે જુનાગઢ ગયાં હતાં. તે વખતે જુનાગઢમાં એડમીનીસ્ટ્રેશન હતું એટલે સલાઓ થઈ શકતી હતી. કેટલાક લાઇઓ ઉત્સાહી હતા. કેટલાક નાગર ગૃહસ્થો, શ્રી. અનંતરાયભાઈ, વકિલ નૃસિંહપ્રસાદ વિ.ની ઈચ્છા હતી કે અહિં લાપણો ગોઠવવાં. કાલવા થિયેટરમાં લાપણો ગોઠવાયાં. અમારાં જાનેનાં લાપણો થતાં. જે શહેરમાં અને જેના હાથમાં નાનાં મોટાં થયાં હોઈએ, તેની સન્મુખ લાપણુ કરવા ઉભું રહેવું, તે સ્હેલી વાત નહોતી. અમારી કન્યાશાળાનાં હેડ મિસ્ટ્રેસ સાંભળવા આવતાં અને પોતે ગૌરવ લેતાં કે મારી પાસે ભળેલી છોકરી લાપણુ કરતી થઈ! પણ ખરો પ્રતાપ તો એમાં દેવિજીનો હતો. વર્ણાશ્રમ ધર્મ ઉપર દેવિજીનું લાપણુ થયું. અને આધુનિક બ્રાહ્મણ ધર્મ ઉપર હડક દીકા થઈ. અમારી જ્ઞાતિના કેટલાક યુવકો લાપણુ સાંભળવા આવતા. જ્ઞાતિના અગ્રેસરોને એમ જણાયું કે એમનાં લાપણુ સાંભળવાથી યુવકો તેમના વિચારના થઈ જશે. એટલા માટે સાંભળવા જવાની જામી થઈ. જે સાંભળવા જાય તે ગુન્હા પાત્ર ગણાય એવો દુષ્ટ મૂર્ખો! કેટલાક યુવકો દેવિજી પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે અમને તમારું

સાપણુ સાંભળવાની યાદી થઈ છે. કેટલાક અગ્રેસરો તમને
 ગાળો દે છે. (હજુ તેમાંના એક બે હયાત છે. એક બે
 યુવરી ગયા છે.) તમે અમારે ખાતર કાંઈક કરો. અમે
 જીજ્ઞાસુ આપવા તૈયાર છીએ કે તમને ગાળ અમુક માણસે
 દીધી છે. અમારા શહેરી તરીકેના હક્ક જુન્ટવાય છે. વિ.
 એક તો તેજસ્વી સ્વભાવ, વળી યુવાન અવસ્થા; અને લોહીમાં
 આર્યત્વની ગરમી પાર વિનાની હતી. એટલે તે લોકોના
 વચન ઉપર વિશ્વાસ મૂકી નાતના કેટલાક અગ્રેસરો ઉપર
 કવિજીએ ફોજદારી કરી. જીનાગઢના વકીલ કૃપાશંકર, રાજ-
 કોટના વકીલ ડાળીદાસ મોતીચંદ, અને મુંબઈથી મોતીલાલ ટી.
 દલાલ અને બાલુભાઈ ટી. દેસાઈ અમારા તરફથી કેસ
 લડતા. સામી પાર્ટી તરફથી પાંચ છ વકીલો હતા. લોમત-
 નામું મૂકાઈ ગયું. ત્યારપછી ન્યાતના અગ્રેસરોએ ત્રણકલાલ
 બેરિસ્ટરને રોક્યા. જાને પાર્ટી મોટા ખર્ચના ખાડામાં ઉતરી
 ગઈ. જે યુવાનોના બોલ ઉપર કવિજીએ વિશ્વાસ કર્યો હતો. તે
 લોકો આખરે મોળા નિકળ્યા! લાગવગના દળાણથી તેઓ
 જીજ્ઞાસુમાં ફરી બેઠા. પરિણામ અગ્રેસરોના લાભમાં આવ્યું.
 કવિજી મને જ્યારે ત્યારે કહેતા કે મારામાં અત્યારે જેવી
 સમતા અને સહનશીલતા છે તેવી કેસ માંડતી વળતે હોત તો
 હું કદિ આ પગલું ન ભરત. તેઓ કહેતા કે સૌના વિચારમાં
 સૌને મક્કમ રહેવાનો અધિકાર છે. જેમ મારી માન્યતામાં
 હું દૃઢ છું તેવીજ રીતે સામે પક્ષ દૃઢ હોયજ. હું તેને
 ધન્યવાદ આપું છું. આ પછી ઠાઠિઆવાડમાં ધોરાજી,
 ઉપલેટા, રાજકોટ, અમરેલી, જામનગર, લાવનગર વિગેરે
 સ્થાને પ્રચાર માટે ગયાં હતાં. ફરી અમદાવાદમાં કોન્ફરન્સ

ભરાઈ ત્યારે ત્યાં આવ્યાં. ત્યાંથી મુંઝઈ આવી ડો. કલ્યાણ
દાસના અતિ આગ્રહથી તેમને ઘેર રહેવાનું રાખ્યું.

આફ્રિકા ગમન :

ગુરુકુળ જેવો ‘સ્ટ્રેટ હાથી’ આર્ય વિદ્યાસભાએ બાંધ્યો હતો. ડો. કલ્યાણદાસ તેના સેક્રેટરી હતા. પૈત્રાની જરૂરત ખૂબ પડવા મંડી. આફ્રિકાથી ત્યાંના આર્યોની માગણી હરખખત આવ્યા કરતી, કે કોઈ ઉપદેશકને પ્રચાર માટે અહિં મોકલો. કોઈ જવા તૈયાર થતું નહિ. સૌને પરદેશ જવું અધરૂં લાગતું હતું. કવિજીને વાત કરવામાં આવી. જો આફ્રિકા જવામાં આવે તો ગુરુકુળને સારો લાભ થવા સંભવ છે. કારણ ક્ષેત્ર સાવ અણ ખેડાએલું છે અને લોકો અજાણ ઉત્સાહ ધરાવે છે. તમે તમારાં ધર્મપત્નીને સાથે લઈ જાઓ. તેમનો ખર્ચ પણ સભા આપવા ખુશી છે. પ્રચારમાં હું કવિજીની સાથે ફરતી તેને લઈને સ્ત્રીઓમાં બહુ સારી છાપ પડતી. પુરૂષવર્ગ સમજદાર હોય પણ સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન હોવાથી દરેક બાળતમાં પુરૂષને પીછે હઠ કરાવે છે એમ અનુભવથી જણાયું હતું. કવિજી સાથે હું પ્રચારમાં ફરતી તેનો સભાએ લાભ અનુભવ્યો હતો. (અને સભા તે પણ બાણતી હતી કે આ બંને વિષુદ્ધ પડે એમ નથી !) એટલે બંનેને આફ્રિકા મોકલવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું. મારા સસરાજીને જુનાગઢ અમે જણાવ્યું કે અમે આફ્રિકા જવાનાં છીએ. એટલે તે અમને મળવા આવ્યા અને મને જુનાગઢમાં રહેવાનું તેમણે કહ્યું. કવિજીએ કહ્યું જેવી તેમની મરજી. મારી સાથે આવવું હોય તો પણ સર્વ

સગવડ છે. તમારી સાથે આવે તો ખુશીથી તેડી જાઓ. મારી અનુમતિ માગવામાં આવી. હું કવિજીથી છુટી પડવા માગતી નહોતી. એથી એમને મેં કહ્યું હું જીનાગઢ નહિ જાઉં. મારે પ્રવાસનો અનુભવ લેવો છે માટે હું તો આફ્રિકા જ આવીશ. વળી મારો એકલા અહિં અભ્યાસ જગડે. મારા સસરાજી આથી પ્રથમવાર મારા પર ઘણા જ નારાજ થયા. પણ હવે કાંઈ જોર આવે તેમ હતું નહિ ! શ્રી. નૃસિંહભાઈ વિલાકર બેરિસ્ટર થઈ હમણાં જ આવ્યા હતા એટલે સ્ટીમરની મુસાફરીમાં શું શું વસ્તુ જોઈશે. તેની એમણે યાદી આપી. તકામાર તૈયારી શરૂ થઈ. નૃસિંહભાઈ બહુ શોખિન હતા. જાત જાતનાં કપડાં કવિજી માટે તેમજ મારે માટે એમણે લેવડાવ્યાં. સ્ટીમરમાં ફેર, ઉલટી કે વાયુ ન થાય તેને માટે ડો. કલ્યાણદાસે અનેક દવાની ખાટલીઓ આપી. બે ટીકીટ સેકન્ડ ક્લાસની લેવાઈ. સ્ટીમર 'પેન્ટાકોટા'માં બે બર્થ રીઝર્વ થઈ. સ્ટીમર પર વિદાય દેવા અનેક ગૃહસ્થો હતા. શ્રીમાન્ ડો. કલ્યાણદાસ અને નૃસિંહભાઈ હાર કલગી લઈને આવ્યા હતા. સને ૧૯૧૩ માં અમે આફ્રિકા પ્રયાણ કર્યું. સ્ટીમરે ઊપડવાનું ભૂંગણું ફૂંક્યું અને સોની આંખ બીની થઈ. વિદાય દેવા આવેલી મંડળી નીચે ઉતરી. સેકન્ડ ક્લાસના પેસેન્જરોને સુવા બેસવાની સરસ સગવડ હોય છે. રમવા વગેરેની પણ સગવડ હોય છે. સાંજે બેન્ડના મીઠા સુર સંલગાય, દરિયાની ઝોઝોન હવા લેવાથી ભૂખ પણ સારી લાગે. જેને ફેર ન આવે તેને સ્ટીમરની મુસાફરી બહુ જ આનંદ જનક જણાય. આખો દિવસ ટેક ઉપર આરામ ખુશી

નાખી બેઝીએ. રાત્રિએ કેળિનમાં જઈએ. મને બે ચાર દિવસ ફેર જેવું જણાયું હતું. કવિજીને જરાય જણાયું નહોતું. કેટલીક દવા પીધી. મોસંબી ચુસવાથી તાત્કાલિક આરામ થઈ ગયો હતો. ખાવાનું જે કંઈ કરવું હોય તે કેળિનમાં કરી લેતાં. કેપ્ટન બહુ માયાળુ સ્વભાવનો હતો. અમે બહુયાં વિગેરે બનાવતાં અને તેને ચખાડતાં જેથી તે ધણો રાજી થતો. આખો દિવસ ચોપાટ, પાનાં વિગેરે રમત રમતાં અને વખત પસાર કરતાં. એ રીતે સ્ટીમરમાં ઘણા મિત્રો થઈ ગયા હતા. સ્ટીમર મોટી હતી એટલે નાનાં બંદર કરતી નહિ. ઉપર આકાશ અને નીચે પાણી જાંનેનો રંગ એક સરખો. ફક્ત એક જગ્યાએ છ કલાક માટે સ્ટીમર રોકાઈ હતી. ફળફળાદિ લઈ મછવામાં લોકો વેચવા આવે એ દેખાવ બહુ રળીયામણો જણાય. કેટલાક પેસેન્જર પગ છુટો કરવા ગામમાં જવા ઉતરતા. અમે તો ડેકની અગાસી ઉપર ફાવે તેટલા આંટા ફેરા કરતાં એટલે પગ છુટો કરવાની જરૂર નહોતી. થઈ કલાસના પેસેન્જરોને કંઈ સગવડ હોતી નથી. હિંદુ, મુસલમાન, બોદારા, ખોળ તમામ વર્ણ સાથે જ હોય, બંદકીનો પાર નહિ—હાવા ઘોવાની સગવડ પણ એછી. પૈસા બેસે પણ સેકન્ડ કલાસના પેસેન્જરને સગવડ ઉંચી જાતની હોય છે. તેમાં સારી ચોકખાઈ હોય છે. ન્હાવા માટે ઠંડા-ગરમ પાણીના નળ, ટબ, બાજુ ચોકખાં ચાંદી જેવાં! યુરોપિયન પદ્ધતિની સગવડ હોય ત્યાં પુછવાપણું શું હોય ?

અમારે જંગળાર ઉતરવું હતું. ખારમે દિવસે મોખાસા આવ્યું. જંગળારને બે દિવસની વાર હતી. અમે ડેક

ઉપર ઉભાં ઉભાં લોકોની ચઢવા ઉતરવાની ધમાકા ભેતાં હતાં ત્યાં કેટલાક આર્યભાઈઓ 'નમસ્તે' 'નમસ્તે' કરતા આવી પહોંચ્યા. 'આપજ પં. મહારાણીશંકરને? કારણ શંકર-પાર્વતીનું સાથે ઉભેલું બેડું આપજ હશે એમ ધારી પૂછીએ છીએ.' હા, કેમ? કવિજીએ ઉત્તર દીધો. તમારું અનુમાન સાચું છે. ચાલો આપને અહિંજ ઉતારવા માટે અમે આજ્યા છીએ. અમે જંગળનાર તાર કરી દીધો છે કે પંડિતજીને પહેલા અમે ઉતારીશું. પછી જંગળનાર મોકલીશું. અમારે કાંઈ વાંધો નહતો પણ અમારે અહિં ઉતરવું નહોતું એટલે અમે તૈયારી કરી નહોતી. અમારો સામાન વેરવિખેર પડ્યો હતો. સ્ટીમર આજો દિવસ રોકાવાની હતી એટલે દોડધામ નહોતી. બધા આર્યો હાથેહાથ કામે લાગી ગયા અને અમે તુરત પરવારી ગયાં. સ્ટીમરના લલા કેપ્ટનને અમારા અચાનક ઉતરવાથી દુઃખ થયું. અમે ૧૨ દિવસે જમિન ઉપર પગલાં માંડ્યાં. જમિન બાણે પગ નીચેથી ખસી જતી હોય તેવો ભાસ અને થતો હતો. મગજમાં બાણે સ્ટીમર ચાલે છે તેજ ખ્યાલ રહેતો. યુગાન્ડા રેલ્વે મોન્નાસાથી શરૂ થાય છે. આખી રેલ્વે લાઈન ઉપર તે વખતે પાટીદારોજ નોકરી કરતા. અમારે સ્ટેશન માસ્તર મણીભાઈને ઘેર જવું હતું. જેટલા આર્યો હતા તે સર્વે હાજર હતા અને હારતોરાથી અમારું સ્વાગત કરી બહુ આનંદ પામ્યા. અમે બેત્રણ દિવસ સ્ટેશન ઉપર રહ્યાં. પ્રચાર શહેરમાં કરવો હતો પણ સમાજમંદિર શહેરમાં એટલે અમારે માટે શહેરમાં એક બંગલો રાખ્યો. નોકરચાકરની દરેક સગવડ કરી આપી.

મોખ્યાસામાં પ્રચાર અને ફંડ :

સમાજ મંદિરમાં અમારાં ભાષણ શરૂ થયાં. હિંદુ, મુસલમાન, પારસી વિગેરે સૌ સાંભળવા આવતા. પંજાબી ઉપદેશકો જ્યારે ત્યારે આફ્રિકા જતા પણ ગુજરાતી ઉપદેશક કદિ આવ્યા નહોતા. એટલે એ ક્ષેત્ર સાવ અણ-ખેડાએડું હતું. અને મળ્યા ત્યારે શ્રેષ્ઠ વક્તા ડૉ. મહારાણી-શંકર જેવા સાંપડ્યા. એટલે ખેડ, ખાતર, પાણી વિગેરે તમામ કરી વૈદિકધર્મનું બી વાળ્યું. તે ખૂબ ખિદ્યું, ફળ્યું -ફાલ્યું. પછી તેનાં પાકતું શું પૂછવું? ગુરુકુળ માટે અપિલ કરી. તેની પદ્ધતિ સમજાવી. પ્રાચીન પદ્ધતિથી શિક્ષણ આર્થ વિકાસના આપે છે. શ્રી નામની જ લેવાય છે બાકી પ્રજાપોષણ કરે છે વિગેરે સમજાવ્યું. બીજે દિવસે શેઠશાહુકારની વગવચ્છીલાવાળા ગૃહસ્થોની કમિટી નીમી દીધી. કવિજીને જહારથી કામ કરવું ગમતું. તેઓ કદિ પણ અંતરંગ સલાના મેન્જર થયા નથી. એટલે અહિં પણ તેઓએ તટસ્થ ગૃહસ્થની કમિટી નિભાવી દીધી. આર્થિક ભાર તેઓ પોતા ઉપર રાખતા નહિ. અહિંની સમાજના એક કાર્યકર્તા પંજાબી હતા. તેમના પિતાનો સર્વ દેશના સિંકાનો વ્યાપાર હતો. પુત્રના ખૂબ સમજાવવા છતાં તે ડોસા વૈદિકધર્મ તરફ નહોતા વળતા. અમારાં ભાષણ સાંભળી તેમનું વલણ વૈદિકધર્મ પ્રતિ વળ્યું. ગુરુકુળ માટે ફંડ એકઠું થવા માંડ્યું. તે વૃદ્ધ શેઠની પાસે કમિટીના ગૃહસ્થો ગયા ત્યારે તે ગૃહસ્થે હઠ લીધી કે મારી એક વાત જો માન્ય રાખવામાં આવે તો તમે કહો તે રકમ હું ગુરુકુળ ફંડમાં ભરું. મારાં ગુરુપત્નીને હું લેટ

ધરૂં તે સ્વીકારે પછી તમારૂં ફંડ ! કમિટીના ગૃહસ્થો અમારી પાસે આવ્યા અને એ વાતથી વાકેફ કર્યા. કવિજી કોઈ રીતે આ વાત માનવા તૈયાર નહોતા. અમુક ગૃહસ્થોએ તોડ કાઢ્યો. પાંડિતજી અત્યારે આ વસ્તુ સ્વીકારો પછી તમારે આડે તે વ્યવસ્થા કરશો. ત્રણ પાઉન્ડની બે બંગડી બનાવી તે ગૃહસ્થ લઈ આવ્યા. અમારે તે સ્વીકારવીજ પડી. પણ દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહ ફંડમાં તે અમે જંગળારમાં આપી દીધી. ત્રણ પાઉન્ડ ન લેવાથી ત્રીસ પાઉન્ડની ખોટ સહન કરવી પડતી. તે વખતે જોજી ગૃહસ્થ અલીદીના વિશ્રામની પેઢી આફ્રિકાના દરેક શહેરમાં ધમધોકાર ચાલતી હતી. જેમ અત્યારે શેઠ નાનજીભાઈ કાળીદાસ છે તેવી રીતે તે વખતે તેની જાહોજલાલી હતી. અમારા લાખણમાં એ જોજી ગૃહસ્થ પોતાની હાજરી કાયમ આપતા. તેમની દરેક શહેરની પેઢીએથી ગુરુકુળના ફંડમાં રૂ. ૫૦૦ની રકમ ભરાઈ છે. અમે બે મહિના મોઝ્યાસામાં રહ્યાં. મોઝ્યાસાની ઋતુ ગરમ છે. શહેર ઘણું મજાતું છે. મોઝ્યાસાથી અમારે નૈરોબી જવાનું હતું. રેલ્વેની મુસાફરી એ દિવસની હતી. દરેક સ્ટેશને આર્યભાઈઓ સ્વાગત માટે ઉભે પગે ખડા હતા. પાટીદાર કોમ જન્મથી ખાનદાન છે. તેમની મહેમાનીનું પૂછવું જ શું ? રસ્તો ઘણો જ હરિયાળો અને રળિયામણો હતો. ઉપર ઘાસનું આમ્છાદન અને નીચે પાણી એવું કીકુચુનું ઘાસનું તળાવ જોવા લાયક છે. નવીન વસ્તુ જોવાથી કેને આનંદ ન થાય ?

નૈરોબી :

અમે નૈરોબી પહોંચ્યાં. ત્યાં પણ સ્વાગતમાં પટેલ

લાઈઓજ હતા. પંબળી આર્યો પણ સામેલ હતા. નૈરોબી દરિયાની સપાટીથી ૫૦૦૦ ફીટ ઉચે હોવાથી હવા ધૂળ ઠંડી રહે છે. ઠંડીને લીધે લોકો તંદુરસ્ત જણાતાં. ઝાડ, પાન, ફળ, ફૂલ દરેક વસ્તુમાં ચેતન જણાતું. નૈરોબીની ઋતુ અને કાશ્મીરની ઋતુ ઘણે ભાગે મળતી આવે. સમાજ મંદિર ચણાતું હતું. અમારા ત્યાં જવા ખેલાં કોઈ શુજરાતી સમાજ તરફ નહોતા વળતા. હવે ઘણાખરા ચુસ્ત થઈ જવાથી પંબળી લાઈઓ બહુ રાજી થતા. ત્યાં એક કેથલિક ત્રિવેદી નામે પ્રાધ્યાય હતા. તેમણે સનાતનીઓને ખોટી રીતે ઉશ્કેરી મેથ્યા હતા. તેમની સાથે શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો. શાસ્ત્રનું જોર મળે નહિ એટલે જીલથી માળી-ગલોચ અને ફર રહી હાથથી સમાજ મંદિર ઉપર પથ્થર ફેંકવાનું હીચકાફં કામ કરી હારી, થાકીને નાશી છૂટ્યા હતા. નૈરોબીમાં શેઠ અક્ષીદિના વિશ્રામના પુત્ર રહેતા હતા. સાંજે ફરવા જવા માટે તેમના તરફથી હંમેશ મોટર મોકલવામાં આવતી. ત્યાં બે મહિના પ્રચાર કરી શુરકુળ ફંડ માટે અમે કમિટી નીમી લીધી.

ત્યાંથી અમે ક્રીસ્ટમુ જવા નીકળ્યાં. સૌ આર્યલાઈઓ અમારા તરફ ઘણો સ્નેહ રાખતા. વિદાય લેતી વખતે તેમની અને અમારી આંખ અશ્રુભીની થતી. યુગાન્ડા રેલ્વે ક્રિસ્ટમુ સુધી જ છે. ક્રિસ્ટમુમાં થોડા દિવસ રહી અમે કંપાલા જવા નીકળ્યાં. ક્રિસ્ટમુથી કંપાલા જવા માટે ફરી અમારે સ્ટીમરની સુસાફરી કરવાની હતી. દરિયા બેવું જ અક્ષાટ વિક્ટોરીયા ન્યાન્ઝા નામનું સરોવર છે-મીઠો મહેરામણ ! જીંજામાં નાઇલ નદીનો ધોધ પડે છે તે આ સરોવરમાંથી.

કંપાલામાં રૂનો વ્યાપાર ઘણો ચાલે છે. આપણા આર્યો
 ભાઈઓની જે-આર મોટી પેઢી તે વખતે ચાલતી. અમારા
 ઉતારાની સગવડ દરેક જગ્યાએ અલગ રાખવામાં આવતી.
 અમારી સગવડ સાચવવા ૨૪ કલાક આર્યો હાજર રહેતા.
 અમારા તરફ અનહદ પ્રેમની લાગણી હતી. કંપાલામાં
 પારસી દસ્તુરજી અમારા ગયા પછી વૈદિક ધર્મના અનુ-
 રાંગી થયા હતા. કવિજીને સાચકલ ઉપર ફરતાં તેમણે
 શિખંબુ હતું. કંપાલા એક મહિનો રહી અમે જીજ્ઞાસુ
 આવ્યાં. નાઈલ નદીનો ઘોષ-રીપનફોલનો અવાજ આખા
 ગામમાં ધ્રુવવતો. અમે તે ઘોષ જોવા ગયાં. પછી તો એવો
 મોહ લાગ્યો કે ત્યાં રોજ જલશિકરો લેવા દોડતાં. ઠંડું
 વાતાવરણ કેઈ અજબ પ્રેરણા આપતું. ત્યાંથી ઉઠવાનું મન
 થતું નહિ. દરેક જગ્યાએથી ગુરુકુળને સારી પ્રાપ્તિ થઈ
 હતી. રાંત થોડી અને વેશ ગાઝા એવી અમારી હાલત
 હતી. સૌને પંડિતજીને વધારે રોકવાનો આગ્રહ હોય. કવિજી
 તેમને પ્રેમથી કહેતા. ભાઈ, રંગની તો ચટકી હોય, કુંડા
 ન હોય ! વળી ગાઝું ખાવાથી અપચો થઈ જાય, જે તમે
 સાંભળ્યું છે તેને ખૂબ વિચારો અને અને વર્તનમાં મૂકો.
 ત્યારે તમારૂં સાંભળેલું આર્યક અને મારી મહેનતની સફ-
 લતા. ફરી પાછાં અમે નૈરોબી આવ્યાં. ઘણા ગુજરાતી
 ભાઈઓએ ઉપનયન ધારણ કર્યાં. ગુરુદક્ષિણા લેવા બહુ
 આગ્રહ કરતા. કવિજી કહેતા તમારે જે આપવું હોય તે
 ગુરુકુળને આપો-મને વ્યક્તિગત નહિ ! આથી અમને લોભ
 લાગે. હું ઇશ્વરનો ગુન્હેગાર થાઉં. પૈસા કમાવાનો મારો
 ઉદ્દેશ નથી. જો મારે પૈસા કમાવા હોત તો હું નાટક

કંપનીની નોકરી શું કરવા છોડત ? મારે હમણાં વિશેષ
 ધનની જરૂર નથી. અમે હજી ઘર માંડ્યું નહોતું. ગુરુકુળ
 ખુલ્યું ત્યારે એક વર્ષ સુધી ફક્ત માસિક ૩૦ રૂપિયા લઈ
 તેમાંથી ૨૦ રૂપિયા ગુરુકુળને ભેટ ધરતા ! નૈરોબીથી અમે
 ફરી મોમ્બાસા આવ્યાં. આર્યભાઈઓના અતિ આગ્રહથી
 અઠવાડિયું રોકાયાં. મોમ્બાસા સમાજે કવિજીને ચાંદીમાં
 મહેલ સુંદર હાથીદાંતની ઠામકેટ અને મને કચકંડાની
 હાથીદાંતની કોતરણીથી વિમૂષિત સુખડનાં તળીયાંવાળી
 પેટીમાં માનપત્ર આપ્યાં હતાં. સૌનો પ્રેમ સંપાદન કરી
 અમે જંગબાર જવા સ્ટીમરમાં બેઠાં.

જંગબાર :

જંગબાર સૌથી વહેલું જવું હતું તે સૌથી છેલ્લું રહી
 ગયું ! બીજે દિવસે અમે જંગબારને કિનારે ઉતર્યાં. જંગ-
 બાર બહુ મજાનું શહેર છે. ત્યાંની હવા સમશીતોષ્ણ
 હોવાથી અનેક જાતનાં ફળફળાદિ થાય છે. ત્યાંની લવિંગની
 પેદાશ તો જગમશદૂર છે. તે વખતે શ્રી. ભાણુભાઈ ડાહ્યાભાઈ
 જંગબારીની પેટી ત્યાં ચાલતી. શ્રી. ભાણુભાઈના નાના
 ભાઈ લક્ષ્મણભાઈ ત્યાં હતા. ઘણાજ ભાવિક અને સરલ
 હૃદયના તે ભાઈ હતા. તેમનું કુટુંબ કૌશામ્યમાં હતું એટલે
 તેમનું વિશાળ ઘર ખાલી પડ્યું હતું, એટલે અમારા
 ઉતારાની ત્યાંજ ગોઠવણ કરી હતી. સમાજ મંદિર તેમના
 ઘરની બાજુમાં જ હતું, એટલે કાપટ બહુ સારી હતી.
 દરેક સ્થળ કરતાં અહિં આર્યભાઈઓની વસ્તી ઘણી હતી.
 શ્રી. કરસન પાલા ગઢવી સમાજની વિરૂદ્ધ હતા. અમારા

ગયા પછી તેઓ ચુસ્ત સમાજીય થયા. અત્યારે તે જામ-
નગર સમાજના સારા કાર્યકર્તા છે. સમાજ મંદિર વિશાળ
હોવાથી સભાની સગવડ બહુ સારી રહેતી. દરેક લોકો
લાભ લેતા. પ્રચાર ખૂબ ધમધમાકાર ચાલતો હતો. ગુરુકુળને
ધનની પ્રાપ્તિ સારી થઈ હતી. ભાટિયા લોકોની વસ્તી
વધારે હોવાથી સનાતનીઓનું બેર હતું.

એક તરફટઃ

ત્યાં એક જનાવ જન્મે હતો. જેની નોંધ કંઈ છું.
એક દિવસ કેટલાક સારસ્વત બ્રાહ્મણના છોકરાઓ અમુક
‘દેવસ્થાનમાં’ રમવા ગયા. જાડ નીચે અનેક લિંગ પડ્યાં
હતા. ત્યાં કેટલાક મમતે ચડયા અને વાદવિવાદમાં ઉતર્યા.
‘કોઈએ ટીખળ કરી જાડ નીચેથી એક લિંગ લઈ કુવામાં
પધરાવ્યું!’ આ જનાવની અમને જિલકુલ ખબર નહોતી.
એક બ્રાહ્મણ ત્યાં ‘હિન્દ’ નામનું રોજીડું છાપું કાઢતો.
તેમાં તેમણે આ જનાવને મીઠું મરચું ભરભરાવી છાપ્યો.
તે બ્રાહ્મણે સૌ વાતનો ઓળખોળ ટોપલો અમારા ઉપર
ઓઢાડ્યો હતો! અમે આ વાત વાંચી ત્યારે અમારા
આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. અમને આ જનાવથી ઘણું જ કદ
થયું. કવિજી કોઈ રીતે કોઈની ધાર્મિક લાગણી દુઃખાય
તે વાત પસંદ કરતા નહિ. આ વાત સાવ ખોટી ઉડાડવામાં
આવી હતી. જે છોકરાએ આ કામ કર્યું હતું તેને ખોલાવ્યો
અને શું હકીકત જાની તેનો વિગતવાર હેવાલ જાણ્યો.
ચુસ્ત સમાજ મંદિરમાં સલા ભરી દિલગિરીનો ઠરાવ પસાર
કર્યો. આ છોકરાનો ભાઈ સમાજ હતો. તેની યજમાન

વૃત્તિ ભાટિયા, લોહાણામાં હતી. ભાટિયાઓએ તેને બોલાવી ખૂબ દમદારી દીધી અને ઠહું કે તમારે એમજ કહેવાનું છે કે પંડિતશ્રીનાં ભાષણ સાંભળવાથી આ બનાવ બન્યો છે. આ બંને ભાઈઓ બહુ મદ્દમ હતા. તેમણે તે વાત સ્વીકારી નહિ. ખોટી વાતને સાચી શી રીતે કહે ? આ વાતને બહુજ મોટું સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું. ગવર્નર પાસે સનાતનીઓનું ડેપુટેશન ગયું. આવા ભાષણથી આવા બનાવો બને છે અને તેથી અમારી લાગણી દુઃખાય છે માટે તેમને હદપારીનો હુકમ થવો જોઈએ એમ વિનંતિ કરી. રજતું ગજ તે આનું નામ. કવિશ્રી અને લક્ષ્મણ ભાઈ આખો દિવસ આ બાબતનો વિચાર કરે, સારા સારા ગૃહસ્થોને મળી સમજાવે પરંતુ પેલો છાપાવાળો રોજ નવી નવી ખોટી વાતનો પ્રચાર કરી પ્રજાને અવળે રસ્તે ચલાવે.

પાદરીની બલમનસાઈ:

પ્રભુ કૃપાથી એક વસ્તુ બની. ત્યાંના પાદરી ગિરિપત્રી પુત્રી અમારી પાસે આવ્યા કરતી. બાઈ રાંસ્કારી હતી. એક દિવસ તે બાઈ તેના પિતાને પણ સાથે લઈ આવી. અનેક વાતચિત થઈ. તે બાપ દીકરી કવિશ્રીની વાતથી બહુ ખુશ થયાં. પાદરીનો ધંધો એટલે લોકોને ધર્મ તરફ કેમ વાળી શકાય તે તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા. કવિશ્રી પણ ધર્મનો પ્રચાર કરતા હોવાથી પ્રચાર કરતાં કેટલાં કદ પડે છે તેનું વર્ણન થયું. હાલમાં હિંદુઓએ અમારા ઉપર ખોટું તહોમત મૂક્યું છે અને વાતને છેક ગવર્નર

સુધી લઈ ગયા છે વિગેરે જણાવ્યું. પાદરી સાહેબ એકદમ
 ખોલી ઉઠ્યા. તમે કોઈ જાતની ફિકર કર્યો નહિ. મારે
 અને ગવર્નર સાહેબને ગાઢ મત્રિ છે. આજે સાંજના હું
 હાથખાનામાં તેમને મળીશ અને તેમને તમામ પરિસ્થિતિથી
 હું વાકેફ કરીશ. તે લલા ગૃહસ્થે તેમજ ક્યું. અમારા
 વિચાર વર્તનથી તેમના ઉપર ઉંડી અસર થઈ હતી. શ્રી
 સન્માનની ભાવના વૈદિકધર્મની અને ક્રિશ્ચિયન ધર્મની
 સરખી હોવાથી તેમના ઉપર સારો પ્રભાવ પડ્યો
 હતો. હિન્દુઓની સંકુચિતતાથી તેઓ વાકેફગાર હતા.
 વળી અમે તદ્દન નિર્દોષ હતાં. આ મામલો ઈર્ષ્યા અને
 દ્રેષને લઈને આટલો સુધી પહોંચ્યો હતો. કવિજીની અને
 ગવર્નરની મુલાકાત મોઠવવામાં આવી. વૈદિકધર્મ સંબંધી
 ઈત્રિજીમાં લખાએલાં પુસ્તકોનો ઢગલો લઈ ગવર્નરને ભેટ
 આપી આવ્યા અને વાતચિત કરી તમામ હકીકતથી વાકેફ
 કરી આવ્યા. ગવર્નરે કહ્યું કે તમે આ માણસ પુર કેસ
 કરો. તે સિવાય આ વાતનો નિર્ણય નહિ થાય. તમે સાબિત
 કરો કે આ બધું ધતિગ ઉભું ક્યું છે. બીજા દિવસથી
 કેસ માંડવાની તકમાર તેમણે થવા માંડી. શ્રી. લક્ષમણભાઈ
 અને કવિજી સવારથી કામે લાગે તે રાત સુધી પરવારે
 નહિ. કોર્ટમાં કેસ ચડે થયો. લજ્જરી નામના પારસી બેરિ-
 સ્ટર કે જે ક્રિશ્ચિયન થઈ ગયા હતા અને જંગનારમાં
 ઉંચામાં ઉંચા ગણાતા તેને રોકવામાં આવ્યા. અમારાં
 ભાષણો કઈ જાતનાં હતાં તેની જુળાની જુદી જુદી કોમના
 સદ્ગૃહસ્થો પાસે અપાવી. સાંજના ફરવા જવાની કુરસદ
 મળતી નહિ એટલે રાતના ફરવા અમે નિકળતાં. લક્ષમણ-

ભાર્ગ મોટર ચલાવે અને અમે જન્ને એ રીતે ૩૦-૪૦ માઈલ સુધી લવીંગની સુગંધી લેતે લેતે મગજનો થાક ઉતારી ઘેર આવતાં. હિન્દુસ્તાનમાં છાપાઓમાં ખોટી સાચી વાતો છપાણી. મુંબઈથી તાકીદે પાછા આવવાના કાગળો અમારા ઉપર આવવા માંડ્યા. કેસનું પરિણામ આવે નહિ ત્યાંસુધી કવિજી જંગળાર છોડવા માગતા ન હોતા. મામલો મમત ઉપર ચડ્યો હતો. છેવટે ચુકદો અમારા લાલમાં આવ્યો. સત્ય છત્યું. અસત્ય હાર્યું. પેલા છાપાવાળાને ત્રણ વર્ષની સખત જેલની શિક્ષા થઈ. અમે ગંગા ન્હાયાં. ઉજળે મોઢે જંગળારમાંથી વિદાય લેવાની તૈયારીમાં પડ્યાં. હવે તો તમામ આર્યો વધુ ઉત્સાહમાં આવી ગયા હતા. ત્યાં જાગ બગીચાને 'સાંભા' કહેવામાં આવે છે. ત્યાં ઉપવન સંમેલનો યોજાવા માંડ્યાં. ધર્મનો જય અને પાપનો ક્ષય સત્યમેવજયતે આદિ શ્રુતિ વચનનું ખૂબ મનન થતું અને અમારી પાર્ટી આનંદ કરતી.

દારેસલામ :

ત્યાં અમે જંગળારથી નીકળવાની તૈયારી કરતાં હતાં ત્યાં દારેસલામથી કેટલાક ગૃહસ્થો તેડવા આવ્યા. ત્યાં આવ્યા વિના નહિ ચાલે કહી ખૂબ આચ્છ કયો. સ્ટીમર અમુક દિવસે જ જતી હોવાથી લગભગ એક અડવાડિયાની વાર હતી. લક્ષ્મણભાઈ પુચ ઉત્સાહી હતા. સાથે ઇન્જનીયર હતા. તેમણે સ્ટીમ લોંચ તયાર કરી અને અમારી જાર પંદર જણાંની મંડળી દારેસલામ જવા નીકળી. તે વખતે દારેસલામ જર્મનને તાબે હતું. તેમના કાયદા જુદા જ

હતા. વળી અમે સ્ટીમરમાં નહિ જતે લેંચમાં ગયાં હતાં એટલે અમારી તપાસ વધારે પડતી કરવામાં આવી. સવારના આઠ વાગતાં અમે દારેસલામને કિનારે પહોંચ્યાં હતાં. શહેરમાં દાખલ થયાં ત્યારે લગભગ ૧૨-વાગ્યા. દારેસલામમાં કચ્છી ભાટીયા ગૃહસ્થ કરસનદાસ દરીને હતા. તેને ત્યાં અમારો ઉતારો હતો. ત્યાંનું પાણી મોણું હોવાથી દરેક જણ પીવામાં નાજિએરના પાણીનો ઉપયોગ કરતા. સૌના આંગણામાં નાજિએરી ઉભી હોય. અમે એક મહિનો અહિં રોકાણું. ત્યાંથી આંદીના કાસકેટમાં માનપત્ર આપ્યું હતું. ગુરુકુળ માટે સારી રકમ થઈ હતી. ત્યાંથી અમે પાછા જંગળાર આવ્યા. જંગળારમાં અમે છ મહિના રોકાયાં હતાં. અમારો કેસ ઐતિહાસિક થઈ ગયો હતો. એટલે લોકોનો આહ વિશેષ થયો હતો. અમારે હવે સીધું મુંબઈ જવું હતું. ત્યાંના લોકોને ગુરુકુળ ફંડની જવાબદારી સોંપી અમે વિદાય લીધી. શ્રી. લક્ષ્મણલાઈનો પ્રેમ અમે કદી ભૂલી શક્યાં નહોતાં. તે બધા ગૃહસ્થ ત્યારપછી રાજ-કોટ આવ્યા હતા અને ત્યાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો. જંગળારના તમામ યશનો કાળો સ્વ. લક્ષ્મણલાઈને જાય છે. કવિજીનું બીજું પુસ્તક “શંકર સંગીતાવલિ” અમે આફ્રિકા હતાં ત્યારે ૧૯૧૩ માં બહાર પડ્યું હતું.

સ્વદેશાગમન :

૧૯૧૩ ના એપ્રિલમાં અમે મુંબઈથી આફ્રિકા જવા નીકળ્યાં હતાં. મને ૧૯૧૪ ના એપ્રિલમાં આફ્રિકાથી મુંબઈ જવા અમે નીકળ્યાં. એક વર્ષ અમે મુંબઈનો કિનારો

જોયે. જંગળારમાં ફળ ઘણાં થતાં હોવાથી સાથે ઘણા
 કરંડીયા હતા. ત્યાં મોસળીને 'મચુંગા' કહે છે. મસ્તી
 ઘણી. પૈસાની ત્રણ. કેરીનો પાક વર્ષમાં બે વખત થાય.
 એટલે અમારી સાથે કેરી પણ હતી. કન્ટમ ઉપર ખૂબ
 ખોટી થવું પડે છે. અમારી પાસે કુટ હતું તેનો ઉપયોગ
 અમે કર્યો, અને પાંચ મિનિટમાં અમે છુટાં થયાં ! અમે
 અમારા વડિલ બન્ધુ તુલ્ય ડો. દત્ત્યાણ્ડાસને ઘેર આવ્યાં.
 બાર મહિને સૌ સ્નેહીઓનું મિલન થવાથી ઉત્સાહના પૂર
 આવ્યાં હતાં. શુરકુળ દેવલાલીને નાગિક ખસેડવામાં
 આવ્યું હતું. તેનો ઉત્સવ હતો તેની તડામાર તૈયારીમાં
 પડ્યાં. તે વખતે શુરકુળ ઉત્સવ ઉપર કેટલાક સાક્ષરો
 આવ્યા હતા. શ્રી. રમણભાઈ નિલકંઠ, શ્રી. ચંદ્રશંકર
 પંડ્યા, શ્રી. કનૈયાલાલ મુન્શી, અને નૃસિંહદાસ વિભાકર.
 શુરકુળ માટે આફ્રિકાથી રૂ. ૨૫૦૦૦૭ નું ફંડ અમે એકઠું
 કર્યું હતું. આફ્રિકાના અનુભવની રસીલી વાતો કરતાં
 અમે સૌ આનંદથી ઉત્સવ ઉકેલી મુંગડ આવ્યાં. શ્રી.
 રણછોડદાસ ભવાન લોટવાળા સાથે અમારે સારો સંબંધ
 થયો હતો. તેઓ તે વખતે સહકુટુંબ માલાડ રહેતા હતા.
 અમને પોતાની સાથે રહેવા ઘણો આગ્રહ કર્યો. અમે એક
 મહિનો ત્યાં રહ્યાં. તેમનાં પત્ની શ્રી. પ્રેમકુવર અમુલ્ય
 શ્રી રત્ન હતાં. 'આર્યમંડળ'નું કામ અને નિત્યાનંદ
 લાયકેરીના કામ માટે શ્રી. લોટવાળાએ આર્યવિદ્યાપ્રભા
 પાસે એક વર્ષ માટે દ્વિતીની સેવાની માગણી કરી. અમે
 હવે સ્થાયિ થવા માગતાં હતાં. મલાડથી અમે જુનાગઢ
 આવ્યાં. ગિરનાર ઉપર અમુક દિવસ આરામ લીધે. મારા

સસરાજીને અને દિયરને હવે મુંબઈ સાથે રહેવાનો જ વિચાર હતો. અમારાં બાપદાદાના મકાન જુનાગઢમાં હતાં. તે વેચી નાખ્યાં. રાત્ર રચીલું અને ઠામ વાસણુ વિ. સર્વ વસ્તુ અમારા પાડોશી શેઠ રણછોડ શામજીને ઘર સાથે આપી દીધાં.

મુંબઈમાં પ્રવૃત્તિ:

અમે મુંબઈમાં ઘર માંડયું. સીન્ધી ગલીમાં લગભગ ૧૫-૨૦ આર્થ કટુન્જ રહેતાં હતાં, ત્યાં અમે ખીજે માળે ત્રણ રૂમ રાખ્યા. ઘરમાં શું શું વસ્તુ જોઈશે તેની ચિંતા અમારા પરમ મિત્ર ભાઈ વિલાકર રાખતા. અમે ૧૯૧૪માં ઘર માંડયું અને સુરોપનું મહાયુદ્ધ શરૂ થયું! મારા સસરાજી શેઠ રામજી ભગવાન જવેરીને ત્યાં નામા ખાતામાં જોડાઈ ગયા. દિયરે એન્જનીયરનું બાયુવું શરૂ કર્યું. કવિજીએ ‘આર્થ મંડળ’નું કાર્ય ઉપાડયું હતું. ત્યાં મેળાવડા ગોઠવાતા. તેઓએ “બુદ્ધાધ્યાન” રચી ગાયું હતું. જન્મથી સંગીતના સંસ્કારી હતા અને દિવસ જતે ખૂબ ખિલ્યા હતા. જુદી જુદી સભાઓમાં અમારાં ભાષણો થતાં. શેઠ ગોકળદાસ મોરારજીના શિક્ષણ વર્ગોમાં અનેક પ્રકારની સભાઓ યોજાતી. જન્માષ્ટમી વખતે ગાર નિષેધક સભા, હોળી વખતે હોલિકા સંમેલન વિ. શ્રી. કરસનદાસ ચિતલિયા અમને ઘણી અગત્ય આપતા. તેમણે “ભગિની સમાજ” નામનું સ્ત્રીઓનું મંડળ કાઢ્યું હતું. ૧૯૧૫ના “હિન્દુસ્તાન પ્રજામિત્ર”ના દિવાળીના અંકમાં કવિજીનું “બુદ્ધાધ્યાન” છપાયું હતું. શ્રી. લોટવાળા તરફથી વિચાર

પુષ્પમાળા નીકળતી તેમાં શ્રી. રવિન્દ્રનાથ ટાગોરના
 “સમાજ” નામના બંગાળી પુસ્તકનો અનુવાદ કવિજીએ
 લખ્યો હતો. “નવા યુગનાં યુવાન, સ્ત્રી, પુરુષ” પણ છપાયું
 હતું. ‘યુવાન’ના લેખક શ્રી. કૌશિકરામ વિ. મહેતા હતા.
 ‘સ્ત્રી’ના લેખક ભાઈ વિલાકર હતા અને ‘પુરુષ’ના લેખક
 કવિજી હતા. કવિજીના તેમજ વિલાકરના શ્રી. કૌશિકરામ
 શુર હતા. જુનાગઢની હાઈસ્કૂલમાં તેઓ હેડમાસ્તર હતા.
 દિવાળીને દિવસે મુંબઈ સમાજ મંદિરમાં કવિજીએ સ્વામી
 દયાનંદનું આખ્યાન કરી આખી સલાને સુગંધ કરી મૂકી
 હતી. હવે તેઓએ આખ્યાન પદ્ધતિ અંગિકાર કરી હતી.
 લોકોને બહુ રસ આવતો. વ્યાખ્યાતા એકરૂપ થઈ જાય
 એટલે શ્રોતા રસમાં નહાઈ રહેતા. ત્યારે સ્વામી દયાનંદનો
 અંતિમકાળ આવે ત્યારે એટલો બધો કર્ણ રસ છલકાઈ
 જતો કે પોતાની આંખમાંથી અને શ્રોતાની આંખમાંથી
 અશ્રુ ટપકતાં. મુંબઈ આર્યસમાજે એક વર્ષ માટે પંડિત
 બાલકૃષ્ણજીની જગ્યાએ કવિજીની માગણી કરી હતી.
 સવારે યજ્ઞ, કથા, અને દર રવિવારે વ્યાખ્યાન. આ ક્રમ
 હતો. સ્ત્રીસમાજની સલાની ગોઠવણ પણ તેમને કરવી
 પડતી. શ્રી વલ્લભાચાર્યજીનાં વૈષ્ણવધર્મનાં પુસ્તકો લઈ
 તેમનો બારીક અભ્યાસ કરી સમાજ મંદિરમાં લાવણ
 આપતા. દરેક આચાર્યોના તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કવિજી
 રાખતા-જીસસ ક્રાઈસ્ટ અને મહામ્મદ સાહેબનો પણ.
 આમ અનેકવિધ પ્રવૃત્તિમાં અમારો સંસાર સુખમય ચાલ્યો
 જતો. ૧૯૧૫માં અમે કચ્છ તરફ પ્રવાર માટે ગયાં. એક
 વિધવા ભાટિયા બાઈએ અમારા પ્રચારથી પ્રેરાઈ પોતાનાં મકાન

આર્ય પ્રતિનિધિને ભેટ કર્યા હતાં. ત્યાં અમારા ઉપર ડૉ. કલ્યાણદાસની ભત્રીજાનાં લગ્નની કંકેતરી આવી. સંસ્કાર કવિજીને હાથે જ થવાનો હતો. પ્રથમ હું જણાવી ગઈ તેમ જોમના આખા કુટુંબ સાથે અમારો પરમ સ્નેહ છે. સુરતમાં લગ્ન હતાં અને કવિજીએ “રુકિમણિ હરણ” નું આખ્યાન લગ્નમંડપમાં કર્યું. કન્યાની સ્વતંત્રતા શ્રીકૃષ્ણનાં યુગમાં કેવી હતી તે વર્ણન કરી સભાને સંતોષી હતી. હલધર ગામે આર્યધર્મ પરિષદ ભરાઈ હતી. કવિજી સત્ય વક્તા હતા. જે જોમને ઠીક લાગે તેનો ખુલ્લો પ્રચાર કરતાં તેઓ કરતા નહિ. કેટલાક કાર્યકર્તા સંજંધમાં પરિષદના પેડોલમાં તેઓની નીતિ ઉઘાડી પાડી જેઠ વ્યક્ત કર્યો. એટલે કેટલાક રોષે ભરાયા અને કવિજી વિરૂદ્ધ ઠરાવ પસાર કર્યો! ત્યારથી કવિજીએ સમાજ છોડી દીધી હતી. પણ જે વાત તેમણે કરી હતી તે આખરે સાચી જ નીકળી અને “ત્યારે મહારાષ્ટ્રીયંકર કહેતા હતા તે વ્યાજખી હતું” તેમ કહેવું પડ્યું. હવે કવિજીએ જીવનનિર્વાહ માટે સ્વતંત્ર લેખન કાર્ય હાથ ધર્યું. ‘અન્દગુપ્ત’ નામનું નાટક લખવું શરૂ કર્યું. ભાઈ વિભાકરે ‘સિદ્ધાર્થજુહ’ નું નાટક લખ્યું હતું. જને મિત્રો આ કાર્યમાં જોડાયા. ચોરવાડવાળા રા. અમૃતલાલ પઢિયાર અમારા જ્ઞાતિજેઠ હતા. મારી તળીયત નળજી રહેતી. ચોરવાડનાં હવાપાણી સારાં એટલે હવાફેર માટે ચોરવાડ આવવા તેમણે અમને આશ્રય કર્યો. ચોરવાડમાં મુલાઓ અમૃતલાલભાઈ ગોઠવતા અને જ્ઞાન પ્રચાર કરાવતા. અમે જે અને મારા દિયર ત્રણ મહિના ચોરવાડ રોકાયાં હતાં. કેટલીક સાચી વસ્તુ લોકોને ગમતી

નથી. અમારા માળામાં ઘણા આર્યો રહેતા હતા. તેમાંથી કેટલાક દહીં દુધિયા નીતિના હતા. કવિજીએ સમાજ છોડી દીધી હતી એટલે તેમને અમારી સાથે અણુનનાવ થઈ ગયો. મારા સસરાજી કે જે જીવનભર અમને સહકાર આપતા તેમને અમારી વિરુદ્ધ તે લોકોએ ઉશ્કેરી મૂક્યા. 'મારા સસરાજીને એમ લાગ્યું કે આપણે સૌ જુદાં થઈ જઈએ. કવિજીને એમાં જરાય વાંધો નહોતો. મારા દિયરને અમારાથી અલગ થવું નહોતું ગમતું પણ મારા સસરાજી સામે એમનું કાંઈ આદ્યું નહિ. અમારાં બાપદાદાનાં મકાન વેચ્યાં હતાં તેના રૂપિયા શેઠ રામજી લગવાન ઝવેરીની દુકાને બ્યાળે મૂક્યા હતા. તેમાંથી જ્યારે કવિજી શુરુકુળ હતા અને મેં મારાં ઘરેણાં કરજમાં ભરવા આપ્યાં હતાં તેના રૂપિયા ૬૦૦૭ કવિજીએ લીધા અને બાકીના સરખે ભાગે મારા દિયરને અને સસરાજીને આપી પરસ્પર સ્તંભના કાગળમાં ફારગતિ આપી સૌ છુટાં પડ્યાં.

દિયરનું અવસાન:

૧૯૧૬માં મારા દિયરને આગળ અભ્યાસ કરવા માટે શેઠ શૂરજીભાઈ અમેરિકા મોકલવા તૈયાર હતા. તેમની તૈયારીમાં અમે પડ્યાં હતાં. તે વખતે મુંબઈમાં ક્યાંય પ્લેગ નહોતો. પણ અમારે કમનશીબે તેમને પ્લેગ થયો. મારા દિયર મજબુત શરીરવાળા યુવાન હતા. બુધવારની સાંજે તેમને જાગૃતમાં દુખાવો થયો અને તાવ આવ્યો. અધૂરામાં પૂરું અમારે કમલાગ્યે ડૉ. કલ્યાણદાસ નાશિક ગયા હતા. ડૉ. વિલાકરની ટ્રિટમેન્ટ શરૂ કરી માથા ઉપર

બારફ ચાલુ હતો છતાં તેજ રાતથી સન્નિષાત શરૂ થઈ
 ગયો. સવારે ડૉ. જીવરાજ મહેતા એમ. ડી.ને બોલાવ્યા.
 ઈન્જેક્શન દીધાં. ૨૪ કલાકની આકરીમાં હું અને કવિજી.
 મારા દિયર જિમાર પડ્યાની જાણર મારા સસરાજીને પડી
 એટલે તેઓ અમારે ઘેર આવ્યા. જિમાર હાલતમાં મારા
 દિયરે તેમને કહ્યું. તમે હવે મોટાભાઈ સાથે રહેજો. કોઈની
 કહી સાંભળી ન માનતા. જુઓ, જોને જણાં મારી આકરી
 દેવી કહે છે? મારે માટે ૨૦ રૂપિયાની શ્રી વાળા ઉંચામાં
 ઉંચા ડૉક્ટર બોલાવે છે. તેઓ જિમાર હાલતમાં પણ
 મારી મફકરી કરતા. ભાભી, રાતે ડૉક્ટર આવે ત્યારે
 તમારે દીવો ન કરવો. દીવો કરીએ તો રાત પડી કહેવાય
 અને ડબ્બલ શ્રી દેવી પડે વિગેરે. હું કહેતી ભાઈ તમે
 સાબ્દ થઈ જાઓ. તમે છો તે અમારે રૂપિયાજ છે. ત્રીજે
 દિવસે ડૉ. કલ્યાણદાસ નાશિકથી આવી પહોંચ્યા. એમણે
 અમને જણાવી દીધું કે કેસ આશા વિનાનો છે. ડૉ. જીવરાજ,
 ડૉ. વિભાકર, ડૉ. કલ્યાણદાસ ત્રણે જણાએ અનેક ઉપાય
 કર્યા છતાં પરિણામ નિષ્ફળ આવ્યું. શનિવાર તા. ૧લી
 જુલાઈ ૧૯૧૬ અષાઠ સુદી એકમની સાંજે જા વાગે મારા
 દિયરે પ્રાણ છોડ્યો. વીસ વર્ષના યુવાનનું મૃત્યુ પ્રશાંત
 રીતે થયું. સંસારમાં જરાય જીવ નહિ. ફક્ત એકજ વાત
 મોટાભાઈ, ભાભી તમે મારું ઘણું કર્યું. મારાથી તમારું
 કાંઈ થઈ શક્યું નહિ. કવિજીએ તેમને તત્વજ્ઞાન સમજાવવા
 માંડ્યું. “નાનાભાઈ સોને ત્યાં જવું છે અને ફરીને આવવું
 છે એ જાણો છો ને? માટે ચાલો. તે પરમ પ્રભુના પામમાં
 જવાની પૂર્વે મારી સાથે પ્રાર્થનામન્ત્રો બોલવા માંડો.” કવિ-

જીની સાથે વિશ્વાનિ દેવથી પ્રાર્થના શરૂ કરી. લથડતી જીભે ગાયત્રી મન્ત્ર બોલાયો. મારા બોળામાં, તેમનું માથું હતું. હું ગભરાઈ ચીસ પાડી ઉઠી. ત્યારે મને કહ્યું તમે આ શું કરો છો? તમને કોણ છાનાં રાખશે? છેવટ સુધી સાવચેતી. મારા સસરાજી, હરગોવિંદ કાચવાળા, ડૉક્ટરો, માળાના કેટલાએ લોકો. સૌની વચ્ચે વિના મમતાએ કોઈ શાંતમૂર્તિ દેહને છોડે તેમ મારા દિયરે સ્વર્ગવાસ કર્યો. અમે અમારો પુત્ર કહીએ કે ભાઈ કહીએ જે ગણીએ તે તેમનામાં હતું.

મારી માંદગી:

બીજે દિવસે મને તાવ ચડ્યો અને ગાંઠ નીકળી. કવિજીની આફતનો પાર નહોતો. ચાર દિવસથી અખંડ ઉન્નગરા. યુવાન ભાઈના મૃત્યુનો કારી ઘા. ત્યાં હું પટકાર્થ પડી. અમારા સુખદુઃખના સદાય સાથી શ્રી. ડૉ. કલ્યાણદાસ મને તેમને દવાખાને લઈ ગયા. ડૉ. ચોકસી જે પ્લેગના સ્પેશ્યાલિસ્ટ ગણાતા તેમની સલાહ લીધી. અને ઇન્જેક્શન આપ્યું. કવિજીને ખૂબ ધારણા આપી. કાંઈ ફિકર કરશો નહિ તાત્કાલિક ચેત્યાં છીએ એટલે જરાય હરકત નહિ આવે. તમે ચિંતા છોડી નિરાંતે ઉઘી જાઓ. ડૉ. સાહેબ મને પોતાને ઘેર કોરોનેશન બિર્ડીંગમાં લઈ ગયા અને રાત દિવસ ઉભે પગે ચાકરી કરી અને પ્લેગના જડગા-માંથી ગચાવી કવિજીને ચિંતામુક્ત કર્યા. ચલા સોસાઈટીના બંધારણને અંગે કવિજીને અને ડૉ. કલ્યાણદાસને ઘણો મતભેદ રહેતો પણ અમારો કોટુમ્બિક સમ્બન્ધ કદિ તૂટ્યો નહિ તે આજના દિવસ સુધી! મારા દિયરના મૃત્યુ પછી

મારી તળીયત નળણી રહેતી. લગભગ છ મહિના ડૉ. કલ્યાણદાસની દવા કર્યા બાદ એમણે અમને માથેરાન હવાફેર જવા સલાહ આપી. ત્યાં બે મહિના રહ્યા પછી મારા શરીરમાં લોહી આવવા માંડ્યું. માફે વજન ૬૭ રતલ હતું તેમાંથી ૧૧૦ રતલ થયું અને અમે મુંઝાઈ જવા વિચાર કર્યો. સ્વતંત્ર લેખન કાર્ય કરતા હતા એટલે ઉપાધિ હતી નહિ. ૧૯૧૭માં “કચ્છ નીતિદર્શક” નાટક સમાજને ચન્દ્રશુભ નાટક દીધો અને એક બેનીપ્રીટ નાઇટ લીધી. જેનું હાઉસ લગભગ રૂપિયા ૧૨૦૦ થયું હતું. કંપનીના માલીકે કવિજીને સોનેરી સાફા, ખેસ વિગેરે આપી બહુ માન લીધું હતું. પ્રભુકૃપાએ અમારી આર્થિક હાલત સારી થવા માંડી. મારા સસરાજીની મિલકતમાંથી ફક્ત રૂપિયા ૬૦૦ લીધા હતા તે શેઠ રામજી ભગવાન બેરેલીની દુકાને મારે નામે વ્યાજે રાખ્યા હતા. યુરોપમાં મહાયુદ્ધ ચાલતું હતું જેથી રશિયાના રૂબલના ભાવ ગડગડી ગયા હતા. શેઠ માધવજીલાલએ કવિજીને કહ્યું: પંડિતજી, ફેવીજીના ૬૦૦ રૂપિયાના રૂબલ લઈ નશીબ અજમાવો. કવિજીને ગળે આ વાત ઉતરી અને રૂ. ૨૦ ના ભાવના રૂબલ લઈ રૂ. ૭૫માં વેચ્યા. તુરત ફાયદો થયો. મારા નામની રકમ એમને એમ વધતી જ ગઈ. અમારી ગણતરીની મુડી હોવા છતાં એમનું હૃદય મિત્ર પ્રતિ કેટલું કુમળું હતું તેનું એક ઉદાહરણ આપું. લીલાધર ચોખા-વાળા નામના એક સારસ્વત પ્રાણજી હતા. અમારે ત્યાં આવતા જતા. તેઓ શેરબજારમાં થોડો ધંધો કરતા. તેમને વાચદાના વ્યાપારમાં ખોટ આવી. રૂપિયા ૨૦૦ તેમને અંગ

ઉધાર આપ્યા હતા. તે ગૃહસ્થને અણધારી માંદગી આવી અને તેનું મૃત્યુ થયું. તેમના ભાઈ, પત્ની વિ. હતા. અમે તેમના અંતકાળ સુધી પાસે હતાં. જો ધાર્યું હોત તો મોંકણુલાત કરાવી લીધી હોત પણ કવિજ્ઞના લાગણીપ્રધાન હૃદયે આ વખતે આ વસ્તુ યાદ દેવાની ના પાડી અને મેં ધર્માદો કર્યો છે એમ માની ૨૦૦ રૂપિયા જતા દયા.

નાટ્ય લેખન :

કચ્છ નીતિદર્શક નાટક સમાજને ખીજો નાટક ‘સમ્રાટ અશોક’ લખી આપ્યો. સિન્ધમાં નગરઠકાથી ઠોઠ પંડિતે સ્ત્રીઓના યજ્ઞોપવીતનો વિરોધ દર્શાવતો લેખ લખ્યો હતો. તેનો જવાબ હિંદુસ્તાની ભાષામાં લખી આપવા નગરઠકાના આર્યો તરફથી દહેવામાં આવ્યું. એટલે “કન્યોપનયન વિધિ” નામનું ટ્રેટ્ટ હપાવ્યું. લેખનકાર્ય કરતા એટલે છ મહિના સુંબઈમાં અને છ મહિના બહારગામ હવા ખાવા રહેતાં. ફેરી નાટકવાળા શેઠ ચન્દુલાલે નાટકની માગણી કરી. કવિજ્ઞે સ્વીકારી અને “રૂકિમણીહરણ” નામનું નાટક તેમને લખી દેવા વચન આપ્યું. “રૂકિમણીહરણ” લખવા કાર્ત્ત્તિમરની મુસાફરી કરવા નક્કી કર્યું. અજાણ્યું અને દૂર સ્થળ હોવાથી પોતે એકલા જ ગયા. મને સાથે લઈ ગયા નહિ. ત્યાંથી ત્રણ મહીને ઘેર આવ્યા. ત્યાંના આર્ય-ભાઈઓનો પુષ્કળ પ્રેમ સંપાદન કર્યો હતો. કાર્ત્તિમરની હજારીનાગ સમાજ મંદિરમાં ઘણાં ભાષણો દર્શાવ્યાં હતાં. ૧૯૧૮ માં અમદાવાદમાં “રૂકિમણીહરણ” બહાર પડ્યું. યગમાં સંધિવા-ગાઉત્રનો વ્યાધિ ત્યારથી શરૂ થયો હતો. તે રોગ

અનેક દવા કરવા છતાં છેવટ સુધી મટયો ન હતો. બીજો નાટક “વીરકુર્મદાસ” લખી દેશી નાટક સમાજને આપ્યો હતો.

“આર્યજીવન:”

મલવાડામાં ગકનજીભાઈનું કન્યા શુરુકુળ ખુદ્ધું હતું. તેના પ્રચાર માટે માસિક કાઢવા ધર્માનંદ, ચતુરભાઈ વગેરે આળ્યા અને માસિકના અધિપતિ કવિજી થાય તેવી ઇચ્છા પ્રકટ કરી. “આર્યજીવન” નામનું માસિક શરૂ કર્યું. કન્યા શુરુકુળને મલવાડાથી ખસેડી ઇટોલા લાવવાની અને તેનું સુકાન અમે બંને લઈએ એવી ભાવના, મ. ચતુરભાઈ બાળરભાઈ, સ્વામી ધર્માનંદ વિ. એ વ્યક્ત કરી. મલવાડા રેલ્વે સ્ટેશન નહિ હોવાથી અનેક સુશ્રેણી પડતી. ઇટોલામાં જો કન્યાશુરુકુળ આવે તો શ્રી. ધર્માનંદની ત્રણ વિધાં જમીન અને બીજા ત્યાંના પાટીદાર ભાઈઓ અચુક રકમ આપવા માગતા હતા તે મળવાનો લાલ હતો. કવિજી પ્રથમથી સ્વતંત્ર વિચારના હતા. તેમને તાબેદારી કદિ પસંદ નહોતી. જ્યારે આર્યપ્રતિનિધિસભા તરફથી તેઓ પ્રચાર કરતા ત્યારે દરેક પંડિત પોતાના પ્રચારની ડાયરી સભાપર મોકલે એવો ધારો હતો. કવિજી કદિ આ સ્વાજ પાળતા નહિ. તેમણે સભાને લખી દીધું કે મારા વખતનો હું હિસાબ નહિ આપું. મારી જવાબદારી હું પૂરી સમજું છું. મારા પર વિશ્વાસ હોય તોજ મારે કામ કરવું છે નહિ તો નમસ્તે! એમની પાસે એક મજને જો ફાડનીજ વાત હતી. જે કહેવું હોય તે તુરત કહી દેતા. મનમાં મેલ નહિ. કવિજીનું

માનસ કોઈની ગુલામીમાં કામ કરવા રાજી નહોતું. તેમણે ઇટાલાના કાર્યકર્તાઓને કહ્યું, મારા પર તમને લરોસો હોય તો ઇટાલાની ત્રણ વિધા જમીનનું રજિસ્ટર દસ્તાવેજ મારા નામ પર કરાવી આપો. જે ગૃહસ્થો અમુક રકમ આપવાના છે તેઓ મને ખાતુ પાડી આપે એટલે અમે તમામ જવાબદારી અમારા ઉપર લઈ, વિના પગારે કામ કરવા રાજી છીએ. તે લોકોની સાથે આ વાટાઘાટ ચાલતી હતી તે દરમિયાન શેઠ લિલાધર કારા કાપડીયાને પોતાનાં સંતાનોને ધાર્મિક જ્ઞાન આપવાની ઉત્કંઠા યદ્યપિ સંગીત શાસ્ત્રી પ્રો. બળદેવ, કવિજી પાસે આવ્યા અને વાત કરી. ઇંગ્રેજી ભણેલાં છોકરાંઓને ધાર્મિક જ્ઞાન ભણાવવું તે જેવી તેવી વાત નહોતી. તેની પાસે તદ્દન વેદિયા પંડિત આત્મી શકે નહિ. છોકરાંઓની દરેક શંકાનું સમાધાન કરી શકે તેવો માણસ જોઈએ. માટે આગ્રહ કરી પ્રો. બળદેવ કવિજીને તે લોકોને ઘેર તેડી ગયા. કવિજીએ સાર્થ સંધ્યા શિખવવાની શરૂ કરી. ત્યારથી “સંધ્યા સ્તવનાંજલિ” લખાવી શરૂ થઈ. ડૉ. કલ્યાણલાલને ઘેર અવારનવાર મારે જવાનું હોય. તેમનાં ઘરનાં ગેરંગે સંગીત-ભય સંધ્યાનો મોહ લાગ્યો. સાંજનાં તેનું પાસાયણ અમે સૌ કરતાં. ૧૯૧૯ માં “અધ્યા સ્તવનાંજલિ” બહાર પડી.

ઈટોલા અને વડોદરા:

કવિજીની ચરતો ઇટાલાવાળા પાળવા તૈયાર થયા એટલે અમે મુંબઈ ઊડી ઇટાલા ગયાં. ઇટાલામાં શુરુકુળનાં મકાન બાંધવા માટે મુંબઈમાં મિત્રો પાસેથી રૂપિયા ૫૦૦૦ મેળવ્યા.

મકાન બંધાયું અને કૂવો બાકી હતો. ચોમાસામાં ત્યાં હાલાકી લોગવવી પડતી એટલે આશ્રમ બંધ કરી અમે મુંબઈ આવ્યાં. સ્વ. માસ્તર આત્મારામજીનો એવો મત પડ્યો કે જ્યાં સુધી ઇટાલામાં પુરી સગવડ ન થાય ત્યાં સુધી વડોદરા ગુરુકુળ રાખો. કવિજીને આ વાત યોગ્ય લાગી એટલે વડોદરામાં પુલબારી પાસે ગુરુકુળ માટે નાનકડો પણ એકાન્ત સ્થળમાં પૂરી સગવડવાળો બંગલો લાડે રાખ્યો. વડોદરાના દિવાન સર મનુભાઈ મહેતાને હાથે ઉદ્ઘાટનક્રિયા કરાવવાનું નક્કી કર્યું. માસ્તર આત્મારામજી તેમજ જીભાદાદા બ્યાયામ શાળાના પ્રાણરૂપ પ્રો. માણેકરાવજી વિગેરેની ઘણીજ મહેનત હોવાથી ફરેક મોટા અમલદારોએ સહાનુભૂતિ બતાવી. નાનકડો પણ દળદળા લયે મેળાવડો ૧૯૨૦ ના ઓક્ટોબરની ૩૧ તારીખે થયો. પણ ઇટાલાના લોકોને આ વસ્તુ ગમી નહિ. મ. ધર્માનંદે ઇટાલાના મકાનને તાળાં મારી દીધાં અને વિરોધ શરૂ કર્યો. અમે તેમને સમજાવ્યા કે આ કામચલાઉ છે. જ્યાં સુધી ઇટાલામાં પુરતી સગવડ નથી ત્યાં સુધી છે છતાં તે લોકો સમજ્યા નહિ. જો અમારે કોર્ટે ચડી મિલકતનો કળજો મેળવવો હોત તો તેમ કરી શકત, કારણ જમિનનું દસ્તાવેજ કવિજીને નામે હતું. કવિજીને એ વસ્તુ પસંદ નહોતી. પ્રો. માણેકરાવજીને લવાદ નીમી સમાધાન કરાવ્યું.

કન્યા ગુરુકુળ :

અને અમે સાવ સ્વતંત્ર રીતે કોઈ પણ કમિટી કે સલાહના આશરો વિના કન્યા ગુરુકુળની સ્થાપના કરી.

કવિજી કહેતા કે જેમ વકિલ, ડૉક્ટરને પોતાનો ધંધો કરવાની છૂટ છે તેમ બ્રાહ્મણને પોતાની વિદ્યા લણાવવાની શાસ્ત્રોની આજ્ઞા છે. જેમ કોઈ બચરવાળ ગૃહસ્થીનું ઘર હોય તે રીતનું અમારું કન્યા ગુરુકુળ ચાલતું. ૨૦ થી વધારે કન્યાઓ અમે રાખતાં નહિ. અમે જાને અને માસ્તર જોઈતારામ (પાછળના સ્વામીશ્રી અલયાનંદજી) ની ત્રિપુટીથી અમારું ગાડું ગણડ્યા કરતું. અયાચક વૃત્તિથી ફંડ ફાળા વિના કોઈના આધાર સિવાય ફક્ત ટેકને ખાતર કેવી કેવી મુશ્કેલી વેઠી હશે તેનો ખ્યાલ ખીજાઓને લાગ્યે આવે. અમારું શિક્ષણ કન્યાને યોગ્ય ગૃહિણી બનાવવાનું હતું—ફેશનેબલ લેડી નહિ. અમારે ત્યાં લણુતી છોકરીને રસોઈથી માંડી સર્વ ઘરકામ આવડવું જ જોઈએ. અમારે ત્યાં શિખેલી કન્યા એક હાથમાં સિતાર બજાવે અને બીજે હાથે આવરણી લઈ વાસીદું વાળતાં ચરમ ન માને. સવારના પાંચ વાગ્યાથી તે રાતના નવ વાગ્યા સુધી ઘડિયાળને કાંટે અમારો કાર્યક્રમ ચાલતો. વડોદરા વિદ્યાતીર્થ હતું. આરામાં સારાં સાધનો સસ્તામાં મળતાં. તાલ સાથે સંગીત શીખવવા માસ્તર ધાણેકરને અમે રાખ્યા. સિતાર માટે માસ્તર બાપટ અને હાર્મોનિયમ, દિલરૂખા માટે માસ્તર જાલેકરને રાખ્યા. દરેક ગૃહસ્થ રોટમાં નોકર હતા. સદ્ગૃહસ્થોને ઘેર સંગીત શીખવવા જતા. દરેક વાજાંત્ર ઉપર અમારી કન્યાઓ કાબુ ધરાવતી. સંસ્કૃત માટે પંડિત મેધાવ્રતની નિમણૂક કરી. કવિજીને પ્રચારનું કામ અને ‘આર્યજીવન’નું કામ કરવાનું હતું. ઇંગ્લેજ કવિજી શિખવતા. ગુજરાતી માસ્તર

જોઈતારામ. કર્મકાંડ, ગૃહવ્યવસ્થા, સિવણ વિગેરે મારે શિર હતું.

કાશિમરનો પ્રવાસ :

૧૯૨૧ માં ઉનાળાની રજા પડી. અમદાવાદવાળા અમારા પરમમિત્ર મણિલાલ ગગનલાલ દલાલ સાથે અમારે કાશિમર જવાનું થયું. ૨૦ માણસનો કાફલો કાશિમરની મુસાફરી માટે ઉપડ્યો. કવિજી એક વખત ત્યાં જઈ આવ્યા હતા, એટલે તેમને ત્યાંનો અનુભવ હતો. ત્યાંના આર્યસમાજ સાથે સારી જોગબાણ રહી એટલે કવિજીને સાથે તેડી જવાની મણિભાઈની ઈચ્છા હતી. અમારા ઉપર મણિભાઈની વિશેષ લાગણી હતી. અમારા ગુરુકુળને તેઓએ છુટે હાથે મદદ કરી છે. આવા જામતીધર મિત્રોની મદદથી અમે ગુરુકુળ ચલાવી શક્યાં હતાં. અમને તેમણે કદિ મુંઝાવા દીધાં નથી. ગુરુકુળ સાચવવાની જવાબદારી માસ્તર જોઈતારામે લીધી અને અમને જે માસ માટે છૂટાં કર્યાં. મુસાફરીની તમામ વ્યવસ્થા કવિજીને શિર હતી. પૈસા મણિભાઈના હતા. સેકન્ડ ક્લાસની અમારી મુસાફરી ઘણી જ સુખદાયક હતી. ત્રણ દિવસરાત રેલવેમાં ગાળી અમે રાવલપિંડી ઉતર્યાં. ત્યાંથી ૨૦૦ માઈલ મોટરમાં જેઠી શ્રીનગર જવાનું હતું. મોટરનો વળાંક એટલો વડોચૂકો હોય છે કે ઠેકાણે ઠેકાણે 'ટેન્જર' નાં પાટીયાં નજરે પડતાં હતાં. રસ્તામાં ડાક બંગલામાં ખાવાપીવાની વ્યવસ્થા કરી લેતાં. સફેતાનાં ઝાડથી શોભતા મુંઠર રસ્તાથી અમે શ્રીનગર પહોંચ્યાં. ભારતનું સ્વર્ગ ગણાતું કાશ્મીર જોઈ અમે ગાંડાંતૂર બન્યાં. રહેવા માટે

ઝેલમ નદીમાં હાઉસગોટ હોય છે. આપણે જ્યાં જવું હોય ત્યાં લઈ જઈ શકાય. અમારે માટે શ્રીનગરના હેલ્થ ઓફિસર ડૉ. કુલમૂપણનો ખંગલો કે જે વીસથી પચીસ માણસ રહી શકે એટલો મોટો હતો તેની સગવડ થઈ હતી. અમારી સાથે ભટ, ચાકર, આયા, મહેતાજી વિગેરે ઘણાં માણસ હતાં. હાઉસગોટ કરતાં ખંગલોની સગવડ એટલા માટે મેળવી હતી કે નાનાં ગર્યાંને અકસ્માત થવાનો ભય ઓછો રહે. દરેક જોવા યોગ્ય સ્થળો જેવાં કે ડાલસરોવર, અચ્છાળસ, વેરીનાગ, શાલેમાર બાગ, ખીર ભવાની, શુક્લમર્ગ વિ. સ્થળો આનંદથી અમે જોયાં. આસ-પાસનાં સ્થળો જોવા માટે રાતના ત્રણ વાગ્યાથી 'શિકારા' માં બેસી મુસાફરી શરૂ કરતાં અને જોવા યોગ્ય સ્થળો જોઈ ઘેર પાછાં ફરતાં. કાશ્મીરની ખુશનુમા ઋતુ, મુંદર પુષ્પોથી વિભૂષિત વનરાજી, યોગીસમાં ચીનાણનાં વૃક્ષો, ઘડીમાં વરસાદ અને ઘડીમાં તડકો એવી શરમાળ મુઝા જેવી ઋતુનો આનંદ અમે એક મહિનો ભોગવી રાવણપિંડી પાછાં આવ્યાં.

શુરુકુલોનું નિરીક્ષણ :

લાહોર થઈ ત્યાંથી જલંધરનું કન્યા મહાવિદ્યાલય જોવા ગયાં. મહિલાઈ દહેરાવાત્રી નૈન હોવા છતાં આર્યસમાજની શિક્ષણસંસ્થા તરફ મમતા રાખતા એટલે તે જોવાની સૌની ઉત્કંઠા હતી. અમારા ભોમિયા કવિજી હતા. જલંધર કન્યા વિદ્યાલય ઉપર અમે તાર કર્યો હતો. એટલે સ્ટેશન ઉપર ત્યાંના વ્યવસ્થાપક હાજર હતા. અમને ઉતરવાની

સારી સગવડ આપી હતી. અમારો કાફલો એટલો મોટો હતો કે કોઈનાં મેમાન થવું પરવડે નહિ. બે દિવસ ત્યાં રોકાઈ કન્યાઓનો અભ્યાસક્રમ જોયો. અમારા મણિલાલ શ્રીશિક્ષણના પક્ષપાતી હોવાથી રૂ. ૨૫૦ કન્યા વિદ્યાલયને ભેટ ધર્યા. પંતળ ઘણા જ રસાળ પ્રદેશ હોવાથી રળીયા-મણી છે. લુકાટ નામનાં નવિન ફળ અમે ત્યાં જોયાં અને આનંદથી ઉપભોગ કર્યો. કાશ્મીરમાં રહી અમે ફળનાં શોષિન ઘંઘ ગયાં હતાં. કાશ્મીરમાં રોજ શેતુર, મગ્લાસ, રોજબરી, નાસપાતી, લીલી બદામ, લીલાં આલુ વિગેરે ખૂબ મળતાં. કાશ્મીરમાં કેરીની પેદાશ નહિ એટલે બહારથી આવે તે મોંઘી વેચાય. અમે જલંધરથી હરદ્વાર ગયાં. સ્ટેશન ઉપર ઉતરતાં જ પંખ્યાઓ તાંગ કરવા માંડે છે. ઉતરવા માટે ધર્મશાળામાં તપાસ કરી તો અમને જોઈએ તેવી જગ્યા મળી નહિ. અમે ટાંગા કરી જ્વાલાપુર મહાવિદ્યાલય આવ્યાં ગયાં. કમિશનરે ત્યાં થોડો વખત અભ્યાસ કર્યો હતો. પંડિત ભીમસેનજી ત્યાં હતા એટલે અમને સારી સગવડ મળી. મણિલાલ તરફથી જ્વાલાપુર ગુરુકુળને ૨૦૦ રૂપિયા દાનમાં આપ્યા. પંતળનો ઉનાળો એટલે ગરમીનું શું પૂછવું? ગંગામાં ન્હાવાની ખૂબ મજા પડતી. ત્યાંથી અમે હરદ્વાર જોવા ગયા. હરની પોડીનો દેખાવ જોવા જેવો છે. હરદ્વાર પાસે ગંગા ઘણી વિશાળ છે.

અમારે ગુરુકુળ કાંગડી જોવા જવું હતું. ત્યાં જવા માટે વાહનની સગવડ મળતી નહોતી. અમુક મજબુત મનનાં માણસોએ જઈ આવવું એમ નક્કી કર્યું. અમે ખંને, મણિલાલ અને તેમનાં પુત્રી, અને એક બે બીજા ગૃહસ્થ.

ગંગા પાર કરવા પુલ નહોતો. ખડતલ માણસનું કામ હતું. પુરુષો પાર ઉતરી ગયા. હું અને મણિભાઈનાં પુત્રી હોંસ કરી નિકળ્યાં તો હતાં પણ પાણી દેખી ગલરાયાં! કિનારા પર ફેલાયેલ હતો તેને કવિજીએ સમજાવ્યો. તારાં ગધેડાં ઉપર બેસાડી આ સ્ત્રીઓને સામે કાંઠે ઉતારી દે. તું દહીય તે તને આપશું. અમારું હસવું ક્યાંય માય નહિ. જો બેસવાની ના પાડીએ તો શુરુકુળ જોયા વિના રહીએ. કવિજીને કીકીબેને (મણિભાઈનાં પુત્રી) કહ્યું તમે અમારા હાથ ઝાલી પાર ઉતારો તો અમે બેસીએ નહિ તો અમને બીક લાગે. તેઓ 'કબુલ થયાઃ' પુણ હસતે મશકરી કરતે અમે એ રીતે સામે પાર ઉતાર્યાં! કવિજીનાં પગનાં તળીયાં ચીરાઈ ગયાં હતાં. હવે અમારે પગે ચાલી કાંગડી ખોંચવાનું હતું. થોડું ચાલ્યાં ત્યાં થાક લાગવા માંડ્યો. સૂર્ય તપવા માંડ્યો અને અમારી અકળામણનો પાર ન રહ્યો. પણ દહીયે કેને? શુરુકુળ જોવાનો અમને મોહ હતો. અમારા નશીબે રસ્તામાં બેઠગાડી મળી. તેને જે જોઈએ તે લેવા સમજાવી અમે તેમાં બેઠાં. કવિજી તો ચાલતા જ હતા. જંગલ આબું. દૂરથી હાથીનું ટોળું દેખાયું અને સૌ મુંઝાયાં! ગાઠાવાળો આગળ ચાલવા ના પાડતો હતો. બે ચાર જણ હાથમાં લાકડી લઈ હાથીને નસાડવા દેકારા કરવા મંડ્યા. હાથી માર્ગમાંથી ખસ્યા. અમે નિરાંતનો દમ લીધો! કવિજી બહુ હિંમતવાન અને સાહસિક સ્વભાવના હતા. ગમે તેવી સ્થિતિમાંથી પાર ઉતરવું તે જ એમનો મુદ્રાલેખ હતો. વચમાં એક વાત એમના સાહસની લખ્યા વિના નથી રહી શકતી. કવિજીની ઉંમર ૧૫

વર્ષની હશે. અમારી જ્ઞાતિમાં જન્મણ હતું-ચુરમાના લાડુનું. સરખે સરખા બેઠા હતા ત્યાં વાદ થયો. ડાઁ મણના લાડુ ખાંડી ચાર વાગે ત્યાં તૈયાર થઈ જવા બેઠ્યો અને તે એકલે હાથે! કવિજીએ આ સાહસ ઉપાડ્યું. પણ શરત કરી કે અમુક માણસના કપાળમાં હું રાખનો ચાંદલો કરું. તેમણે એકલે હાથે લાડુનો ભુકો તૈયાર કર્યો અને શરત પ્રમાણે પ્રતિસ્પર્ધિને રાખનો ચાંદલો કરી ખુશ થયા. આ હતું તેમનું સાહસ. અમે મધ્યાન્હે ગુરુકુળમાં પહોંચ્યાં. ગ્રી. ઈન્દ્ર ત્યાં હતા. એમને ખબર પડી કે પંડિત મહારાષ્ટ્રીશંકર કુટુમ્બ સાથે આવ્યા છે એટલે તેઓ તુરત આવી પહેંચ્યા. ત્યાં અમે આગળથી જણાવ્યું નહોતું. અમે પરવારી ગુરુકુળ ભેવા ઈચ્છા ગતાવી. પણ ત્યાં એવો રિવાજ હતો કે સ્ત્રીઓ ગુરુકુળના પ્રદક્ષિણારીને અધ્યાસ કરતા બેઠી શકે નહિ. મકાન ભેવા માટે અમને કહેવામાં આવ્યું. અમે કહ્યું, મુંબઈ, કલકત્તા, કરાંચીની લબ્ધ ઈમારતો અમે બેઠી છે. તાપમાં હેરાન થતે અમે અહિં સુધી આવ્યાં છીએ તે ગુરુકુળની કાર્યવાહી કરતા પ્રદક્ષિણારીને ભેવાને-મકાનોને નહિ! ને ગતાવી શકતા હો તો ઠીક નહિ તો અમે રસ્તે પડવા માગીએ છીએ. કારણ રસ્તો ભયંકર છે અને સાંજ પહેલાં અમારે પહોંચવું બેઠ્યો. પ્રોફેસર ઇન્દ્રે આ વાતને સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજી પાસે પહોંચાડી જણાવ્યું કે આ લોકોની સ્ત્રીઓને ગુરુકુળ ભેવાની તીવ્ર ઈચ્છા છે. ને નિરાશ થશે તો ગંભીર રૂપ લેવાશે. તેઓ સંસ્થા ચલાવે છે. સ્વામીશ્રી શ્રદ્ધાનંદે અમને તુરત પોતાની પાસે બોલાવ્યાં અને કહ્યું દરેક નિયમમાં અપવાદ હોય છે. ખુશીથી તમારી સ્ત્રીઓ સાથે દરેક

સ્થાન જુઓ. ગુરુકુળના પ્રજ્ઞાચારી અમને જોઈ બાધા બન્યા કે આ કોણ સ્ત્રીઓ છે કે જે તમામ બારિકીથી નિરીક્ષણ કરે છે? ગુરુકુળને રૂ. ૨૫૦ ની ભેટ ધરી અમે રસ્તે પડવા ઉતાવળ કરવા માંડી. અમને હરદ્વાર સુધી મુકવા માટે એક ઘોડેસ્વારની સગવડ સ્વામીજીએ કરી આપી. આખા દિવસનાં થાકેલાં અમે જમી નિદ્રાદેવીની ગોદમાં પડ્યાં. ત્યાંથી નીકળી દિલ્હી આવ્યાં. ગરમી એટલી સખત હતી કે ઝાઝા દિવસ રોકાવાની મરજી થતી નહિ. ગંગા જોયા પછી હવે યમુના કિનારો નિરખવાનો હતો. કુતુબ-મિનાર, જુના કોટ, કિલ્લા વિગેરે પુરાતન સ્થળો અમે જોઈ વળ્યા અને બીજે દિવસે આશ્રા જવા નિકળ્યાં. તાજમહાલ, આશ્રાનો કિલ્લો જોઈ મથુરા ગયાં. મથુરાથી ગોકુળ, વૃંદાવન, જોઈ આવ્યાં. વૃંદાવનનાં મંદિરો જોવા લાયક છે. પાર મથુના વજનનો સોનાનો સ્તંભ જે મંદિરમાં છે તે મંદિર સૌથી સરસ છે. મથુરામાં સાંજના આરતીની વખતે યમુના કિનારાનું દ્રશ્ય બહુ લબ્ધ હોય છે. કાચળા અને વાંદરાનો પાર નહિ. લોકો સહસ્ર દીવા મૂકે અને આરતી થાય. હોડીમાં બેસીને આ દેખાવ જોવાની બહુ હોર આવે છે. મથુરાથી અમારે વડોદરા આવવું હતું. કાશ્મીરનાં કેસરનાં ખેતરો સરસવ અને ભાતના ધોળાં પીળાં ખેતરો જોઈ આંખો ટાઢી હીમ થતી હતી. ઉંચા લબ્ધ, ધવલ હિમાલયનાં શિખરો, ઝેલમનો કિનારો જેનાં સાતપુલ, શિકારામાં બેઝી ચાંદનીનો ભોગવેલો આનંદ, અનેક જાતનાં ફળ ફુલનો લીધેલો આસ્વાદ અને સ્નેહી મિત્ર મંડળનો વિયોગ થવાથી અમને લાગી આવ્યું.

વડોદરામાં યુનરાગમન :

અમારી - ફરજ અને કર્તવ્ય અંમને ગુરુકુળમાં જવા ઉતાવળ કરાવી રહ્યાં હતાં. અમે વડોદરા આવી પહોંચ્યાં. કન્યાઓ માટે દેશ વિદેશની નવીન વસ્તુ લાભ્યાં હતાં. જોવાના પદાર્થો, રમવાના પદાર્થો અને ખાવાના પદાર્થો જે જેને લાયક તે તેને આપ્યા હતા. રજાઓ પૂરી થઈ ગઈ હતી એટલે અમે અમારે કામે લાગી ગયાં. વડોદરા પ્રવૃત્તિવાળું શહેર હોવાથી સભાઓમાં જવું પડતું. પ્રે. માણેક-શવજીએ “મધનિષેધક” સભાનાં અમને મેમ્બર કર્યાં હતા એટલે તે કામ કરવું પડતું. હું “શ્રીમનાળાર્થ શ્રીસમાજ”ની મેમ્બર હતી એટલે શ્રીઓની સભામાં ત્યાં ભાગ લેવો પડતો. વળી જુનાં રોઝી સો. શારદાખંડેન મહેતા ત્યાં રહેતાં એટલે મને યાદ કર્યા વિના રહેતાં નહિ. એમની આજ્ઞા હું લોપી શકતી નહિ. પ્રદર્શન ભરાય તો વેલંટીયર યવાની સેવા દેવી પડતી. એક વખત વડોદરામાં ચામાસામાં રેલ આવી. કવિજી કલકત્તા ગયા હતા. અમારા જંગલો ટાપુ થઈ ગયો. વ્યવસ્થા કરવા માટે હું અને માસ્તર જોષ્ઠાસામ આખી રાત બાઝ્યાં. ફેટલીક કન્યાઓ ગાળક હતી તે ખૂબ ગભરાતી. તેને શાન્ત પાડી. પ્રજુનો પાડ કે જંગલમાં પાણી આવ્યાં નહિ. કાકિયાવાડમાં કેરોદ સુકામે મારા સસરાજીએ ૨૪-લાખ ગાયત્રીનો બપ કર્યો હતો તેનો પૂર્ણહુતિ યજ્ઞ કરવા ચાર દિવસ અમને જોલાવ્યાં હતાં. ત્યાં એક જગ્યા લઈ વાવ ગળાવી હતી. અને મારા સ્વ. સાસુજી અને સ્વ. દિયરતા નામની તકલી નળાવી હતી. મારા સસરાજીએ દૂધ અને ઢાંજીલર રહી ગાયત્રીનો બપ

કર્યો હતો. માસ્તર જોઈતારામને આશ્રમ સોંપી અમે જુનાગઢ આવ્યાં. ત્યાંથી સગાં સ્નેહીને તેડી કેશોદ ગયાં. જુનાગઢના બીજા નરસિંહ મહેતા જેવા ગણાતા પૂજ્ય મુળશંકર વાસના અધ્યક્ષપણા નીચે યજ્ઞ સફળતાથી ઉજવી અમે વડોદરા આવ્યાં. મારા સસરા પણ વડોદરા શુરકુળમાં સ્થાયિ થયા. દરેક હિસાબી કામ તેમને હાથ હતું. અમારા આશ્રમની શ્રોતારુપ માસ્તર જોઈતારામ અને મારા સસરાજી એમ વૃદ્ધોની એ જોડી હતી. અમારે મથુરા-શતાબ્દી ઉપર જવું હતું તે અરસામાં મારા લાઈનાં લગ્ન જુનાગઢમાં હતાં. જ્ઞાતિ સાથેનો અમારો વ્યવહાર બંધ થયા પછી અમારા કુટુંબમાં અમે ભાગ લઈ શકતાં નહિ. કારણ કળ્યા કરવા કવિજીને પસંદ નહોતા. પરંતુ મારા લાઈનાં સાસરીયાંએ મહત્ત્વતાથી જણાવ્યું કે તમે ખુશીથી લગ્નમાં ભાગ લેવા આવો કોઈ બતનો વિરોધ નહિ થાય. કારણ તે લોકો જથ્થાવાળાં હતાં. જ્ઞાતિનાં અગ્રેસરોને તેમણે પૂછી અનુમતિ મેળવી લીધી. ઈતર વર્ષુ લગ્નના વરઘોડામાં ભાગ લઈ શકે છે તો આ લોકો શા માટે ન આવી શકે? એ તેમની દલીલ હતી. એ રીતે અમે મારા લાઈના લગ્નમાં જુનાગઢ આવ્યાં. લગલગ ૧૫-૨૦ હું મારા પિયરના શુભ કાર્યમાં ભાગ લેવા લાગ્યથાળી થઈ તેનો જશ મારા લાઈનાં સાસરીયાંને ક્ષણે જાય છે. કોઈ પણ માણસ રાજકીય તિરસ્કાર હસતે મોંઢે સહન કરી શકે છે કારણ જનતા તેની સાથે હોય છે. પણ સામાજિક તિરસ્કાર સહન કરવો બહુ મુશ્કેલ છે. અમારા તરફ અમારા જ્ઞાતિબંધુ મમતાથી જોતાં શિખ્યા હતા. મારા

બાપને ઘેર લક્ષ્મીના બે ત્રણ પ્રસંગો ગયા હતા પણ હું
 ગર્ભ નહોતી. મારા તરફ એટલો વિરોધ નહોતો. છતાં
 કવિજી મને ઉપદેશ આપતા. અને સતી પાર્વતીનું ઉદા-
 હરણ આપતા કે પાર્વતીના પિતા દક્ષ પ્રજાપતિને ત્યાં
 ચરુ હતો પણ મહાદેવ પાર્વતીને આમન્ત્રણ નહોતું.
 પાર્વતીએ પોતાની જાહેનોને પિયર જતી નોંધ એટલે તેને
 પિયર જવા મન થઈ ગયું. મહાદેવે ઘણાં સમજાવ્યાં, કે
 વિના આમન્ત્રણ તમે જાઓ એ ઠીક નથી. તમને પસ્તાવું
 પડશે. છતાં સ્ત્રી હઠને કોઈ પહોંચ્યું છે? પાર્વતી પિયર
 પધાર્યાં! પણ બાપે બોલાવ્યાંયે નહિ! આથી સતીનો
 મિત્તન ગયો. જ્યાં નજર કરી તો ચરુમાં ચંકરનો ભાગ
 પણ જોયો નહિ! પાર્વતીનો પિત્તો હાથ ન રહ્યો. બાપને
 ખાટી મીઠી સંભળાવી અને આખરે ચરુકુંડમાં બળી
 મરવાનો વળત આવ્યો! માટે દેવી, જ્યાં પતિનું માન ન
 હોય ત્યાં સતી સ્ત્રીને જવું શોભાપ્રદ નથી. એટલે હું કહિ
 મારે પિયર ગર્ભ નહોતી! એમના વિના ક્યાંય સુખોપભોગ
 કરવો તે મારા શબ્દકોષમાં નહોતું. અમે એક આનંદ
 પૂર્વક મારા લાઈનાં લગ્ન ઉજવી, એક રાત વડોદરા આવી
 મથુરા ઉપડ્યાં. મથુરાનો પ્રવાસ મારે બીજી વળતનો હતો.
 મથુરાના ડોક્ટરની એક કન્યા અમારે ત્યાં લણતી હતી.
 એટલે ઉતરવાનું તેમને ઘેર હતું. ચતાખંડી ઉપર લાખો
 માણસો લેખાં થયાં હતાં. અમારી સાથે ગુરુકુળની બે આર
 કન્યાઓ હતી. ચતાખંડી ઉજવી અમે વડોદરા આવ્યાં.
 સ્વામી દયાનંદની જન્મભૂમિ ટંકારામાં ચતાખંડી ઉજવવાની
 પ્રવૃત્તિ ચાલુ થઈ હતી. તેમાં પણ કાઠિયાવાડી ઉપર વધારે

જવાબદારી તાખવામાં આવી હતી. તેને અંગે ડિપ્યુટેશનમાં કવિજીને નીકળવું પડ્યું હતું. મોરબીના મહારાજ, તથા વીરપુરના ઠાકોરે સારો ઉત્સાહ બતાવી મદદ આપી હતી. ટંકારામાં શતાબ્દી-ઉત્સવમાં પટવારીને જો કોઈએ જડણાતોડ જવાળ આપ્યો હોય તો તે કવિજીએ. ૧૯૧૫ માં પ્રતિનિધિ સભાએ કવિજી વિરૂદ્ધ ઠરાવ કર્યો હતો ત્યારથી તેઓ તેમની સભામાં જાગ ન લેતા. સ્વામીજીની શતાબ્દી નિમિત્તે કેટલાક જુના ઠરાવો રદ કર્યા હતા. એટલે સ્વામીજી સૌના ગુરુ છે ગણી તેમની શતાબ્દીમાં જાગ લેવો તે કર્તવ્ય સમજી મુંઝાળ ખાતે શતાબ્દી ઉત્સવ ઉજવવા ગુરુકુળની કન્યાઓ સાથે અમે ગયાં હતાં. કન્યાઓનું સંગીત કોન્સર્ટ, સંવાદ, ભાષણો વિગેરેનું પ્રોગ્રામ ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવું હતું. સૌથી જોવાલાયક વસ્તુ, સિતાર વાદનની હતી. એક સિતાર ઉપર બે કન્યા કામ કરે. એક ક્ષત્ર. મીજરાફ હલાંવે અને બીજી પરદા ઉપર કામ કરે. કાશી-બાગમાં અમને અલગ ઉતારો આપ્યો હતો. આર્યસમાજીઓ હવે કવિજીને ઓળખતા થયા હતા. અમારું ગુરુકુળ શાન્તિ પૂર્વક ચાલતું હતું. દર રવિવારે વડોદરામાં અધિવેશન ભરાતું. યજ્ઞ, સંખ્યા, ઉપાસના અને અંતમાં કવિજીનું પ્રવચન થતું. કન્યાઓ ગીતાના સાર્થ શ્લોક કહેતી, અને વિધવિધ જાતની રાગરાગિણીના આવાપો થતા. કવિજીમાં જન્મથી સંગીતના સંસ્કાર હતા તેઓ યિગ્ગનું જ્ઞાન ધરાવતા. સર્વ શાસ્ત્રોમાં તેઓ પારંગત હતા. મહાત્મા ગાંધીજીએ સત્યાર્થપ્રકાશને નિરાશા દાયક ગ્રંથ કહ્યો હતો, અને આર્યસમાજીઓને અસહિષ્ણુ કહ્યા હતા. આ જાતનું

લખાણ 'નવલખન'માં છપાયું હતું. તેનો જડનાંતોડ જ્યાણ કવિજીએ લખ્યો હતો. જે ટૂંકટ રૂપે "કચ્છ વર્તમાન" નાં અધિયતિ લાઈ છાંનલાલ લવાનીશંકર તરફથી છપાયો છે.

મંવાસ :

ઉનાળાની રજામાં અમે નદી કિનારે આરામ લેવા જતાં નાશક, ત્રાંબક, ગોદાવરી કાંઠે પંચવટીમાં સમયગાળતાં. બીજે વર્ષે નર્મદાનો પ્રદેશ જોવા ગયાં હતાં. ચાણોદ કરનાળીનો પ્રદેશ અતિ રળિઆમણો છે. ઉતરવા માટે ધર્મશાળા તેમજ ગોરનાં ઘર, આપણી બધી સગવડ સાચવે છે. કવિજીને તરવાનો શોખ થયો હતો. અમે કારમીર ગયાં ત્યાં પણ તેઓ તરવા પડતા. અમારા મુરખી મણીલાઈ ઘણી ના પાડે, શરદી લાગ્યો, તબીયત બગડશે વિગેરે કહેતા પણ કવિજી ઉત્તર આપતા કે જેનું મનોબળ મજબુત છે તેને કંઈ થતું નથી. કાંગડી ગુરુકુળમાં રહ્યા હતા એટલે ગંગામાં કલાકો સુધી તર્યા કરતા. જુનાગઢમાં ઘણા કુડો છે, ત્યાં નાનપણથી તરવા જતા. નર્મદાનાં ઘેરાં જળ જોઈ તેઓ દુઘા. ત્યાં લોકો જૂમ પાડવા મંડ્યા. મગર છે, તેઓ દુઘા. ત્યાં લોકો જૂમ પાડવા મંડ્યા. મગર છે, નર્મદામાં મગરનું જોર વિશેષ છે. લોકોની જૂમ મગર છે. નર્મદામાં મગરનું જોર વિશેષ છે. લોકોની જૂમ સાંભળી માફ હૃદય કંપી ઉઠ્યું. મેં એકદમ કકલાણ કરી મૂક્યું. એટલે જલદી બહાર આવી ગને સમજાવવા મંડ્યા. કે આટલો માંધલીયો સ્વભાવ ? કોઈ ખાઈ જતું નથી. કહેવાની મતલબ કે એમનો નિઠર સ્વભાવ દરેક વસ્તુમાં જોઈ શકાતો. ચાણોદથી પનાઈમાં બેસી. અમે દરેક જોવા

લાયક સ્થળોં જોવા નીકળ્યાં. ઠારમીરમાં હોડીને શિકારો
કહે છે. ચાણોદમાં પનાઈ કહે છે. વ્યાસદેવ, શુકદેવજી,
ભવાનીનું મંદિર જોવાનું હતું. ભવાનીના મંદિરની હવા,
રક્ત પિત્તવાળાને માટે અનુકુળ છે. લીંગડાના અસંખ્ય
ઝાડોની ઘટામાં દવાખાનું છે. સર્વ સ્થળોં જોઈ રાતે
અમે ચાણોદ આવી ગયાં. સવારે સીનેર, માલસર, જવા
રવાના થયાં. બીજે વર્ષે ઉનાઈના ગરમ પાણીના કુંડ જોવા
નીકળ્યાં. અમલસાડના વલ્લભભાઈ ડાહ્યાભાઈની પુત્રી અમારે
ત્યાં ભણતી. એ લોકોને આંખાવાડીયાં હોવાથી કેરી મોસ-
મમાં પોતાને ત્યાં આવવા અતિ આગ્રહ કરતાં. ઉનાઈ જતાં
અમલસાડ રસ્તામાં આવે એટલે અમે તેમનાં મેમાન થયાં.

ગુરુકુલનું સ્થાનાંતર :

ગરમીની રજા હતી એટલે તેની કન્યા તેને ઘેર હતી.
દરેક કન્યાનાં માતાપિતા, અમારા તંત્રક અનહદ પ્રેમ
રાખતાં. આનંદ કરતે વાત નીકળી, અને વલ્લભભાઈની
ધર્મપત્નીએ કહ્યું: તમે તમારું ગુરુકુળ અહિં લઈ આવો.
અમે તમને જમીન આપીએ. કુદરતને કરવું તે એ વાત
આગળ વધી. ભૈરાં ધારે તે કરી શકે, અને કરાવી શકે.
એમની દિશા ફેરવવી બોધાઈ. હિન્દુસ્થાનના છપ્પન લાખ
સાધુ બાવાઓનું પોષણ સ્ત્રીઓ જ કરે છે ને? શ્રી. વલ્લભ-
ભાઈના બનેલી ખંડુભાઈ મરોડીયા કુટુંબ સાથે ત્યાં હતા.
તેમણે પણ આ વાતને વધાવી લીધી. અમે વડોદરા આવ્યાં.
ઠારજી રજા પૂરી થઈ હતી. એ લોકોએ આ વાતને પત્ર
દ્વારા આગળ વધારી. અમે કોઈ કમિટીને આધિન નહોતાં,

તેમ કોઈ ભામાથા અમે મેળવ્યા નહોતા. અમે સ્વાવલંબનથી
અમારું શુરુકુળ ચલાવતાં હતાં. જેને અમારા ઉપર પૂરો
ભરોસો હોય તે અમને દાન આપતા. વડોદરાના વિદ્યા-
ધિકારી શ્રી. નંદનાથ કેદારનાથ દીક્ષિત અમારા તરફ બહુ
અનુરાગ રાખતા. અવારનવાર શુરુકુળની મુલાકાત લેતા,
અને તેમના શિક્ષકોને કહેતા કે સરળતાથી સંસ્કૃત કેમ
શિખવાય તેનો અનુભવ કન્યા શુરુકુળમાંથી તમે લઈ
આવો. તેમણે એક વખત કવિજીને કહ્યું હતું કે, જો તમારી
ઈચ્છા હોય તો રોટ તરફથી હું કાંઈક મદદ મળે તેવી
ગોઠવણ કરું. કવિજીએ તેમને જવાબ દીધો, આપની મીઠી
નજર છે તેટલી કૃપા. જાકી જો રાત્ર્ય જિન ચરતે મદદ
દેવા માગતું હોય તો તેની મારી ના નથી. જાકી મને
કોઈ બંધન માન્ય નથી. શ્રીમેદ્દ ટ્રેનિંગ કોલેજનાં પ્રિન્સીપાલ
શ્રી. સ્નેહલતા પગાર, નવીન પરોણાને લઈ શુરુકુળ દેખા-
દેખાડવા આવતાં. વડોદરામાં જોવાલાયક સ્થળોમાં કન્યા
શુરુકુળની ગણતરી થતી. વડોદરાના દિવાન સર મનુભાઈનાં
ધર્મપત્ની, તેમની પુત્રીઓ અને ચારદાબહેન રહેતા અમારા
શુરુકુળને દિલથી સ્હાતાં. અમારી નાની સરખી સંસ્થાએ
મળતો પ્રેમ મેળવી લીધો હતો. વલ્લભભાઈના કાગળો
જમીન દેવા માટે અમારા ઉપર આવતા. કવિજીએ તેમને
જણાવ્યું અમારામાં જો તમને વિશ્વાસ હોય તો, જમીનનું
બક્ષિસપત્ર અમારા નામે કરી આપો તો હું તે સંજોગી
વિચાર કરું. બે વિધાં જમીન વલ્લભભાઈની અને એક વિધું
ખંડુભાઈની એમ ત્રણ વિધાં જમીન જેની કિંમત રૂપીઆ
૧૦૦૦ નું બક્ષિસપત્ર બનેના નામ ઉપર ૧૯૨૫ માં કરી

આપ્યું. અમારા ઉપર હવે જવાબદારી વધી હતી. તેઓએ આપેલી જમીન પડતર હતી. તેમજ બાવળ વિગેરે નકામાં ગાડ ખોદાવી નાખવાની પહેલી જરૂર હતી, પછી તેમાં કેળ, કલમ વિગેરે નાંખાય. રૂપિયા ૩૦૦ ની જોડીના પ્રથમ બળદ ખરીદ્યા. દરેક વ્યવસ્થા કરવાનું વલ્લભભાઈએ પોતાને માથે લીધું હતું. કવિજી અવારનવાર આંટો મારી આવતા. વલ્લભભાઈ જેટલા પૈસા માગતા તે પ્રમાણે કવિજી મોકલતા. પ્રથમ વાડીની તૈયારી કરી પછી આશ્રમ નિર્માણનું કાર્ય તુરત હાથમાં લીધું. તે માટે અમારા સ્નેહીવર્ગમાં તેમજ કન્યાઓના વાલી પાસેથી સારી રકમ પ્રાપ્ત થઈ હતી. બાકી ભાગ્યાનાં બેડે અમે તો હતાંજ. કારણ સર્વસ્વનાં માલિક અમે હતાં. વડોદરાના આર્યો તરફથી આગ્રહ હતો કે શુરકુળ વડોદરામાં સ્થાયિ થાય. પરંતુ કવિજીને શ્રામ્ય જીવનનો શોખ હતો. તેમ ખેતીવાડી તરફ તેમને પક્ષપાત હતો. ભવિષ્યમાં પગભર થવા માટે તેમની ગણતરી હતી. લગભગ બુદ્ધિબુદ્ધી ભતની ૬૦ કલમો આંગાની નખાવી, ૧૦ કલમ ચિકુની, દરેક ભતના ફળની એક કલમ. નાળિયેરી અને લીલી દ્રાક્ષ પણ. તે વખતે કલમના ભાવ ઘણા મોંઘા હતા.

સસરાજનો સ્વર્ગવાસ :

ગણદેવી આશ્રમ ચણાતું હતું. ત્યાં મારા સસરાજ બિમાર પડ્યા. એમને સારણનો ઉપદ્રવ હતો. મારા સસરાજએ એવી ગણતરી કરી કે વડોદરા છેડી, ગણદેવી. બહુ તેની ખેડાં સારણનું આપરેશન કરાવી લઈ. ચહેરાનાં

સાધન ગામડામાં નહિ મળે. તેઓ હોસ્પીટલનો લાભ લેવા ઉત્સુક બન્યા. લગભગ તેમની ઉમ્મર ૬૭ વર્ષની હતી. શરીર ઘણું મજબૂત. દાંત બગીસ. તેઓ જ્યારે ધારે ત્યારે ઉઘી શકતા. મેં અને કવિજીએ તેમને ઓપરેશન કરાવવાની ના પાડી. હકીન હોસ્પીટલના દરેક ડૉક્ટરે, કન્યા ગુરુકુળ તરફ ગહુ જ પ્રેમ ધરાવતા હતા. તેઓ અમુક કન્યાની દવા લેવા દવાખાને ગયા. ડૉ. ચન્દ્રચુડ સરજન હતા. તેમણે ડોસાણની પીઠ યાળડી કહ્યું, બેડ ખાલી છે, રહી જાઓ. તમને શીશી નહિ સુંઘાડીએ, ઇન્જેક્શનથી કામ ચલાવશું. મારા સસરા દવાખાને રોકાઈ ગયા. અમે તો ઘેર વાટ જોયા કરી, ક્યાં ગયા? કેમ ન આવ્યા વિ. દવાખાને તપાસ કરી તો તેઓ નિરાંતે ફરતા હતા! અમે જાને ગયાં અને કહ્યું આ નકામી ઉપાધિ શું કરવા બેઠારી? તેમણે અમને ડૉક્ટરોએ કહેલી કડીકત કહી અને હિમ્મત આપી. ઓપરેશન ક્લેફ્ટમંદીથી પાર ઉતર્યું. પણ ઇન્જેક્શનની અસર પેસાળની નળી પર થવાથી પેસાળ અટકી પડ્યો. થોડા દિવસ નળી મૂકી પેસાળનો નિકાસ કર્યો. કુદરતી રીતે પેસાળ થયોજ નહિ. તેને લઈને તાવ શરૂ થયો. અમે તેમને દવાખાનેથી ઘેર તેડી આવ્યાં. દેશી, પરદેશી અનેક ઉપચાર કર્યા છતાં, પેસાળ કુદરતી થતોજ નહિ. દર્દ ઘેરાવા માંડ્યું. એક તરફ ગણદેવીમાં આશ્રમનું કાર્ય તડા-માર ચાલે, કવિજીને ત્યાં જવું આવવું પડે. ગુરુકુળની વ્યવસ્થા સાચવવી અને તેમાં પિતાજીનો મંદવાડ. અમારી હાડમારીનો પાર નહોતો. કેટલાક આર્યસાઈ રાતે સુવા, આવતા, અને અમને મદદગાર થતા. ૧૯૮૨ના વૈશાખ

૧૯૬૬ ને જુલવાર ઈ. સ. ૧૯૨૬ની તા. ૨-૬-૧૯૨૬ના
 સવારે ૩૧ વાગે મારા પૂજ્ય સસરાજીએ દેહ છોડ્યો. હવે
 અમારી જવાબદારી વધી ગઈ. તેઓ અમારા ગુરુકુળનું
 તાણું હતા. તેમના મૃત્યુથી અમારી ચિંતાનો પાર ન રહ્યો.
 વડોદરામાં વસતા જુનાગઢના નાગરો સાથે અમારે સારો
 સંબંધ હતો. એમનો અત્યેષ્ટિ સંસ્કાર, પૂર્ણ વૈદિકવિધિથી
 કરાવ્યો હતો. તે ભાગ્યશાળી થયા હતા પણ અમને તેની
 ખોટ પૂરી જણાવી હતી. સો વર્ષે દુકાળ પડે તે પણ
 વસમો લાગે છે. તેમના પુણ્યાર્થે ૩૦૦ રૂપિયા દાનમાં
 કાઢ્યા હતા. મારા નણંદના છોકરાઓને સોનાની ચેઈન,
 વીંટીઓ, ચાંદીના કંદોરા ત્રીસ ત્રીસ તોલાના, એ પ્રમાણે
 ત્રણ ભાણેજને દાનમાં આપ્યું છે. માસ્તર ભેઈતારામ
 સંન્યાસી થયા હતા. મારા સસરાનો સ્વર્ગવાસ એટલે
 અમને ધનેની એક મામટી ખોટ પડી હતી. અમે એક
 બીજા માસ્તર કે જે શ્રી. ભેઈતારામના કુટુંબી હતા તેની
 નિમણૂક કરી અને અમારૂં ગાડું ચલાવ્યું. ગણદેવીની
 વાડીમાં પાણી લેવા આગપાસ બે ત્રણ કુવા હતા તેના
 પર અમારો હક્ક હતો. અમારે સ્વતંત્ર કુવાની જરૂર હતી,
 તે હજી થયો નહોતો. અમે શહેરમાં વસ્ત્યા હતાં એટલે
 ગામડામાં પણ અમારે દરેક શહેરી સગવડ ભેઈતી હતી.
 પારકાં છોકરાંને સાજાં સારાં રાખવાં તે જવાબદારી સૌથી
 વિશેષ હતી. નહાવાનો પ્રગંધ પેલો ભેઈએ. જંગલમાં
 ઉઘાડી જગ્યામાં નહાતાં-ધોતાં કાંઈ જિમાર પડે તેની
 ચિંતા હતી. સારા જ્ઞાનદાન ગૃહસ્થની કન્યા અમારે ત્યાં
 બસતી. સુરતના આર્ય ગૃહસ્થ તત્તા સાહેબનાં માતૃશ્રીનો

સ્વર્ગવાસ થયો. તેમના તરફથી દરેક સંસ્થાને એક દિવસનો હોળન ખર્ચ આપવા બહેર થયું. અમારે ત્યાં તેમનો કાગળ આવ્યો. અમે મરણ નિમિત્તનું દાન કદિ લેતાં નહિ. કવિજીએ સુરત લખ્યું. જો તમારે દાન આપવું હોય તો, અમારે આશ્રમમાં કુવાની જરૂર છે તમે કરાવી આપો તો મહેરગાની. સુરત જીલ્લામાં પાણી ઉંઠાં નથી હોતાં. ૧૫-૨૦ ફુટે પાણી આવી જાય છે. ૧૫૦ થી ૨૦૦ રૂપિયા ખર્ચ થશે. તે ઉદાર હૃદયના ગૃહસ્થે તુરતજ અમારી માગણી સ્વીકારી હકારમાં જવાબ આપ્યો. દૂવો થઈ ગયો. રંટ મૂકાવાની યોજના થઈ અને કુવાનું તાલુ પાણી નહાવા માટે સ્નાનાગારમાં આવે તેવી રીતનો હોળ બંધાવા વ્યવસ્થા કરી. ચોમાસું બેસી ચૂક્યું હતું.

વડોદરાથી વિદાય :

દિવાળી પછી વડોદરા છોડવા નક્કી કર્યું. વડોદરાની પ્રજાએ અમારો ભાવણીનો સત્કાર કર્યો હતો. શેઠ નટવરલાલ વિ. બાણીતા ગૃહસ્થોની કમિટી નિમાણી હતી. માતૃશ્રી મહારાણીશ્રી ચીમનાબાઈ સાહેબના પ્રમુખપદે મહારાજા ચિએટરમાં લબ્ધ મેળાવડો થયો હતો. કન્યાઓએ પુરૂષપાઠ લઈ 'રૂકમણિહરણ'નું નાટક ભજવ્યું હતું. સંગીત કોનસર્ટ, સંસ્કૃતમાં સંવાદ વિગેરે અનેક જાતનો કાર્યક્રમ ચોજાયો હતો. શ્રી. મહારાણી સાહેબે, ભાષણ બહુ મઝાનું કર્યું હતું. અને ખારા હાથમાં પ્રજા તરફથી થેલી આપી. અમને બહુ માન આપ્યું. અમે વડોદરા છોડી જતાં હોવાથી પોતે ઘણી દિલગીરી વ્યક્ત કરી હતી. અમે પણ તેમને

પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું હતું કે વડોદરા વિદ્યાતીર્થ છે અને અમને પોતાને તંને છોડી જતાં ઘણા જ શોક થાય છે પરંતુ ગણદેવી પણ આપની જ છત્ર છાયામાં છે અને આપ શ્રી અને સરસ્વતી રૂપ છો તેના અમારા ઉપર આશીર્વાદ છે એટલી ઇશ્વરની કૃપા અમે સમજીએ છીએ. આર્થલાઠએ તરફથી ઉપવન સંમેલનની ગોઠવણ થઈ હતી, અને કન્યા ગુરુકુળનો હાર્દિક સત્કાર કર્યો હતો. ૧૯૨૭ના ફેબ્રુઆરીમાં અમે વડોદરા છોડ્યું. ખરેખર વડોદરા છોડતી વખતે અમને બહુ લાગી આવ્યું હતું. અમે વડોદરામાં મુળાપૂર્વક રહ્યાં હતાં. વડોદરા રાજધાનીનું શહેર હોવાથી અનેકવિધ આનંદના સાધન ત્યાં મળતાં. ગણપતિની સ્વારી, દશેરાની સ્વારીમાં દેશી સ્ટેટનો વૈભવ જોવાનો મળતો. વળી અમારો બંગલો એવી જગ્યા ઉપર હતો કે દરેક વસ્તુ ત્યાંથી પસાર થાય. દમાટી બાગનો લાભ અમે રોજ લેતાં. જાત જાતનાં પશુ પક્ષી, જીવતાં તેમજ નરેલાં ત્યાંના મ્યુઝીયમમાં રહેતાં. દર મંગળવારે બેન્ડ વાગતું અને રવિવારે દેશી સંગીત. અમે સંગીતનાં શોખીન હોવાથી તેનો લાભ લેવા ચૂકતાં નહિ. આવાં સ્થળને છોડતાં અમને લાગી કેમ ન આવે? અમે વડોદરામાં સાત વર્ષ રહ્યાં હતાં. એટલે સ્નેહી મિત્ર મંડળ વધી ગયું હતું. તે યૌની વસમી વિદાય લઈ અમે અમલસાહ ગયાં. બપોરે ત્યાં પહોંચ્યાં. સ્ટેશન ઉપર કન્યાગુરુકુળને પુષ્પહારથી સત્કારવા ઘણા હાજર હતા. સોજનના કાર્યથી પરવારી અમે ગણદેવી જવા બળદ ગાડીમાં બેઠાં. સુરત જવાની બળદગાડી મોટર સાથે હરિકાઈમાં ઉતરે તેવી હોય છે.

શુરુકૃષ્ણ ગણદેવીમાં :

અમલસાડથી ફક્ત બે માઈલ ગણદેવી આશ્રમ દૂર હતું. ત્યાં પહોંચ્યાં. ગણદેવીના સ્થાનિક આર્ય લાઈઓ આશ્રમે આવ્યા હતા. યશ વિ કર્યાનાદ કવિજીએ પ્રવચન કર્યું. અમે શહેરમાં જસેલાં એટલે થોડા દિવસ આશ્રવાસમાં અમને એકલતા લાગતી અમારા આશ્રમમાં અમે શહેરની દરેક સગવડ કરાવી હતી. ગણદેવી ગયા પછી કન્યાઓને સિતાર, હાર્મોનિયમ, દિલરૂખા વિગેરે સંગીત શિખવવાનું મારા ઉપર આવ્યું. કારણ ગણદેવીમાં એવી આવડતવાળા શિક્ષકો મળી શકે તેમ ન હોતા. લગભગ ૬૦ રાગ રાગિણી અમે વાદ્યો ઉપર તૈયાર કરી હતી. જુના રાગોમાં કનૈયાના ચુંગારી ગાયન હોય તે મારે કન્યાઓને શિખવવાં શી રીતે? એથી મેં કવિજીને વિનંતિ કરી કે તમે દરેક રાગ ઉપર કવિતા કરી આપો તો હું સંગીત શિખવું નહિ તો નહિ. તેમણે તે વાત સહુર્ષ સ્વીકારી અને અમારી સુરકેલી ટળી. દેશ ભક્તિ, ઇશ્વરભક્તિ ઉપર ઉમદા કાવ્યો રચાયા માંડ્યાં. પ્રોફેસર મૌલાણકની નોટેશન પદ્ધતિ પ્રમાણે અમે દરેક ચીજ તૈયાર કરી હતી. તેને છપાવવા અમારો વિચાર હતો. તપાસ કરતાં રૂપિયા ૧૨૦૦ થી ૧૫૦૦ ખર્ચ આવશે એમ જણાયું. એટલે તે વખતે અમારાથી તે જોખે ઉંચકી શકાય તેમ ન હતું. ગણદેવી આશ્રમ ખાંધતાં અમારી મોટી રકમ ખર્ચાઈ ગઈ હતી. વડોદરાથી આશ્રમ ગણદેવી લાવતાં પાણુ રેલ્વે વિ. ખર્ચ થયો હતો. હવે વાડી અને આશ્રમ એમ બંનેનો ખર્ચ ઉપાડવાનો હતો. એટલે સંગીતનું પુસ્તક છપાવવા માટે અમે લાચાર હતાં. એવામાં પ્રભાદાસજી સ્વામીશ્રી

શંકરાનંદજી, સાહિત્ય આદિકાવાળા ફર્લલભાઈ પ્રાણભાઈ દેસાઈ સાથે આશ્રમની મુલાકાતે આવ્યા. તમામ વ્યવસ્થા જોઈ સંગીત સાંભળી બહુ ખુશ થયા. આ ચીજો છાપેલી છે? એમ પૂછ્યું. અમે અમારી પરિસ્થિતિથી તેમને વાકેફ કર્યા. તેમણે તુરત કહ્યું, તમે કામ શરૂ કરાવો હું જે ખર્ચ થાશે તે આપીશ ! અમારા આનંદનો પાર ન રહ્યો. ભક્તની ચિંતા ભગવાનને હું મેંશાં હોય છે ને? છપાવાનું કામ ગણુદેવીમાં થઈ શકે એમ નહોતું. વડોદરામાં અમારા પુરાણ સંગીત માસ્તરોને મુક વિગેરે સુધારવાનું કામ સોંપ્યું અને પુસ્તક છપાવા માંડ્યું. જેનું નામ ‘ભારતીય સંગીતકળા’ તેની પ્રસ્તાવના કવિજીએ લખી છે જે વાંચવાથી તેમના ઉડા સંગીત શાસ્ત્રના અભ્યાસનું જ્ઞાન જણાઈ આવે છે. કવિજી ઉપર ગણુદેવી ગયા પછી કામનો ખોજો ધણો વધી ગયો હતો. આજ દિવસ સુધી અમે વડોદરા રહી પૈસા મોકળ્યા કરતાં હતાં. વાડીની વ્યવસ્થા બધી થી. વડલભભાઈ કરતા. અમારા ગણુદેવી ગયા પછી કેટલીક બાબતમાં તેમની સાથે મતભેદ પડ્યો એટલે તેમણે ધ્યાન આપવું છોડી દીધું ! કવિજીનો સ્વભાવ ઘણો જ સ્વાવલંબી હતો. કોઈ કામ તેમનાથી ન થાય અને તેમને ન આવડે એ બને જ નહિ ! જોઈએ તેટલી ઝહેમત ઉડાવીને કાર્યની સિદ્ધિ કરવી જ જોઈએ એ એમનો મુદ્દાલેખ હતો.

આગામી :

તેમણે જેતીવાડી મુંબઈ અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. તે સંબંધનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં પુસ્તકો મગાવ્યાં. અને વિચારતી

ઢળે ખાતર, ખેડ કરીજ વગેરે કરવા માંડ્યું. ત્યાંના ગામડીયા
 એમ કહેતા “અરે આ મહેતાજી વાડી શું કરવાનો? એ
 તો પોરીને લણાવી જાણે.” ચુરત જીલ્લામાં છેકરીને ‘પોરી’
 કહેવામાં આવે છે. કવિજીએ ત્યાંના લોકોને ખતાવી આપ્યું
 કે મહેતાજીને વાડી કરતાં પણ આવડે છે! સવારના ખોરથી
 હાથમાં કોઢાળી, પાવડો લઈ કામ કરવા નીકળી પડતા.
 હું વિરોધ ખતાવતી કે આપણું આ કામ નથી અને તમે
 ખિમાર પડ્યો. મને કહેતા ઘરમાં ફંડ, બેઠક વિગેરે
 કસરત કરીને શરીરમાંથી પાણી કાઢવું તેના કરતાં ઉગતા
 સૂર્યના કિરણમાં કામ થાય અને કસરત થાય તે શું ખોટું?
 તમે મારી જરાય ચિન્તા કરોમાં. કામ કરવાથી મારી
 પ્રતિષ્ઠામાં જરાય વાંધો નહિ આવે. ઈંગ્લંડનો પ્રધાન
 કસરત ખાતર લાકડાં ફાડતો. જ્યારે હું વાત કરું ત્યારે
 કોઈ મોટા માણસનું એવું ઉદાહરણ આપે કે હું બોલતી
 વાંધ થઈ જાઉં. દેવિ! ઉંચા વિચાર રાખવા અને જીવન
 સાફ રાખવું. મને આમાં બહુ મોજ છે. મારાં સ્વપ્નાં
 ફળીભૂત થઈ રહ્યાં છે. જે મેં કાવ્યમાં લખ્યું છે, તેનો
 અમલ કરવાનો પ્રયત્ન મને વખત આપ્યો છે. સ્ત્રીઓ
 સુંવાળી હોય. પુરૂષો કઠણ કામ કરે. માટે તમે મારી
 ફિકર મૂકી દો. તમે અનેક પ્રકારનો ઘરનો કાર કેમ
 ઉપાડો છો? અમારાથી તમારું કામ જરાય ન થાય.
 તમારાથી અમારું ન થાય. આ ઉત્સાહમાં એમણે એટલી
 સરસવાડી કરી કે, પછી તો ત્યાંના ગામડીયા આ મહેતાજીની
 વાડી જોવા આવવા લાગ્યા. અમને પ્રભુજીજી વડોદરા છોડી
 ગણદેવી મોઢલ્યાં-૧૯૨૭ ની ગુજરાતની મોટી રેલ લીને

યાદ હશે. અમારો બંગલો એવી જગ્યા ઉપર હતો કે
 રેલનાં પાણી તુરંત સરાત અને અમારો ક્યાંય આરો ન
 રહેતો. અમે વડોદરામાં સાત વર્ષ રહ્યાં તે દરમિયાન અમારી
 કન્યાઓને સચંકર બિમારી નથી આવી. અને હોમકુશળ
 નેટલી હતી, તેટલી ગણદેવી આવી હતી. અમારું નિયમન
 'કડક ગણતું.' પણ અમારે ત્યાં કોઈ બાતની અવ્યવસ્થા
 થવા નથી પામી. ખેતીવાડીની અને આશ્રમની એમ બેવડી
 જવાબદારી કવિજી ઉપર આવી પડી. એમને પગમાં 'ગાઉટ'
 આવી જતો. અહિં વાડીમાં પાણી પાવાનું કામ કરતાં તે
 બ્યાધિના વિશેષ દુમલા થવા માંડ્યા. ગાડની કાળજી એટલી
 બધી રાખતા કે દુખતે પગે પણ પાણી પાવાનું કામ
 છોડતા નહિ! દેશી વૈદના કહેવાથી ગાઉટ ઉપર બીજામાનું
 સેવન કર્યું. ગાઉટ તો ન મળ્યો પણ ઉલટા હરસ થઈ
 પડ્યા! ઘણી દવા કરવા છતાં મટતા જ નહોતા. રોજનું
 ૧૦ રૂપિયા ભાર લોહી જવા માંડ્યું. શરીર એકદમ ફીણ
 થવા માંડ્યું. એમનું વજન ૧૨૫-૧૩૦ રતલ કાયમ રહેતું.
 તેની જગ્યાએ ૧૧૦ ઉપર વાત આવી ગઈ. સમાજના
 ઉત્સવ ઉપર મુંગઈ ગયા. ડૉ. કલ્યાણદાસને હરસના
 ઉપદ્રવની વાત કરી. આશ્રમ અને વાડી છોડી મુંગઈ રહી
 દવા કરાવી ચક્રાય તેમ નહોતું. ડૉ. કલ્યાણદાસે તેમના
 એક જાળીતા હરસના સ્પેશીયલ ડોક્ટરની ગોઠવણ કરી
 આપી. ગણદેવી આશ્રમમાં જ રહી વિના ઓપરેશને ફક્ત
 દવા લગાડી મગ્રા ખેરવી નાખ્યા. અમારા ઉપર મંદેરજાની
 કરી તે ડોક્ટર અને તેમનાં પત્ની લગભગ ૧૫-૨૦ દિવસ
 જાં દેવી આશ્રમનાં મેમાન થયાં હતાં તેમની આજ્ઞા મારે

અને કેટલુંક આશ્રમનું તેમજ વાડીનું કામકાજ કરવા, જુનાગઢથી મારાં માતૃશ્રી, ભાઈ, બહેન, બાણેજ વગેરે આવ્યાં હતાં. અમે શહેરી જીંદગી ગાળેલી એટલે શામ્ય જીવનનો કાંઈ અનુભવ ન મળે. શામ્ય જીવનનાં સોનેરી સ્વપ્નાંથી પ્રેરાઈ એકદમ જમીન લેવાની હા પાડી અને આશ્રમ નિર્માણની શરૂઆત કરાવી. ત્યાં વસ્યા પછી ત્યાંની અગવડો અમારા ધ્યાનમાં આવવા માંડી. સુરત જીલ્લામાં ચાંચડનો ઉપદ્રવ પારાવાર. કન્યાઓનાં કૌભાજી શરીર ચાંચડના કરડવાથી લાલચોળ થવા માંડ્યાં. રાત્રિઓ ઉંઘ વિના પસાર થવા માંડી. રાતે શરીરે તેલ ચોળી મુલાનો ક્રમ શરૂ થો તો પણ ચાંચડ કરડતા મટે નહિ. વડોદરામાં મચ્છરના ત્રાસથી બચવા અમારા પરમમિત્ર અમદાવાદવાળા શ્રી. ડાહ્યાભાઈ છોટાભાઈએ ૨૦ મચ્છરદાની કરાવી આશ્રમને ભેટ આપી હતી. ચાંચડ માટે કોઈ ઉપાય નહોતો. ખેતરની જમીન હોવાથી એક ચોમાસા બાદ લાદી બાંધવાનો વિચાર હતો. અમારા મદદલાગે કલકત્તાવાળા શેઠ જીવજીલાલ મોતીચંદ અમારા મેમાન થયા. કારણ તેમની કન્યા અને તેમની ભત્રીજી અમારે ત્યાં ભણતી હતી. તેમને મળવા અને આશ્રમ જોવા તેઓ આવ્યા હતા. ચાંચડે તેમને પણ મેમાની કરી હતી. જેટલી લાદી આશ્રમમાં ભેંસે તેટલી મોકલવા તેમણે ઉદારતા બતાવી. જલવાનો ખર્ચ અમારા ઉપર હતો. લાદી જઠાવી અને પાકાં જાજરૂ બાંધાયાં. તાત્કાલિક જરૂરીઆત પુરી થઈ. અમારું આશ્રમ ગણદેવીથી પોણા માઈલ દૂર હતું. ગણદેવીથી આવતાં બોઢીધું નાણું વચમાં આવે છે. અગલસાડ બે માઈલ દૂર

હતું, ત્યાંથી આશ્રમે આવતાં વચમાં અંબિકા નદી આવેલી છે. એકવાર ત્યારે પુષ્કળ વરસાદ પડ્યો અને નાળાં અને નદીમાં પાણી સમાય નહિ તેટલાં વધ્યાં ત્યારે અમારું આશ્રમ બેટકું બની ગયું. જ્યાં નજર નાખીએ ત્યાં પાણી પાણી! અમારી દેખરેખ વિના મકાન બંધાયાં હતાં એટલે ખેતરની પોચી જમીનમાં જોઈએ. તેવો મજબુત પાયો નહિ ધવાથી પાણી પાયામાં પેસી ગયાં. દિવાલમાં ફાટ પડી અને મકાન ભયમાં આવી પડ્યું. ચાર દિવસ સુધી દૂધ, શાક, કે પોસ્ટ કંઈ મળી શક્યું નહિ. ૨૦ ઠંડાઓના જીવનની જવાબદારી અમારા ઉપર હતી કવિજી પાણીમાં તરીને ચીજ વસ્તુ લઈ આવતા! આ ચોમાસુ જોયા પછી અમારી આંખ ઉઘડી ગઈ કે આશ્રમની જમીન પસંદ કરવામાં અમે દીર્ઘ દૃષ્ટિ નથી વાપરી. કેવળ આંખા જોઈ અમે લોભાઈ ગયાં હતાં અમે દૃઢ નિશ્ચય ઉપર આવી ગયાં કે નવી ઠંડાઓની ભરતી કરવી નહિ. છે તેને ચાર પાંચ વર્ષમાં અભ્યાસ પુરો થયે વિદાય કરવી. વડોદરામાં અમે થોડા ખર્ચે સુખ પૂર્વક રહી શકતાં હતાં. આશ્રમમાં કામ કરનાર અમે બે સિવાય ત્રીજું કોઈ ન મળે. આપણા સમાજમાં જીવન બર સંસાર છુટતો નથી, કે જેથી આશ્રમ-ધર્મ પ્રમાણે જીવેલી ગાળી લોકોપયોગી જીવન જીવાય સેવા કરવાનાં બાષણ થાય પણ સેવા કરવા કોઈ બહાર પ્રેરે નહિ! એવો જેના ઉપર પડે તે લોભાવે. ગણદેવીની પરિસ્થિતિને અંગે ઉનાળાની રજા ચોમાસાના બે મહિના દરમિયાન પાડવાનો અમે કમ રાખ્યો. અમારે ત્યાં જે

કન્યા ભણતી તેનાં વાલી બહુ સારાં હતાં. તેઓ અમને દરેક રીતે ઉપયોગી થતાં. એકના મકનથી ભાઈદાસ દેસાઈ જેનો મુંબઈમાં કાપડનો વ્યાપાર હતો તેની અમારા ઉપર બહુ કૃપા હતી. કન્યાઓમાં પાટીદારનું તત્વ અમારે ત્યાં વિશેષ હતું. આફ્રિકાની કન્યાઓ હતી. નાવલીવાળા ચતુર-ભાઈ ખાવાજીભાઈ વિ. ના સહકારથી અમે અમારું કાર્ય સરળતાથી ચલાવી શકતાં કારણ અમારી અયાચક વૃત્તિ હતી. ફાંડ ફાળા હતા નહિ. ફક્ત વાલીઓની મીઠી નજર અને અમારું તન-મન-ધન-હતું.

કન્યાઓનું શિક્ષણ :

સંસ્કૃત, ઇંગ્લેશ, ઉર્દુ તત્ત્વજ્ઞાન શિખવવાનું કવિજી ઉપર હતું. ગુજરાતી માટે ગણદેવીમાંથી એક માસ્તર આવતા. વ્યાયામને માટે સ્થાનિક ગોઠવણ હતી. વ્યાયામના સર્વ સામાનની હિચકાથી લઈને લેઝીમ, લાઠી, મુગદળ, વિગેરેની ગોઠવણ ચોરવાડવાળા શેઠ હરખચંદ મોતીચંદે કરી આપી હતી. પાઠશાસ્ત્ર, ગોપાલન, સિવજી-ભરત, સંગીત અને કર્મકાંડની જવાબદારી મારા ઉપર હતી. આશ્રમમાં ગાય હતી એટલે દોહવા, વલોવવાનું જ્ઞાન કન્યાઓને મળી શકતું. અમારી કન્યા 'સેડી' જનવાને બદલે સાક્ષાત્ 'અન્નપૂર્ણી'-ઘર રજુ ગૃહિણી બને તે પ્રકારનું શિક્ષણ દેવાની અમારી ભાવના હતી. ઇશ્વરે અમને જશ આપ્યો છે. જે ભાવનાથી અમે દામ ઉપાડ્યું, -જે દે અમારે ઉપાડવું પડ્યું. કારણ શરૂઆતથી મલવાડવાળાઓએ અમારા ઉપર જવાબદારી નાખી. અમે ઇટોલા આવ્યા. ઇટોલાવાળા

ફરી બેઠા એટલે વડોદરામાં અમારી જવાબદારી ઉપર કામ ચલાવવું પડ્યું-તે ગણદેવી આગ્યાં ત્યાંમુધી સાંગોપાંગ ઉતાર્યું. તેનું કારણ ફક્ત કવિજનું વજ્ર જેવું મનોભાગ. કોઈ કાચો પોચો હોય તો તુરત હાથ ખંખેરી નાખે પણ આ મૂર્તિને પ્રભુએ પોલાદની ઘડી હતી, જેને કોઈ ન ડગાવી શકે. જે કામ ઉપાડ્યું તેને પાર ઉતારવું તે તો તેઓ છઠ્ઠીના ધાવણમાંથી શિખ્યા હતા. દર વખત ચોમાસું ઘણું ભયપ્રદ થતું. મકાનને કાંઈને કાંઈ નુકશાન થયાજ કરતું. ચોમાસાળાદ મકાનને રીચેર કરાવવું પડતું. અંગિકા નદીની સખત રેલ આવતી અને અમારાં સર્વનાં જીવન ભયમાં આવી પડતાં. મકાન ઉપર માળ નહોતો કે તેનો આશરો લઈ શકાય. વાડી પગલર થઈ ગઈ હતી. એટલે એ ચિન્તામાંથી અમે મુક્ત થયાં હતાં. જેમ જેમ માટી કન્યાઓનો અભ્યાસ પુરો થયો તેમ તેમ તેઓને અમે વિદાય કરતાં ગયાં. ૧૯૩૧ માં અમે સર્વ કન્યાઓને વિદાય કરી દીધી.

જુનાગઢમાં વાસ્તવ્ય :

૪

ત્યારળાદ અમે ઉનાળો, શિયાળો ગણદેવીમાં અને ચોમાસુ જુનાગઢમાં ગાળતાં. જુનાગઢની મુઠી પહાડી હવાથી કવિજને ગાઉટનો ઉપદ્રવ ઓછો થતો. જે લોકો તેમને પ્રચાર માટે જોલાવતાં ત્યાં જતા પણ તેમને સાવચેત કરતા કે હું કોમીવાદથી પર છું. મારો મત અસુક પ્રકારનો છે, મારા વિચાર સહન કરવાની શક્તિ હોય તો મને જોલાવજો નહિ તો નહિ! તમારે જે કહેવું હોય તે ખુશીથી કહેજો પણ

પધારો એ રીતનો પત્ર આવે પછી તેઓ ઘરની બહાર
 પગ ભરતા. એ કે તેમની ગતિ ભર્તૃહરિના શબ્દોમાં સર્વ
 શાસ્ત્રે વ્યુપદતવિધિઃ હતી છતાં તેઓ સામાજિક વિષયના
 બાજુ સ્પેશીયાલીસ્ટ હતા. તેઓએ હસતે મોઢે જીવનભર
 ઘણું સહન કર્યું હતું. સમાજની નબળાઈ એમનાથી સહન
 થતી નહિ. લાખનું નુકસાન થતું હોય તો પણ તેઓ
 તેમના પ્રામાણિક મતનું પ્રતિપાદન કરવાનું કદિ છોડતા
 નહિ. જુનાગઢમાં અમે અમારા બાપદાદાનાં મકાન વેચી
 નાખ્યાં હતાં. અમે લાડાના ઘરમાં રહેતાં. મુંબઈગરાંને
 લાડાના ઘરમાં રહેવાની નાનમ ન હોય. પણ જુનાગઢના
 અમારા અનુભવે અમને શિખવ્યું કે ગમે તેટલું ભાડું
 આપીએ તો પણ ઘરઘણીને ભાડુતની કિંમત નહિ.
 જરાવારમાં અપમાન કરી બેસે. આ અનુભવે અમે અમારી
 માલિકીનું મકાન બંધાવા મેરાયાં. ૧૯૧૬ થી જે રકમ
 મારા નામ પર હતી, તેને અમારા અમદાવાદી મિત્રોએ
 ઘણી સારી જગ્યાએ રોકી હતી અને દર વખતે તકનો
 લાભ લઈને મુડી વધારી હતી. એટલે કવિજીએ મને
 જણાવ્યું કે તમારી જ મુડીમાંથી મકાન બંધાવીએ અને
 પરાધિનતામાંથી મુક્ત થઈએ. તેઓ જે વિચાર કરતા
 તેને તુરત મૂર્ત સ્વરૂપમાં મૂકતા. જુનાગઢમાં માળીવાડારોડ
 સારામાં સારો ગણાય છે. ત્યાં ફક્ત એક ઝોરડો પહોતર
 હાલતમાં હતો તેને અમે રૂપિયા ૫૦૦ માં વેચાતો લીધો.
 તેના ઉપર નાનું પણ શોભીતું મુંબઈની સ્ટાઈલનું ચાર
 માળનું દરેક સગવડવાળું મકાન બાંધ્યું. મકાન બંધાવતાં
 કવિજીએ ખૂબ મહેનત લીધી હતી. મકાન બંધાવતું હતું

તે દરમિયાન અમે વાડીનો ઈબ્બરો આપવા ગણદેવી આવ્યાં.
આ વખતે અહિં કેરી મોસમમાં રોકાવાય એમ નહોતું.

માત્રાસેવન અને માંદગી :

ગણદેવીના પ્રખ્યાત વૈદરાજ લગ્નલલાલભાઈ સાથે
અમારે મારો સ્નેહ હતો. કવિજીએ વૈદરાજ પાસે ગાઉટની
ફરિયાદ કરી કે ગાઉટ કેટો છોડતો નથી. વૈદે અમુક માત્રા
આપી. તેનો પ્રયોગ ચોમાસામાં ૪૦ દિવસ કરવાનો હતો.
ખોરાકમાં ફક્ત શિરો, રોટલી, દૂધ, ભાત, મીઠું વગેરે
હતું. આ પ્રકારે તેઓએ માત્રાનું સેવન જુનાગઢમાં કરવા
માંડ્યું એક તરફ ઘર બંધાવવાનું કામ ચાલતું હતું બીજી
બાજુ વર્ષાઋતુ હતી. જેમ જેમ માત્રાનું સેવન થતું ગયું
તેમ તેમ કવિજીની કાન્તિ આવ હુરાર્થ ગઈ. શરીર કાણું
થવા માંડ્યું. હું કહું બીજા મિત્રો કહે, કવિજી, આ શું,
તમારો વર્ણ કેમ અંખો થતો જાય છે? તમે માત્રાનું
સેવન મૂકી દો. પણ તેઓ માનતા નહિ. મારી તબીયત
સારી છે. મને કોઈ જાતની અશક્તિ નથી જણાતી. મારો
તાન્નવર્ણ થતો જાય છે, તેમ કહી માંદે મન વાળતા.
માત્રાના સેવનના ૪૦ દિવસ પૂરા થયા. અમારું મકાન
પણ પુરું થયું. અમે આવણ મહિનામાં વાસ્તુ કર્યું. જેમ
બને તેમ જલદી લાડાના ઘરમાંથી છૂટવા માટે મકાન
બંધાવવામાં ચોમાસું હોવાથી પુષ્કળ પૈસા નાખી ઉતાવળે
કામ કરાવી બે મહિનામાં મકાન તૈયાર કરાવ્યું હતું. જો કે
અમે લાડાના ઘરમાંથી જલદી છૂટવા માગતાં હતાં પણ
કુદરતને તે વાત મંજૂર નહોતી. આવણ સુદ ૬ ૧૯૬૦ માં

અમે વાસ્તુ કર્યું. સાતમથી કવિજીને તાવ આવ્યો. શરીર કરતાં મન ઘણું મજબુત એટલે એક બે દિવસ તો તાવને ગણ્યો નહિ. વિશેષ જણાયું એટલે જુનાગઢના નામાંદિત ડૉ. છત્રપતિની દેવા સડ કરી પણ તાવ ઉતર્યો જ નહિ. કવિજીના મનમાં એમ કે માત્રાના સેવન વખતે શિરો ખવાયો છે તેનો ભાર પેટમાં હશે. માટે સોનામુખી, ગરમાળો વિ. નો જીલાળ મને આપો પેટ સાફ થઈ જશે અને તાવ ઉતરી જશે એમ જણાવ્યું. તેમનો હુકમ થાય તે પ્રમાણે મારે વર્તવું જ પડે. જીલાળ લીધો. ડોક્ટરને જણાવ્યું કે આ જાતનો જીલાળ લીધો છે. ડોક્ટરે કહ્યું ખોટું કર્યું. મને પણ કંઈ જાતનો તાવ છે તે ડોક્ટરે જણાવ્યું નહોતું જ્યારથી તાવ આવ્યો ત્યારથી ગાંસડા પોટલા જેવા તેઓ થઈ ગયા હતા. ચેતન હરાઈ ગયું હતું. અગિયારસનો દિવસ હતો. બપોરના એક બે જણાં બળર લેવા આવ્યાં. આખા શરીરે કડવાણીનો ખરડ દેરી ઉપચાર કરવા ભલામણ કરી. મને કવિજીએ કહ્યું દેવી, આપણે કયાં પીવું છે? શરીરે ચોળવામાં શું વાંધો છે? તમે મંગાવો. માફ શરીર બહુ તૂટે છે. એથી મેં પૈસા આપી દામવાળીને તે લેવા મોકલી. હું તુરત તેમનું શરીર દાળવા પહોંચ પાસે ગઈ અને કહ્યું હમણાં તે લાવજો એટલે ચોળશું, કળતર મટી જશે. હું વાત કયા કંઈ છું પણ તેમણે જવાબ આપ્યો નહિ! આમ કંદિ બનતું નહિ. મને શંકા પડી એટલે માથે હાથ ફેરવી તપાસ્યું તો લાન હોય તેમ મને જણાયું નહિ. ઘરમાં હું એકલી હતી. માફ પિયર પાસે જ હતું. ત્યાં હું ગઈ અને બેન, ભાભી વિગેરેને બોલાવી લાવી. તુરત

ડોક્ટરને બોલાવ્યા. ડોક્ટર આવ્યા તે દરમિયાન એમને
 ભેરદાર શ્રીટ શરૂ થઈ. અર્ધું શરીર ખેંચાઈ જવા માંડ્યું.
 મોંમાંથી લોહીવાળાં શીણ નિકળવા માંડ્યાં. શ્વાસ ઘેરાવા
 લાગ્યો. જેનો અવાજ દૂર સુધી સંભળાતો હતો. થોડી
 વારમાં ઘણાં સગાંબહાણાં આવી પહોંચ્યાં. ડોક્ટરે ઘણી
 મહેનત કરી ઇન્જેક્શન દીધું પણ જવાબ આપ્યો નહિ. મેં
 સર્વ આશા મૂકી દીધી ! બપોરના ત્રણ વાગ્યાની વાત તેના
 સાંજના છ થયા. ફરી ઇન્જેક્શન આપ્યું. ત્યારબાદ જવાબ
 આપ્યો. શ્રીટ વળ્યા પછી ડોક્ટરે કોશી પાર્થ પૂછ્યું ક્યાં
 ગયા હતા ? મોતીબાગ કે લાલબાગ ? જવાબ આપ્યો
 તેનાથી પણ દૂર ! માથે કૉલનવૉટર, શુભાળજળનાં પોતાં શરૂ
 કર્યાં પણ તાવ ઉતર્યો જ નહિ. બીજી રાતે ફરી શ્રીટ
 આવી. ડોક્ટર આવ્યા અને કહ્યું બેન, પોતાં ફેંદી ઘો અને
 ૨૪ કલાક માથે બરફ ચાલુ રાખો. અમારા નશીબે એમને
 ડોક્ટર સારા મળ્યા હતા. ડોક્ટરો સાથે અમારે બહુ જ
 લેણું છે કહું તો જરાય ખોટું નથી. મુંબઈ ખાતે અમારા
 ડૉ. કલ્યાણદાસ, ડૉ. વિભાકર વિ. અને ભુનાગઢમાં ડૉ. છત્ર-
 પતિ, દેવતા જેવા માણસ. મીઠા અને શાન્ત સ્વભાવ. કદિ
 કંટાળવાની વાત જ નહિ. જે દિવસે પ્રથમ શ્રીટ આવી તે
 દિવસે તેમણે ચાર વળત વિઝિટ લીધી. એમનાથી નેટલી
 બની શકે તેટલી સારવાર તેઓએ કરી હતી. રાતની ફીટ પછી
 કવિજીની સ્થિતિ એકદમ બગડવા માંડી. ડોક્ટરે મને તમામ
 પરિસ્થિતિથી વાકેફ કરી. ભુજો બેન, કવિરાજને ટાઈ ફ્રેમ્ડ
 છે. ફીટ આવે છે તેમાંથી કદાચ તેઓ અર્ધાંગ થઈ જાય.
 તમારી સારવાર બહુ સારી છે જેથી છંદગીને વાંધો નથી,

ળાકી મુદત વિના નાવ ઉતરશે નહિ. તમે સંસ્કારી છો, ડોક્ટરો ગાયે વસેલાં છે એટલે હું તમને વાત કરું છું. અર્ધિનું કાઠિયાવાડી ભેડું હોય તો તેને ખરી હકીકત કદિ કહેવાય નહિ. દવિજીની શ્વાસ ચાલવા પૂરતી જ હીલચાલ! નિરાંતે કોઈ યોગી સમાધિમાં મુત્તા હોય તેવી રીતે મુત્તા રહેતા.

સારવાર :

ડોક્ટરની વિઝીટ જે ત્રણ વખત થતી. ગૌચ વિગેરેની ક્રિયા પણ ડોક્ટર કરાવતા. અમારે ત્યાં રાતના ૯-૧૦ માણસો રહેતાં. માથા પર ખરફ ઘસવા જે જે કલાકની ધારી રાખી હતી. સગપણ તે સોતું છે તેની કિમ્મત દુઃખમાં સગાઓ તરફથી મને થઈ. અમારાં સગાં જેવાં સગાં ન હોય તો નાહું ખર્ચતાં આટલી કાળજીભરી આકરી કદિ ન થઈ શકે. રાત દિવસ થઈ મળુ એક ખરફ ઘસાતાં. ખરફને લઈને પ્રીટ આવવી જાંઘ થઈ હતી. તાવ જે થા ઉપર વધ્યો નહિ. એટલો કાણુ ડોક્ટર મેળવ્યો હતો. જોરાકમાં એક ડઝન ગોસંળીનો રસ, લીલી દ્રાક્ષ અને દૂધ અમે મોંમાં રેડવા જ કરતાં. મોં જોલો, મોં જોલો, એ પ્રકારે ખુબ જૂમ માફે ત્યારે સ્હેજ મોં ખુલતું અને હું દવા, દૂધ કે રસ તેમને પાતી. તેમને લાન નહોતું. અમારાં સગાં ઘણાં ગલરાતાં. અમારા લોકોની એવી માન્યતા છે કે ચાર છ દિવસમાં ઠીક ન થાય તો ખીજો ડોક્ટર જોલાવે. પછી કહેશે બાઈ અમે ઘણા ડોક્ટર વેધ કર્યા પણ સાફે થયું નહિ! મને કહેવામાં આવ્યું કે આપણે

ડોક્ટર બદલી નાખીએ. મેં તેઓને સાન્તવન આપ્યું
 કે આ ડોક્ટર જુનાગઢમાં સારામાં સારા છે. આનાથી
 વિશેષ કોઈ નથી. હું ટાઈફાઇડ તાવની રીત સમજી છું.
 ઉપરથી ખૂબી આવશે તો પણ મુદત વિના તાવ ઉતરશે
 નહિ. આપણે બીજો ડોક્ટર બોલાવીશું એટલે કેસ ચુંથાઈ
 જશે. આ ડોક્ટર શરૂઆતથી એમની સ્થિતિ સમજે છે.
 મને તેમના ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. માટે મહેરબાની કરી
 કોઈ ડોક્ટર બદલવાનું મને કહેશે નહિ. મને એમનું
 જીવન બહાલું છે એટલું બીજાં કોઈને પણ ન હોઈ શકે.
 મારે જો ડોક્ટર બોલાવવા હશે તો હું મુંઝાઈથી ડોક્ટર
 દયાણુદાસ કે જે અમારા મોટાભાઈ તુલ્ય છે અને પૂર્ણ
 અનુભવી છે તેને બોલાવીશ. અમારા લોકોનો ભોજો પ્રેમ
 હોય છે દીર્ઘકાલ નહિ, કવિજી તો સમાધિસ્થ હતા.
 એમને કોઈ જાનની સ્મૃતિ નહોતી. દિવસ ઉપર
 દિવસ વીતતા હતા. હું પુછતી મને ઓળખો છો?
 હમીને કહેતા તમને ન ઓળખું? તમને કદી બૂલાય લલા?
 આંખો લાલ લોહીથી ભરેલી જણાતી. તુરત આંખો બંધ
 થઈ જતી. આ જાતની હાલત ૧૪ દિવસ રહી. ૧૪ મે
 દિવસે રાતે એમને ટાઢ ચડી. એટલી ભેરદાર કે પલંગ
 ફાલવા લાગ્યો. ડોક્ટરને બોલાવ્યા. ગરમ પાણીની કાંચળી
 આસપાસ રાખી ગ્રેક ચાલુ કર્યો. તાવ ચડવા માંડ્યો.
 ટેમ્પરેચર બે રહેતી હતી તેમાંથી ચાર થઈ, અને હજુ
 વધશે તેમ ડોક્ટરનું કહેવું થયું. જરાય ગભરાશે નહિ.
 માથા ઉપર બરફના ટુકડા લઈ ઘસવા માંડો. ખરેખર
 તાવ છ મુખી વધ્યો અને અકળામણનો પાર નહિ. આટલો

તાવ હોવા છતાં, હાથ અને પગ ઠંડા થઈ જોવા. સવાર પડવા આબરુ ત્યારે તાવ ઉતાર પર આવ્યો. સવારે ડોક્ટર જોઈ ગયા અને ઘરે સ્ત્રીઓ ગંધ કર્યો. તાવ ૧૦૦ થઈ ગયો હતો. જેમ વળત વીતવા માંડ્યો તેમ ૬૬ થી છેક ૬૫ સુધી ટેમ્પરેચર ઘટી ગઈ. અમારી ગભરામણનો પાર ન રહ્યો. એકદમ બેસુમાર પરસેવા વળવા માંડ્યા. ઠંડી એકદમ વધી ગઈ. સૌએ આશા મૂકી દીધી. હમણાં જીવન દીપ ઓલવાઈ જશે. અસાવધ હતા એટલે દવા, મોસળીનો રસ કે દૂધ પેટમાં જઈ શક્યું નહોતું. મોં ખુલે તો પેટમાં નાખી શકાય ને? કવિજીની તળીયતના સર્વ જમ્યાએથી ખાનગર ખૂણવામાં આવતા હતા. સૌ પોતાની સેવા આપવા તત્પરતા બતાવતા હતા. ડૉ. કલ્યાણકૃષ્ણને મેં કવિજીની ગિમારીની સર્વ પાતથી વાકેફ કર્યા હતા. તેમના તરફથી મારા ઉપર પત્ર આવતા કે કોઈ પણ સંજોગમાં મને બોલાવવામાં સડોઆશો નહિ. તમારો તાર મળશે કે તુરત હું રવાના થઈશ. તાવના ઉતારને દિવસે કવિજીની ગંભીર સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી. તેજ દિવસે ડૉ. સાહેબને બોલાવવા મેં મારા જુનાગઢના ડોક્ટરની સલાહ માગી. તેમણે મને કહ્યું ખુશીથી તેને બોલાવો. સાંજે સાત વાગે ફરી કવિજીની ટેમ્પરેચર ૬૭-૬૮ થઈ અને અમારા જીવને રાહત મળી. બોલાવવાથી જવાબ દીધો. દવા ગળે ઉતરી. પણ તેમને ભાન નહોતું. ડૉ. કલ્યાણકૃષ્ણને તાર મૂક્યો. તાર મળ્યો કે તુરત તેઓ મેઈલમાં રવાના થઈ બીજે દિવસે આવી પહોંચ્યા. ડૉ. છત્રપતિ હાજર હતા. તેમની સાથે વાત ચિત કરી સર્વ હકીકત બજી કે શું શું દવા ચાલુ છે.

જલકપ્રેશર લીધું. તપાસનાં ક્યાં દુખે છે તેમ પૂછ્યું. ત્યારે કીડનીમાં દુઃખાવો જણાયો. પેસાળ ચતો ન્હોતો એ તેનું કારણ હતું. ડૉ. કલ્યાણદાસે કવિજીને બોલાવ્યા. ‘નમસ્તે’ કહ્યા એટલે તુરત હસીને સામા ‘નમસ્તે’ કર્યા. પાછા તુરત અસાવધ થઈ ગયા. ડૉ. કલ્યાણદાસે કહ્યું તાંવ ઉતરી ગયો છે એ ચિહ્ન સારાં છે. ડૉ. છત્રપતિએ જે બાતની ટ્રીટમેન્ટ, દવા વિગેરે કરી છે તે ઉંચા પ્રકારની છે. મારે વિશેષ કાંઈ કરવા જેવું નથી. ડૉ. છત્રપતિનાં બાહુજ વખાણ કર્યાં. છેવટે પેસાળ માટે ઈન્જેક્શન આપવાનું નક્કી કર્યું. છતાં ૨૪ કલાકમાં પેસાળ થયો નહિ એટલે નળી મૂકી જેમ અને તેમ જલદી પેસાળ કરાવવાની જરૂર હતી નહિ તો તેનું ઝેર ચઢવા સંભવ હતો. મુઘરેલો મામલો જરા વારમાં બગડી બય. રાતના બાર વાગે સો છુટા પડ્યા. ડૉ. કલ્યાણદાસ આત્મા ત્યારે અમારાં સર્વ સગાં લગભગ ૫૦ જણાં હાજર હતાં. ડૉ. સાહેબે મારાં વૃદ્ધ માતૃશ્રી વિગેરે સગાંને આન્ત્વન આપ્યું અને કહ્યું કે કવિજીના જીવનને હવે કંઈ બય નથી. ધીરે ધીરે તખીયત મુધારા ઉપર આવી જશે. તમે સૌએ જે મહેનત લઈ આકરી કરી છે તે લેખે લાગી છે. મંદવાડમાં માણસને માણસ જોઈએ ધીએ. નમે સૌ દુઃખમાં આટલો ભાગ દ્યો છો તે જોઈ હું ઘણો ખુશ થાઉ છું. કવિજીએ આટલા મંદવાડમાં કદિ દુઃખનો સિત્કાર નથી કર્યો. પણ જ્યારે પેસાળ ઠાઠવા માટેનો પ્રસંગ ઉત્તો થયો તે વખતનું એમનું દુઃખ જોયું જતું ન્હોતું. રોગમાં એમણે કદી દુઃખ જણાવ્યું જ નથી. પગમાં ગાઉટનો ભયંકર દુમલો ચતો ત્યારે પણ એમણે કદિ હાયવોય નથી કરી. ડૉ. કલ્યાણદાસે જે દિવસ

રોકાયા હતા. જુનાગઢની કુદરતી સીનેરી જોઈ તેઓ બહુ
 ખુશ થયા. ગ્રાવલ મહિનો હતો. એટલે ગિરનાર ચડી
 શકાય એમ નહોતું. તો પણ તળેટી સુધી જઈ લગભગ
 ૫૦૦ પગથીયાં ચડી આવ્યા હતા. જુનાગઢ પુરાતન શહેર
 છે. કુદરતે ગીરનું જંગલ અને આસપાસ રજોવળી કરતા
 પહાડો મૂક્યા છે. જ્યાં નજર કરે ત્યાં હીલી વનરાજી
 નીરખી માણસ મન્ત્રમુગ્ધ થઈ જાય. કવિજીની તળિયત
 રાહ ઉપર હતી એટલે ડો. કલ્યાણદાસને વધારે વખત
 રોકવા ઠીક ન લાગ્યા. અમારા રનેહને લઈને, તેઓ તેમની
 ધમધોકાર ચાલતી પ્રેક્ટીસ છોડી, દોડી આવ્યા હતા. ડો.
 હરિશંકરભાઈ અને ડો. કલ્યાણદાસ સહાધ્યાયી હતા. એમને
 ખાખર પડી એટલે તેઓ ડો. સાહેબને મળવા આવ્યા. તેમને
 પોતાને ઘેર તેડી જવા અતિ આગ્રહ કર્યો. ડો. કલ્યાણદાસે
 જવા હા પાડી. પણ એક શરત કરી કે ધી વિનાની ખીચડી
 ખવરાવજો. અમારાં સગાં પણ ડો. કલ્યાણદાસને
 મેમાની દેવા ઇંતેજાર હતા. પણ ડો. સાહેબ ખોરાકમાં
 ધી નહોતા ખાતા. રોટલી પણ ધી વિનાની કેરી અને શાક
 ખાય છે. તેમને જુનાગઢનાં શાક સાથે બહુ લાગ્યાં. તેમાં
 પણ લીંડાની મીઠાશનાં તેઓ હજી વખાણુ કરે છે.
 ડો. સાહેબ મુંઝઈ ગયા. કવિજીને હજી પેસાળની પીડા
 મટી નહોતી. ગરમ પાણીમાં અમે બેસાડતાં. કેસુડાં બાણી
 પેડુ ઉપર બાંધતાં એમ દેશી પરદેશી કંઈક દવા કરતાં
 હતાં. પેસાળનો નિકાસ થાય કે તુરત નિરાંતે ઉઘી જતા
 હતા. જેવો પેસાળ લરાય કે ઉત્પાત શરૂ થતો. હવે
 બરફની ટ્રીટમેન્ટ નહોતી એટલે રાતના ઉત્તગર થતા

નહોતા. છતાં છસાત જણાં રાતે મારી પાસે મુતાં તેા ખરાંજ. આમને આમ છ દિવસ નીકળી ગયા. વચ્ચમાં એકદમ ઝાડા થઈ ગયા. જ્યાં એક રોગ ન મટે ત્યાં બીજો ઉભો થતો. ડોક્ટર પેસાળ કરાવતા. તેથી દુવિધા બહુ નારાજ થતા. હવે જરા લાન આપ્યું હતું. બેલાન હતા ત્યારે જેમ કરતાં તેમ થતું! એક દિવસ હઠે ચડયા. મારે પેસાળ નથી કરાવવો. એમની ના થઈ તે હા થાયજ નહિ. આટલા ભયંકર મંદવાડમાંથી ઉઠ્યા હતા એટલે ઉઘ્રતાનું પુછવું જ શું? ડો. છત્રપતિએ બહુ સમજાવ્યા. હેરાન થશે. રાતે ઉંઘ નહિ આવે. મારે રાતમાં આવવું પડશે. અનેક સમજાવટ છતાં ના ની હા થઈજ નહિ. જવાબ આપ્યો. હું મારી ઇચ્છા શક્તિ વાપરીશ. પેસાળ થાય કેમ નહિ? ખરેખર તેમણે તે પ્રકારેજ કયું. ધીરે ધીરે મામલો હાથમાં આવવા માંડ્યો. પેસાળ કુદરતી થવા માંડ્યો એટલે મગજ જાગૃત થવા માંડ્યું.

કૃતજ્ઞતા :

સૌને ઝોળખવા લામ્યા. વાતચિત બહુજ આનંદથી અને ઉદ્દાસથી કરતા. સૌ સગાં તરફ પોતાની કૃતજ્ઞતા વૃત્તિ બતાવી કે, તમે સૌએ બહુ મહેનત કરી મારી ચાકરી કરી છે. મારાં વૃદ્ધ માતૃશ્રીને પગે લામ્યા અને કહ્યું, બા, તમારી દીકરી સાવિત્રી છે, મને ચમરાજ પાસથી પાછો લઈ આવી છે. એમની વાણીની ગીડાગ અને સરસ્વતી દ્વરીને પ્રકટી નીકળી. હવે એમના જીવનનો જરાય બચ નહોતો. ખોરાક બંધજ હતો. અમારા મુંઝવના મિત્ર

શ્રા. એસ. કે. ગીલ્ડર દર અટવાઈએ મોસંળીના કંદીયા
 મોટલાનું કરતા. ખોરાકમાં દૂધ અને મોસંળી સિવાય કંઈ
 નહિ. ટાકટરે પડી મગના પાણીની રજા આપી હતી. જે દિવસે
 મગનું પાણી આપ્યું તે દિવસે હસીને તાવ આવ્યો. એટલે
 મગનું પાણી બંધ કર્યું. લોજરી ડબ્બુ ના પાડતી હતી.
 કવિજીને જાતની ધણી મરણ થતી હતી. તેઓ
 કહેતા અડદની દાગ અને જાજરાના ફાટલો મેં ધણા
 દિવસથી ખાધો નથી. પાનમાં ખાવા એમ અનેક જાતની
 કમળા તેઓ કર્યા કરતા. અમારાં સગાંની સ્ત્રીઓ આંબળ
 એટલે તેમના તરફ સલાતુરૂતિ જતાવી કહે થાયજ ને ?
 હવે કાંઈ વાંક છે ? ૨૦ દિવસની લાંબવો છે. હવે એમને
 જે મરણ થાય તે આપ્યા કરો. એ જાતની મને સૂચના
 કરતાં. હું સર્જ જાણતી. હું તેઓને સમજાવતી જુઓ,
 દહીં નરફ લોળો પ્રેમ ન જતાવાય. મુધરેલો કેસ જગદી
 જતાં વાર ન લાગે. જેમ ટાકટર કહેશે તેમ કરશું. આપણી
 સ્ત્રીઓ ખોરાકને બહુ મહત્ત્વ આપે છે. તેઓ એમ જ
 માને છે કે ખોરાક વિના તાકાત ન આવે. કેટલાય કેસમાં
 આપણે જોઈએ છીએ કે ટાકટરની ના હોવા છતાં લોળી
 માતાઓ ખોરાક આપે છે. જો દહીં મુધરે તો વાત કરે છે
 નહિતર મનમાં સમજે છે ! કવિજી સમજી હતી, કેટલાય
 મિત્રો એમની જગર લેવા આવતા અને ખોરાકની ઉતાવળ
 ન કરવા સમજાવતા. મોસંળી અને દુધમાં સર્વ તાકાત
 છે માટે તેજ લેવું. કવિજી તુરત સંમત થતા. ખોરાક
 લેવા ઉતાવળ ન થાય, ધીરેધીરે ખોરાકની ગરજાત થાય.
 શરૂમાં મગનું પાણી, શેકેલા ચોખા ભરતીને તેની ઘેસ,

ખાન્નરાની ખાખરી એમ કેમવાર ખોરાક દેવા માંગ્યો. ભૂખ ખૂબ ઉઘડી હતી. ટાપકાઇડના દર્દીને પછીથી નાચવવો બહુ મુશ્કેલ છે. જો ફરી ઉથલો મારે તો મામલો બગડી વ્તય. મગજ ઉપર બહુ અસર હતી એટલે સ્મૃતિ સાવ કમ થઇ ગઇ હતી. જેઓનો ૨૫ વર્ષ પૂર્વે સ્વર્ગવાસ થયો હતો તેને યાદ કરતા. અને કહેતા તેઓ કેમ આવતાં નથી? કાલે તો મારા પક્ષંગ ઉપર બેઠાં હતાં. એમનાં માતાપિતા, ભાઈ, બહેનો, મારાં બેન, બનેલી કે જેઓ ગત થઇ ગયાં હતાં તે સૌને યાદ કરી એ કેમ દેખાતાં નથી-પૂછતા અને મારા અચંબાનો પાર ન રહેતો! હું એમને કહેતી કવિશ, છૂછ, ભાઈકાકા, નાનાભાઈ બધાંને સ્વર્ગે સ્ત્રીધાવ્યે વર્ષો થઇ ગયાં છે. તમે વિસરી ગયા? ત્યારે જવાબ આપતા હું એ લોકોને દેખું છું. તેઓ મારી સાથે વાત કરે છે. નૃસિંહદાસ વિભાકર પણ પરલોકવાસી હતા. છતાં તે પણ મને મળે છે તેમ વાત કરતા. એટલી એમની મગજશક્તિ અને સ્થિતિ નબળી થઇ ગઇ હતી.

મહારા ગુરૂજી :

તેઓ મારા ગુરૂ હતા. એમણે મારામાં ૬૬ સંસ્કાર નાખ્યા હતા. એટલે હું કદિ બેઠમમાં ઉતરી જ નથી. તેમ મને કોઈ દિવસ અનુભવ નથી થયો કે, કોઈ મૃતાત્મા મને દેખાયો કે મારી પાસે કંઈ માગ્યું. વૈદિક ધર્મના હિસાબે અનેક પ્રકારનાં પુણ્યદાન અમે કર્યાં છે. શ્રાદ્ધઆદિ ક્રિયા કોઈ દિવસ નહિ છતાં, અમારાં પિતૃઓ અમને કદિ સ્વપ્ને દેખાયાં નથી. તો નડવાની વાત તો ક્યાંથી જ હોય?

આવે સમયે બીજી કોઇ બહેમી મગજની સ્ત્રીનું શું થાય? અને વળી જેનાથી તૈયાર થઈ હોય તેના જ મોઢેથી આ જાતની વાત સાંભળે તો ડરીને અર્ધી થઈ જાય. એમના મંદવાડમાં મને ઘણા અનુભવ થયા છે. નવા ઘરમાં વાસ્તુ કર્યા પછી તુરત એઓ જિમાર પડયા, તે પછુ સાધારણ જિમારી નહિ-પણ જીવન મરણના સોદાની વાત. ત્યારે અનેક લોકોએ બહેમ ઘાડ્યો હતો. પણ હું એ સ્વર્ગસ્થના પ્રતાપે દઢ રહી હતી. આટલા મંદવાડમાં મેં કદિ તેમના ઉપર, દોરા ધાગા કે બાધા આખડીનો પ્રયોગ કર્યો નથી. પરમકૃપાળુ પ્રભુ ઉપર અને બીજા ડોક્ટર ઉપર મને અચળ થઢા. દાન, પુણ્ય કરવાની મારી ના ન્હોતી અને તે મેં અનેક કર્યાં હતાં. 'નવા ઘરમાંથી જ કાંઈ વળગાડ થયો હશે? નહિતર આ જાતનો મંદવાડ હોય કે બોલે આલે નહિ અને સાવ બેભાન !' રોગના ઝેરની ભયંકર સ્થિતિથી એ લોકો અજ્ઞાન હોવાથી આ જાતનું બોલતાં. કોઈને ખૂણ સન્નેપાત હોય કે કોઈ સાવ મુંઝુ હોય! સન્નેપાત કરતાં બેભાન અવસ્થા સારી. દર્દીની શક્તિ જળવાઈ રહે અને આપણને સારવાર કરવી ફાવે. જો દર્દી ભાનમાં હોય તો મન ધાયુ કરે અને સમજી દર્દીને વિશેષ કંઈ કહી શકાય નહિ. જે ઘર બંધાવતાં હૃદયારની મહેનત લીધી હતી તે ઘર ક્યાં આબુ તેની પછુ તેમને માહિતી ન્હોતી. ૨૦-વર્ષ ખેલ્યાંની વાત એમને યાદ હતી. ત્યાર પછીના સર્વ બનાવની વિસ્મૃતિ હતી. ગણદેવી આશ્રમને તેઓ ભૂલી ગયા હતા. તળીયત ધીરેધીરે સુધરતી હતી. થોડે ફરવા જવાની છુટ તેમને મળી હતી. હું તેમની સાથે

જતી. અમે લાડાના ઘરમાં રહેતાં હતાં. તેઓનાં બાપ-દાદાનાં જુનાં મકાન જે હવેલી લાઇન તરફ હતાં ત્યાં કવિજી ચાલ્યા જતા. કહેવાની મતલબ કે તેઓને પુરાણી વાતનું પુરું સ્મરણ હતું.

મના છતાં ભાવણ!

જુનાગઢમાં છાત્રાલય સંમેલન ભરાયું હતું. ભાવનગરના રાજપુત ભાઈ કાળુભા અમારે ઘેર આવ્યા. એમને કવિજીની માંદગીની ખબર નહિ. એમણે આવી કવિજીને અમુક તારીખે ભાવણ આપવાનું આમન્ત્રણ આપ્યું. કવિજીએ વાતને સહુર્ષ વધાવી લીધી. મેં એ ભાઈને કહ્યું, કવિજી હમણાં ભાવણ નહિ આપી શકે. ત્યારે તે ભાઈ મારી સાથે રહેજ શુસ્સે થઈ બોલ્યા, દેવીજી, શું પંડિતજી તમારા એકલાની મિલકત છે? તેઓ આખા દેશનું ધન છે. તમે ના કેમ પાઠો છો? મેં એમને હાથ જોડી સમજાવ્યા કે ભાઈ, કવિજી દેશનીજ મિલકત છે, મારી એકલીની નહિ, પણ દેશના સદ્ભાગ્યે હમણાંજ તેઓ મરણ પથારી પરથી ઉઠ્યા છે—હું તો પરવારીને બેઠી હતી. એમ કહી એમને ભયંકર મંદવાડની વાત કરી. તે ભાઈ તુરત ઝંખવાણા પડી ગયા. કવિજીએ હઠ પકડી મારે સભામાં જવું છે, અને ભાવણ કરવું છે. મારે જોવું છે કે જેમ બધી વાત હું બૂલી ગયો છું, તેમ ભાવણ કરતાં પણ બૂલી ગયો છું કે નહિ? મારે તેની ખાત્રી કરવી છે. અમારા ટોકટરે બીજા મિત્રોએ ઘણા સમજાવ્યા. તમે બહુ નજાગા થઈ ગયા છો. કદાચ ભાવણ કરતાં પરિશ્રમ પડે અને શ્રીટ આવે તો કાંત્યું વળ્યું કમાસ

થઈ રહેશે. પણ નહિ, હાની ના થાયજ નહિ! તેતો સ્વભાવ
 હતો. આખરે ઝોનો મત પડ્યો કે નહિ જવા દેવાથી
 એમના મગજ ઉપર ઉલટી અસર થશે માટે એમની ઈચ્છા
 છે તો તેડી જાઓ. બહુ વખત બોલવા દેશો નહિ. જેઓએ
 તેમને સાંભળ્યા હશે તે જાણતા હશે કે ધીરેથી તેઓ
 કદિ બોલી શકતા જ નહિ. પાશેર પાણી શરીરમાંથી
 તેઓ ન કાઢે ત્યાંસુધી લાપણ કરી શકતા જ નહિ. મને
 બહુ ભય હતો કે શું થશે? પરંતુ હું લાચાર હતી. મેં
 કાળુબાને કહ્યું બાઈ, તમે આવડ કરી ગયા તેનું આ ફળ
 આપ્યું છે. તેઓ કોઈ રીતે માન્યા નથી અને અહિં આબ્યા
 છે. તેમને લાપણ માટે ઘણું જ થોડો સમય આપશે. તે
 બિચારો ઘણો પસ્તાવો કરવા માંડ્યો અને બોલ્યો, મને
 ખબર હોત કે તેમને આવી માંદગી ગઈ છે તો હું આમન્રણ
 આપવા કદિ આવત નહિ. બહાદુરખાનજી હાઈન્ડ્રલના
 હેડમાન્સ્ટર નાયકનાં ધર્મપત્ની (જે એમ એ. છે) શ્રી.
 સરસાબેન નાયક પ્રમુખ ક્યાને હતાં. જુનાગઢના વિદ્યાધિ-
 કારી કાજીસાહેબ, ગાંધીસાહેબ, વિ. અમલદારોની હાજરી
 ઘણી હતી. અમારી સાથે અમારા જે ચાર મિત્રો પણ
 હતા. કાર્યવાહી શરૂ થઈ. છેવટે કવિજીને બોલવાનું કહ્યું.
 એમણે એટલું સરસ બાપણ કર્યું કે ત્યાંની પ્રજા ખુશ
 થઈ ગઈ! તેઓ શિક્ષણશાસ્ત્રી તો હતા જ અને એમને
 પ્રિય વિષય પર બોલવાનું પછી શું પૂછવું? તેમને મન
 બીજી પ્રસન્નતા એ હતી કે હું મારી મુડી સાચવી શક્યો
 છું. ગુમાવી નથી એટલે ભુલી નથી ગયો. જેથી વધારે
 ઉત્સાહમાં આવી ગયા. વખતની ગણતરી રહી જ નહિ.

એમને બોલવાનું ગમ્યું અને ઓતાને સાંભળવાનું ગમ્યું-
 પરસેવે તરબોળ થઈ ગયા. હું ઈચ્છતી કે તેઓ જલદી
 પુરું કરી ઝટ બેઝી બાવ તો ઠીક. મારો જીવ ક્યાંય સ્થિર
 નહોતો. લગભગ અર્ધો કલાક તેઓ બોલ્યા હશે ભાષણ
 પછી નબળાઈ ખૂબ જણાઈ પણ એમનો ઉત્સાહ એટલો
 પ્રબળ હતો કે કાંઈ હરકત આવી નહિ. ત્યારપછી ખૂબ
 ચેતન આવવા માંડ્યું. તેઓ કહેતા, સંસારી વાતો બૂલી
 ગયો છું, તેનું દુખ નથી. ખટખટ ઓછી. જો માફ જ્ઞાન
 હું વિસરી ગયો હોત તો હું જીવતે મુઓ હોત! મને જીંદગી
 જરાયે બહાલી લાગત નહિ. એકેએક શ્લોક, મન્ત્રો,
 પ્રમાણો તમામ તેમને કંઠસ્થ હતાં. મગજ મુધારા પર
 આવતું હતું. ભાદરવા મહિના મુધી અમે ભાડાના ઘરમાં
 રહ્યાં. આસો માસમાં અમારા મકાનમાં રહેવા ગયાં. હવે
 વિરોધાભાસ જેવી વાતચિત થતી નહોતી. ડોક્ટરની દવા
 બંધ કરી હતી. શક્તિની દવા ચાલુ હતી. પહેલાંની તાકાત
 શરીરમાં નહોતી. દિવાળી પછી અમે હવાફેર જવા વિચાર
 કર્યો. કેથોદની હવા શિયાળામાં સારી ગણાય. જુનાગઢના
 નવાળનો કેંપ શિયાળામાં ત્યાં રહે છે. કવિજીના પિતાજીએ
 કેથોદમાં નોકરી કરી હતી. એટલે નાનપણથી તેમની નાડે
 કેથોદનું પાણી સદી ગયું હતું. ત્યાં અમે વાવ ગળાવી છે.
 અને મારા સસરાજીએ ગાયત્રી પુસ્તકરણ ત્યાં કરાવેલું
 હોવાથી ઓળખીતા થયા હતા. સૌથી વધારે આશ્વહ આ-
 ક્રિષ્ણવાળા હુડાજા ગૃહસ્થ ભાઈ પ્રાગજી રામજીના પુત્ર
 મહેન્દ્રચન્દ્રનો દત્તા. કેથોદમાં સીંગ તથા તણ પીડવાનો
 તેનો વ્યાપાર મોટા પાયા ઉપર ચાલે છે. અમે આક્રિષ્ટ

ગયાં હતાં ત્યારથી તેમની સાથે સારો સંબંધ. તેમણે
 તેમના પુત્રને જુનાગઢ મોકલ્યા અને જે સગવડ જોઈશે તે
 અમે કરી આપશું, આપ ત્યાં પધારો. એમ આગ્રહ પૂર્વક
 કહી ગયા. ૧૯૯૧ ના કાર્તિક મહિનામાં અમે ત્યાં ગયાં.
 અમારે માટે જે રૂમ અલગ કાઢી આપ્યા હતા. કવિજીને
 પૂર્ણ શાંતિની જરૂર હતી. ઘોંઘાટ જરાય સહન થતો નહિ.
 અમે ક્યાં સુધી કહું સતે સુતી વખતે ઘડીયાળ બંધ કરી
 દેવી પડતી ! કટકટ અવાજ સહન કરવા પણ તેમનું
 મગજ ના પાડતું. પ્રાગજીભાઈને ઘેર બધું સુખ હતું પણ
 મિલનો ગડગડાટ કવિજીને જોયેન ણનાવી મૂકતો. વ્યાપારી
 રહ્યા એટલે માંડવીનાં ગાડાં અર્ધી સતે આવતાં આથી
 ઉંઘમાં ખલેલ પડતી. આ વાતથી પ્રાગજીભાઈને અમે માહિત-
 ગાર કર્યા. તેમણે તુર્ત કેશોદ બ્યાસ આશ્રમમાં જે રૂમની
 સગવડ કરાવી આપી. અમે ત્યાં રહેવા ગયાં. એકંદરે સ્થાન
 સારું હતું. કવિજી ઝાઝી વસ્તીવાળું સ્થાન પસંદ કરતા
 નહિ. ‘વ્યાસ આશ્રમ’ ધર્મશાળા જેવું હતું. અમારે માટે
 એકાન્ત સ્થાન કે જ્યાં વિદ્યાર્થી સૂતા ત્યાં રાખ્યું હતું.
 અમે ત્યાં ૧૫ દિવસ રહ્યાં. તબીબતમાં કાંઈ ફેર જણાયો
 નહિ. શ્રી. કમ્લેશ બાપા, શ્રી. મણિલાલ કોઠારી વિ. અમને
 ત્યાં મળવા આવ્યા હતા. સ્વર્ગસ્થ મણિલાલ કોઠારી
 કવિજીને ગુરૂ માનતા. તેઓ કહેતા મને કોઈએ ગુજરા-
 તીમાં લાપણ કરતાં શિખવ્યું હોય તો તે કવિ મહારાણી
 શંકરે. અનેક વાતચિત કરી ચોંચે આનંદ મેળવ્યો હતો.
 જોરાવરનગર હવાફેર આવવા શ્રી. મણિલાલ કોઠારીએ
 સહો આગ્રહ કર્યો હતો. કવિજીને કેશોદ છોડી જુનાગઢ

જવા વિચાર થયો. અમે તુરત જુનાગઢ આવ્યાં.

કેશોદથી મુંબઈ:

મુંબઈથી ડો. કલ્યાણદાસ અને બીજા મિત્ર એસ. કે. ગીડડર ત્યાં આવવા આવહ કરતા હતા. અમે માગશર મહિનામાં મુંબઈ ગયાં. સ્ટેશન ઉપર ડો. સાહેબ અને ગીડડર બંને આવ્યા હતા. બંનેનું રહેવાનું વાલકેશ્વર પર હતું. અમે બંનેનું માન રાખ્યું—રહેવાનું ગીડડરને ત્યાં અને. જમવાનું ડો. સાહેબને ત્યાં! ડો. કલ્યાણદાસની મમતાભરી લાગણીનું વર્ણન મારી કલમ કરી શકે એમ નથી. એમણે કવિજીની તળીયત તપાસી. કવિજીનું મગજ એકદમ નળશું હતું. તેને માટે ઇન્જેક્શન તેઓ એકાંતરે આપતા. લીવર વધેલું જણાયું. એટલે ખોરાકમાં ફેરફાર કરી નાખ્યો. પાંડુની શરૂઆત જણાવી હતી. મુંબઈ આવ્યા પછી અનેક દવા શરૂ થઈ ગઈ. પેસાજની હાજત બહુ થતી. તેને માટે ડો. બીલીમોરીયા પાસે ડો. કલ્યાણદાસ લઈ ગયા. ખલક-પ્રેશરનું ધ્યાન રાખતા અને મગજને માટે ઝાડની ઘટામાં ફરવાનું કહ્યું. કવિજીએ જાતના આદમી હતા કે જેમ ટાકટર સલાહ આપે તેમજ કરે. કવિજીને જેવું મંડળ જોઈતું હતું તેવું જ મુંબઈમાં મળવાથી તળીયતને ઘણું અનુકુળ આવ્યું. અમે લગભગ ત્રણ મહિના મુંબઈમાં રહ્યાં. કવિજીને ટાઇફોઇડ પછી મુંબઈના રસ્તાની પણ વિસ્મૃતિ થઈ હતી. કોઈ વ્યક્તિને ઝોળખી શકે પણ તેનો ઇતિહાસ બૂલી ગયા હતા. હું સાથે જ હતી એટલે યાદી દેવાવતી. કવિજી કહેતા મારી ઠાયરી બુક દેવીજી છે. તેને જે પૂછવું

હોય તે પૂછો. તેમને બધું યાદ રહે છે. જુનાગઢ આવતાં
 રસ્તામાં ગણુદેવી ઉતરવાનો અમે વિચાર કર્યો. જેથી આશ્ર-
 મની યાદી ફરીને તાજી થઈ જાય. ડો. કલ્યાણુદાસની
 વિદાય લેતાં કવિજીની આંખમાં આંસુ આવ્યાં અને કહ્યું,
 ડો. સાહેબ તમે મારું ઘણું કર્યું છે. તમારા સૌજન્યનો
 મદદો હું શી રીતે વાળી શકીશ? ડો. સાહેબનું હૃદય પણ
 ક્ષાગણી પ્રધાન હોવાથી તેમનું મૂઠું હૃદય હાથ ન રહ્યું.
 ગાડી ઉપડી અને અમે સ્નેહીનાં સ્મરણ લઈ છૂટાં પડ્યાં.
 અમે અમલસાડ ઉતર્યાં. ત્યાં એક રાત રોકાઈ ચીજ વસ્તુ
 લઈ ગણુદેવી ગયાં. ગણુદેવી દસ દિવસ રહ્યાં હોઈશું ત્યાં
 કવિજીને મસામાંથી લોહી પડવા શરૂ થયાં. જુનાગઢ જવું
 બંધ રાખી ફરી અમે મુંબઈ ગયાં. કારણ ડો. કલ્યાણુદાસની
 સલાહ ઉપર કવિજીની છાંદગી ટકતી હતી. અમે ડો. સાહે-
 બને ઘેર જ ઉતર્યાં હતાં. ડો. સાહેબના લત્રીજા ડો.
 રમણલાલ ટી. દેસાઈ એફ. આર. સી. એસ છે. ડો. સાહેબે
 ટેલીફોનથી કવિજીની બીમારીની વાત તેમને કરી. ડો.
 રમણલાલે કવિજીને તપાસવા તેને ઘેર ખોલાવ્યા. ઈન્જેક્શન
 આપી લોહી પડતાં તુરત અટકાવી દીધાં. દર્દીના માનસ
 પર હોશિયાર ડોક્ટરની ટ્રીટમેન્ટની તુરત અસર થાય છે.
 કવિજીને તેમજ ચયું. તેમની તબીયત સુધારા પર આવવા
 લાગી. અને જુનાગઢ જવા તૈયાર થયાં. પાંડુ માટે ‘હીપેટેક્સ’
 મોસાંખીના રસમાં લેતા. ડો. કલ્યાણુદાસનું પ્રીસ્ક્રીપ્શન
 સાથે હતું એટલે લીવર મીક્ષચર જુનાગઢમાંથી લઈ શકાતું.
 પુનઃ જુનાગઢમાં :

અમે ત્રણ ગહિને જુનાગઢમાં આવ્યાં. કવિજીની તબી-

ચત્ર સુધરેલી જોઈ સગાં સ્નેહી ઘણાં રાજી થયાં.
 જુનાગઢમાં ફરવા માટે વિપુલ જંગલ હતું. સવારના પાંચ
 વાગ્યાથી ફરવા જાય તે નવ કે દસવાગે તેઓ ઘેર આવતા.
 સાંજે પાંચ વાગે નીકળે તે સાત સાડાસાતે ઘેર આવે. દર
 બાર માઈલ ચાલતા છતાં થાકતા નહિ. ખોરાકમાં રોટલ
 દહીં, શાક, ભાત, ખાંડ વિગેરે ખાતા. ખાંડ તેમને અતિ
 પ્રિય હતી. તેઓ કહેતા મને મીઠા વિના ચાલશે પણ ખાંડ
 વિના નહિ ચાલે. બાળપણમાં હવેલીના મહાપ્રસાદ બહુ
 ખાધા હતા એટલે ગળપણનો શોખ ખૂબ હતો ! દહીંમાં
 પણ ખાંડ ખાતા. રોગની પાછળ એવા પડયા કે આખરે
 હીવર મટ્યું. મન ઉપર અસાધારણ કાબુ ધરાવતા હતા.
 તેમને કોઈ ચળાવી ન શકે. ચૈત્ર મહિનામાં મુંબઈ આર્ય-
 સમાજના ઉત્સવનું આમંત્રણ આવ્યું અને તુરત સ્વીકાર્યું.
 આ વખતે તેમને એકલાએ જવાનું હતું. મુંબઈ પછી
 એકલા ક્યાંય ગયા ન હોતા. એટલે હું અધીરી થઈ જતી.
 મેં કહ્યું તમે ત્યાં ના લખી નાખો. જવા આવવાની તકલીફ
 તમારાથી નહિ સહન થાય. પણ મારી એકે વાત તેમના
 ધ્યાનમાં ન ઉતરી. તેમણે કહ્યું હું જઈશ. મહેરબાની કરી
 મને ના ન કહેશો. સમાજની સેવા કરતાં મારો દેહ પડશે
 તો હું ધન્ય માનીશ ! મુંબઈ પછી તેઓથી થઈ કલાસની
 મુસાફરી થઈ શકતી નહિ. એકન્ડ કલાસની જ મુસાફરી
 કરતા આથી જોયો તેમને પ્રચાર માટે બોલાવતા. તેઓ
 પણ એકન્ડ કલાસમાં બોલાવતા. મુંબઈમાં રહેવાનું ડૉ. સાહે-
 બને ઘેરજ રાખતા. ત્યાં તેમને સર્વ રીતની અનુકૂળતા
 રહેતી. મુંબઈ સમાજના ઉત્સવ ઉપર મારી રીતે બાપજી

કરી શક્યા તેથી ઘણાજ પ્રસન્ન થયા. ગુરુકુલ શુકલતીર્થને ઘાટકોપર લાવવું હતું. ઘાટકોપર ખાતે ગુરુકુળ આશ્રમ અને ગુરુકુળ હાઈસ્કુલ એમ બે કામ કરવા હો. સાહેબનો વિચાર હતો. હો. કલ્યાણદાસે કવિજીને કહ્યું તમે માંદગી માંથી ઉઠ્યા છો, માટે તમારા મનને તમારે લાયક કામમાં રોકશો તો કાયદો થશે. મારી એવી ઈચ્છા છે કે તમે ગુરુકુળ આશ્રમનું ગૃહપતિ પદ સંભાળી આશ્રમની વ્યવસ્થા કરો. મારે તમારા જેવા ધાર્મિક માણસની જરૂર છે. આશ્રમની પ્રતિષ્ઠામાં વધારો થશે અને ખામી હશે તે દૂર થશે. જ્યારે ગુરુકુળને ઘાટકોપર લાવીએ ત્યારે તેના ઉત્સવ ઉપર જરૂર મુંબઈ આવજો. કવિજી જુનાગઢ આવ્યા ત્યારે તેમણે મારી પાસે ઉપલી વાત કરી. હું કવિજીના સ્વભાવથી પરિચિત હતી. મેં કહ્યું ઉત્સવ ઉપર જવું હોય તો હો. સાહેબના માન ખાતર જઈ આવજો, પણ આશ્રમના ગૃહપતિ તરીકે રહેવાની કઠાકુટમાં તમે હાલ પડશો માં. તમારો સ્વભાવ સાચો છે. તમે જે હશે તે મોં પર દહીં નાખશો. આજકાલની દુનિયાં તે ભાગ્યે સહન કરી શકે. માટે તમે ત્યાં જાઓ તે પહેલાં પુરો વિચાર કરજો. મારાથી કહી શકાય તેટલું મેં કહ્યું. કવિજીને હો. કલ્યાણદાસ ઉપર વિશ્વાસ હતો. વળી તેમની માંદગી વખતે અને ત્યારપછી તળીયત સુધારવામાં પણ અમારી ઉપર તેમના અનહદ ઉપકાર હતા. એટલે તેમને નારાજ ન કરવા એમ કવિજીનું કહેવું થયું. મેં જેમ આગળ જણાવ્યું હતું તેમ અમારા તરફ અમારા જ્ઞાતિ બંધુઓ આદરથી જોતા હતા. કેટલાક અમારા અંગત સગાઓ અને મનમાં આવીએ

એમ ઇચ્છતા હતા. કવિજી તેમને મિઠાશથી કહેતા હું ન્યાતમાં જ છું. કારણ અમે સારે માઠે પ્રસંગે જતાં આવતાં અને સૌના મુખ દુઃખમાં લાગ લેતાં. અમારા લાણુજના લગ્ન પ્રસંગમાં મોસાણું વિગેરે કરી અમારા સામાજિક હક્ક લોગબ્યા હતા. ફક્ત પંકિતમાં જમવા બેસવા સિવાય અમને અમારા જ્ઞાતિ બંધુઓએ દરેક સગવડ આપી હતી. આથી વિશેષ આકાંક્ષા અમને નહોતી. છતાં નાતમાં અનેક વખતે પક્ષો બંધાય અને સૌના સગાના જથ્થા ભેર કરે તેવા. અનેક પ્રસંગો ઉપસ્થિત ચતા હતા. તેઓ એટલા સરળ. હૃદયના હતા કે જરાપણ ટટો ફિસાદ પસંદ કરતા નહિ.

ઘાટકોપર ગુરુકુલ આશ્રમમાં :

તે વખતે ગુરુકુળ ઘાટકોપરના ઉત્સવનું આમન્ત્રણ આવ્યું અને તેઓ મુંબઈ ઉપડી ગયા. ઉત્સવ પતાવી જીનાગઢ આવ્યા. જ્યાં મુધી ગુરુકુળ ઠરીઠામ ન થાય ત્યાં મુધી અમારે જવું નહોતું. ડૉ. કથાવૃદ્ધાએ મારે માટે પણ ખૂબ આગ્રહ કર્યો હતો. કવિજીને કહ્યું, દેવી અને તમે બંને અહિં આવો અને જેમ તમે વડોદરા, ગણદેવીમાં, તમારા આશ્રમની વ્યવસ્થા સાચવતાં તેમ અહિં સાચવો. મને સાથે લઈ જવા કવિજી અતિ આગ્રહ કરતા. મને પણ તેમનાથી વિખુટું રહેવું ગમતું નહિ. તેમ હાલમાં તેઓ બિમાર પડ્યા પછી તો મારું મન ઘણું જ ઓળું થઈ ગયું હતું. મેં તેમની વાત સહર્ષ સ્વીકારી. અમે ૧૯૯૧ ના અપાડ મહિનામાં જીનાગઢથી ઘાટકોપર ગયાં. પ્રભુએ તેમને જીવલેણ માંદગીમાંથી બેઠા કર્યા અને આ સર્વ કાર્ય કરવા

તૈયાર થયા નોઈ, મારે હૃદય ગદગદિત થઈ જતું હતું. દાદરથી ગાડી બદલવાની હતી. આશ્રમમાંથી માણસ સામે લેવા આવ્યા હતા. અમે ઘાટકોપર આશ્રમમાં પહોંચ્યાં. સારી હવા ઉભસવાળા બે રૂમ અમને સ્વતંત્ર વાપરવા આપ્યા હતા. સાંજે ડો. કદ્યાણુદાસ આશ્રમમાં આવ્યા. ગુરૂકુળના સ્ટાફની નાની સરખી સભા ભરી. મારી અને કવિજીની ઓળખાણ કરાવી. ડો. સાહેબે કહ્યું, તેઓ આર્ય જગતના બુના અને જાણીતા છે. તેઓએ દસ વર્ષ સુધી સ્વતંત્ર રીતે કન્યાગુરૂકુળ ચલાવ્યું છે. તેઓ દંપતી આપણને પ્રાપ્ત થયાં છે, તેનો લાભ લેવા ચૂકવું નહિ. દરેક પ્રશ્નચારીનાં તેઓ માતા પિતા છે. વિગેરે, કવિજીને કામ મળ્યું. ધાર્મિક શિક્ષણ તેઓનો મુખ્ય વિષય હતો. સવાર સાંજ સન્ધ્યા, યજ્ઞ, પ્રાર્થનાનો કાર્યક્રમ હતો. અમે ત્યાં અઠવાડિયું રહ્યાં ત્યારપછી આશ્રમમાં શું શું ગામી છે તે વાતચિત ડો. સાહેબ પાસે કરી. કવિજીનો સ્વભાવ ઘણોજ સત્યવાદી હતો. તેમની માનસિક લાગણી કોઈ નબળી વાતને જતી ન કરી શકતી. તેમણે આશ્રમનું સર્વ ખ્યાન ડો. સાહેબ પાસે વર્ણવ્યું. તો તેમણે જણાવ્યું કે આપણે જે ટુટીઓ હશે તે કાઢી નાંખશું અને અમુક કાર્યકર્તાઓને જરૂર પ્રમાણે નિવૃત્ત કરશું. આમ વાતચિત કરી કવિજીને સંતોષ્યા. આશ્રમની વ્યવસ્થા સુધારતાં બહુજ વખત લાગે એમ હતું, અને કવિજીને કાંઈ બગાડવું નહોતું; તેમને દ્રષ્ટા ડો. કદ્યાણુદાસના વચન ખાતર ઘાટકોપર ખાતે ગૃહપતિ તરીકે આવવું પડ્યું હતું. ગાડી નહોતી તેમને પૈસાની પરવા કે નહોતો કોઈ અંગત સ્વાર્થ. શ્રી સ્વામી દયાનંદનું

કામ કરવા તેમણે અવતાર ધારણ કર્યો હતો. બાકી પોતાને આત્મ સંતોષ. જે તે વસ્તુ ન સરતી હોય તો તેવા કામ-માંથી મુક્ત થઈ જવું એ ઉચિત હતું. અમે લગભગ ૧૧૧ મહિના ગુરુકુળ આશ્રમમાં રહ્યાં. ડો. સાહેબે કવિજીને કહ્યું કે તમારી નાણુક તપીયત જોતાં તમને મેં આવી ઉપાધિમાં નાખવાની ઇચ્છા કરી એ ઠીક ન થયું. મને કવિજીની નાણુક તપીયતની ખીક હતી. માનસિક ઉપાધિ વધારે પડતી કરવાથી ફરી પ્રીટનો હુમલો થઈ જાય તો હું ક્યાંયની ન રહું! અમે જાનેએ વિચાર કર્યો કે આપણે અહિંથી છુટા થવું અને આપણે લઈને ડો. સાહેબને વધારે પડતી ચિંતા-માંથી મુક્ત કરવા. ડો. સાહેબ અમને છોડવા માગતા નહોતા. ડો. સાહેબનું એમ કહેવું હતું કે તમે ગૃહપતિ તરીકે ન રહો કારણ વિશેષ જવાબદારી છે પરંતુ હાઈ-સ્કુલમાં ધાર્મિક શિક્ષણ દેવા જાઓ. અમારે ગળે તે વાત પણ ન ઉતરી અને અમે ઘાટકોપર છોડી મુંબઈ અઠવાડિયું રહી વડોદરા ગયાં. ત્યાંથી પાવાગઢના ડુંગર ઉપર વડોદરાના કેદલાક આર્યભાઈ સાથે ગયા.

ફરી પાછા જન્મભૂમિમાં:

અઠવાડિયું ત્યાં આનંદ કરી જુનાગઢ આવ્યાં. જુનાગઢમાં જામનગરથી કરસન પાલા ગઢવી અને ખીજા બે ચાર જણા પ્રચાર માટે આવ્યા હતા. દયેરાને દિવસે કવિજીનું ભાષણ હતું. જુનાગઢમાં માસ્તર મહીદાસ અને ખીજા આર્યો વેદપ્રચાર મંડળ ચલાવે છે તેમાં કોઈ કોઈ વખત પ્રચાર ગોઠવતા. ભાષણનો વખત સાંજના પાંચનો

હતો. કવિજી ભાષણમાં જવા માટે તૈયારી કરતા હતા.. તેમની તૈયારી એટલે છેલ્લામાં છેલ્લી નોંધ હોય. અનેક પુસ્તકો તેઓ ઉઘલાવે. કોઈ પણ વાતથી તેઓ અજાત ન રહેતા. તેઓ કહેતા, કોઈને આ, બીડી, પાન વિગેરેનું વ્યસન હોય તો મને પુસ્તકોનું વ્યસન છે ! નવિન પુસ્તક બહાર પડે તે તેમણે લેવું જ જોઈએ. સાંજના ૩-૪ ની વચમાં તેઓ શૌચ જતા. સામાન્ય દસ મિનિટનો વખત તેમને થતો. તે દિવસે શૌચ જતાં લગલગ પંદર મિનિટ થઈ ગઈ છતાં કંઈ સંચર જણાયો નહિ. મને શંકા પડી. આટલો બધો વખત આજ કેમ ચઈ ગયો ? મેં વાડામાં તપાસ કરી, ત્યાં ઘોઘરો અવાજ સંભળાયો. મારા હોશ ઉડી ગયા. મેં ત્યાં તપાસ કરી તો બે પગ ઉપર માથું ટેકવી. બે ભાન અવસ્થામાં મેં તેમને દીઠા. હું તેમને લેવા ગઈ પણ મારાથી ઉઠાડી શકાયા નહિ. પાડોશીને બોલાવી બહાર સુવાર્યા અને ડો. છત્રપતિને તુરત બોલાવ્યા. અમારાં સગાં બહાલાં પણ આવી પહોંચ્યાં. ડોક્ટરે આવી દવા સુધાડી. પાણી છાંટ્યું પણ તેઓ ભાનમાં આવ્યા નહિ. ડોક્ટરે કહ્યું ફરી એમને શ્રીટનો હુમલો છે. બરફ મગાવી ઘસવા માંડયો એટલે આંખ ઉઘાડી પણ બોલી ચકે નહિ. ઘણા વખત પછી તેમને ભાન આવ્યું. હસીને ડોક્ટર સાથે વાત કરી. ડોક્ટરે દવા આપી આરામ લેવા સલાહ આપી. લગલગ ૧૪-મહિને તેમને ફરી શ્રીટનો હુમલો થયો. ફરી મારી ચિન્તાનો પાર ન રહ્યો. મેં આ વાત ડો કચ્છાણદાસને જણાવી. તેઓ ઘણા જ દુઃખી થયા અને અમુક દવા લખી મોકલી. ફરીને નિયમિત કાર્યક્રમ ચાલુ કર્યો સવારના

પાંચ વાગે ઉઠી તેઓ જંગલમાં ફરવા ચાલ્યા જતા. મગજની શાન્તિ માટે ઝાડની ઘટામાં ફરવા ડોક્ટરની સલાહ હતી. મગજની નળણાઈ હતી ટપી નહોતી. શિયાળામાં બહુડગ્રેશર હોવાથી વધારે હોયજ. ૧૯૬૨ નો શિયાળો વિત્યો ત્યાં મહાશિવરાત્રિના ઉત્સવનાં આમન્ત્રણો બુદ્ધિબુદ્ધિ જગ્યાએથી આવવાં શરૂ થયાં. તેઓએ તે સ્વીકાર્યાં. રાજકોટ, સોનગઢ, મુપા, વિગેરેના ઉત્સવ ઉકેલી તેઓ મુંબઈ સમાજના ઉત્સવ ઉપર ગયા. મને પણ લખી જણાવતા, મારી ઠાંઈ ફિકર કરવી નહિ. હું જોતાંની માફક કામ કરવા લાગી ગયો છું અને તેમાં મને અતિ આનંદ રહે છે. સમાજના ઉત્સવ ઉપર ગયા એટલે ડો. કૃષ્ણાવુદાસે શરૂકુળના ઉત્સવ સુધી રહેવા આગ્રહ કર્યો. ડો. સાહેબના વચનને તેઓ કદિ ઠેસતા નહિ. કરાંચીથી કાગળ હતો. અમને બંનેને ત્યાં બોલાવના હતા. મેં તે બગર કવિજને મુંબઈ આપ્યા. કરાંચી જવાનું નહીં થયું. ડો. કૃષ્ણાવુદાસના સર્વ કુટુંબીઓએ મને પણ મુંબઈ બોલાવી. હું મુંબઈ ગઈ. આજો મેં મહિનો અમે મુંબઈમાં ગાળ્યો. ડો. સાહેબના આખા કુટુંબ સાથે આકુસ અને આઈસક્રીમની મોજ ઉડાવી. ડોક્ટરકૃષ્ણાવુદાસ ખાવા પીવાના અને અતિથિને ખવરાવવાના બહુ શોખિન છે. અમે તો અગિયાર વાગે ત્યાં જમી લઈએ. ડો. સાહેબને ધંધાને અંગે રાજ એક દોઢ યાચ. ડો. સાહેબ જમવા બેસે, ત્યારે કવિજને અને મારે એમની સાથે ગપ્પા મારવા બેસવું જોઈએ. ડો. સાહેબ નિર્ગંતે વાનચિનનો આનંદ લેતાં બોજન કરે. ડો. કૃષ્ણાવુદાસનો સ્વભાવ ધર્મોત્તમ વાત્સલ્ય પૂર્ણ છે.

કરાંચી ઉત્સવમાં:

અમારે મુંબઈથી સ્ટીમરમાં એક-ઠકલાસની મુસાફરી કરવી હતી. દરિયો તોફાની જણાતાં ડો. સાહેબે અમને રેલ્વે રસ્તે જવા સલાહ આપી. અમે અમદાવાદ થઈ કરાંચી ગયા. આબુરોડ મુઘી કાંઈક લીલોતરી દેખાય પછી રેતીનાં રણ સિવાય કંઈ ભેવાનું જડે નહિ. ગાડીમાં કાચનાં ખારણાં બાંધ કરી બેસવું પડે. નહિતર આંખો રેતીથી ભરાઈ જાય. હૈદરાબાદ ગાડી બદલી છેક ત્રીજે દિવસે અમે કરાંચી પહોંચ્યાં. કરાંચી મારે માટે પહેલું હતું. કવિજી ૧૫-વર્ષ પૂર્વે અહિં આવી ગયા હતા, અને હૈદરાબાદમાં એક મુસલમાન મૌલવી સાથે શાસ્ત્રાર્થ કર્યો હતો. કરાંચીનાં હવા પાણી ઘણાં સારાં હતાં. ગરમીનું પ્રમાણ મુંબઈ જેટલું રહેતું. કવિજીએ ત્યાંના કાર્યકર્તાઓને પ્રથમથી લખી જણાવ્યું હતું કે, રહેવાની સગવડ એકાન્ત શાન્ત સ્થળમાં રાખશે. કારણ મને મગજની નળગાઈ રહે છે એટલે ઘોંઘાટ નથી સહન થતો. ઉંઘ શાન્તિથી લઈ શકાય તેવી સગવડ રાખશે. તે લોકોએ તેવું જ સ્થાન રાખ્યું હતું. ત્રીજે માળે આખો બ્લોક અમારે માટે બાંધે રાખ્યો હતો. અમે આરામથી ત્યાં રહી બ્રહ્મ દિવસનો રેલનો થાક ઉતાર્યો. ત્યાં પંબાજીના અને ગુજરાતીના વાડા હતા. એક બીજામાં કોઈ લગતા નહિ. ઉત્સવ શરૂ થયો. કરાંચી વ્યાપાર પ્રધાન દેશ હોવાથી ગ્રથાનો સમય રાતના નવથી રાખવામાં આવતો. લોકો નવરા હોય ત્યારે પ્રચાર થાયને? કવિજીને રાતનો વખત જરાય પોષાતો નહિ. પરંતુ લાચાર. ત્યાંના લોકોએ અમને મોટો ખર્ચ કરી

બોલાવ્યાં, અને તેમને નિરાશ કેમ કરવા? ધર્મ સંકટ.
 હતું. પણ તે નિભાવ્યા વિના છુટકો નહોતો. સમાજના મંત્રી.
 વિગેરે ધંધાર્થી હતા. તમને શું જોધજો છીએ તે પૂછવાની.
 તેમને કુરસદ નહોતી! કવિજીને આ વસ્તુ બહુ સાહવી.
 તેઓ ચિસ્ત પાલનને ચહાવાવાળા આદમી હતા. કરાંચીમાં.
 અમે એક માયાળુ ગૃહસ્થ જોયા અને તે ભાર્ષ છબિલચંદ્ર
 દયાળજી. અમારી દરેક સગવડ તેઓ સાચવતા. સાંજના.
 ફરવા લઈ જવાની ફરજ પોતે બજાવતા. જેવા તેઓ હતા
 તેવાંજ તેમનાં માતૃશ્રી અને ધર્મપત્ની હતાં. કરાંચીનાં.
 જેવા લાયક સ્થળો અમારી સાથે જાનેજો ફરી અમને
 બતાવ્યાં હતાં. કવિજીએ ચાર ભાપલુ રાતને વખતે
 આપ્યાં હતાં. એક રાતે ભાપલુ આપી અમે વિકટોરીયામાં
 ઘેર આવતાં હતાં તેટલામાં અમારી સાથે વાતચિત કરતાં
 ગાદીમાં તેમને શ્રીટ આવી. અર્ધ અંગ ખેંચાઈ ગયું.
 દાંતની ઢોઢ વગી ગર્ભ. શ્વાસ ઘૂંટાવા માંડયો. મારી સાથે
 એક ગૃહસ્થ હતા. તે બિચારા ગભરાઈ ગયા. ગાદી ઉભી
 રખાવી અને સાઈકલમેન સાથે હતો તેને જરૂર લેવા મેં
 મોકલ્યો. સલામંડપમાં ખગર કહેવરાવી એટલે મંત્રી.
 વિગેરે ઘટ્ટા લોકો આવી પહોંચ્યા. ડોક્ટરને બોલાવ્યા.
 ડોક્ટરે કહ્યું જીવંતપ્રેમર છે. શાન્ત સ્થગમાં તેમને આરામ
 આપે. દવા પાઈ. જરૂર થયે, અર્ધા કલાકે શ્રીટ વગી.

કાંઈ વાંધો નહિ. તેમની સ્થિતિ પરાધીન થઈ જાય ત્યારે કાંઈ માણસ તો જોઈએ. વળી ચહેરથી અમે અભણ્યાં હતાં એથી જો દિવસ સુધી સમાજના મંત્રી પોતે અમારી પાસે રહ્યા હતા. કવિજીને શ્રીટ વળી જાય પછી અશક્તિ સિવાય કંઈ જણાતું નહિ. તેઓનું મનોગણ બહુ મજબુત હતું. કશું તેઓ નર્વસ થતા નહિ. હું ગભરાઈ તો મને હિંમત આપે. મેં આ ખજાર મુંઝઈ ડો. કલ્યાણદાસને જણાવી. ડો. સાહેબે માનસિક આરામ લેવા જણાવ્યું. અને ભાષણ કથાના રૂપમાં બેસીને, પરિશ્રમ ન પડે તેવી રીતે કરવા લાગ્યું. અમુક દવા લખી મોકલી. કવિજીએ એક અઠવાડિયું આરામ લઈ ફરી પ્રચારનું કામ હાથ ધર્યું. લોકોને નિરાશ કરવા તેમને ઠીક ન લાગ્યું. તેમણે તેમનું જીવન પ્રભુને સમર્પી કામ ચડી ક્યું. સ્વામીજીનું કિર્તન વિગેરે તમામ કાર્ય કરી ત્યાંના આર્યોનાં હિલ રંજન કર્યાં. સ્ત્રીઓની સભા જુદી ગોઠવાતી. જૈન મહિલા સમાજ તરફથી વ્યાખ્યાન ગોઠવ્યાં હતાં.

પુનઃ ફીટનો હુમલો:

- અમે એક મહીનો કરાંચીમાં રહી જુનાગઢ રવાના થયાં. જુનાગઢ પહોંચ્યા પછી ફરી છ અઠવાડિયે તેમને શ્રીટનો હુમલો થયો. કવિજી જમવાનું તેમની બંગલી ને ચોથે માળે છે ત્યાં ખુદશી હવા ઉભસમાં રાખતા. જમવાનો ખુમચો હું મૂકી આવી થોડો વખત વિત્યા પછી કાંઈ જોઈતું ઠરતું હોય તો પૂછવા માટે ચઢી ત્યાં તેમને શ્રીટ આવેલી જોઈ. ઘરમાં હું એકલી હતી. મારા એકલાથી તેમને ગાલી

શકાય નહિ. ડૉ. છત્રપતિનું દવાખાનું અમારા ઘરની નજીક
 હોવાથી ત્યાં દોડી ગયું. ડૉક્ટર નીકળી ગયા હતા. તેમના
 કંપાઉંડર (કે જે અમારા સગા છે તે) ત્યાં હતા. તે આવ્યા
 અને અમે જાનેએ મળી તેમની સારવાર કરી. હવે મને
 એકદમ અકળામણ થવા લાગી. રોગનો હુમલો વધતો જતો
 હતો. ૧૪ મહિને ૬ મહિને અને આ ત્રીજો હુમલો છ
 અઠવાડિયો! મેં આ ખબર ડૉ. કૃત્યાણુદાસને દીધા.
 તેઓએ ખાવાપીવાના નિયમ લખી મોકલ્યા. ખોરાક એકજ
 વખત લેવો. પાણી જેમ જને તેમ ચોર્ણ પીવું. દર અઠવા-
 ડિયો ખંચુપિલ અને મીઠાનો બુઢાળ લેવો. રોજ દીવેલમાં
 તળેડી હીમજ લેવી. પેટ સાફ રાખવું. ઉંઘ માટે લ્યુમી-
 નલપીલ લેવા જણાવ્યું. ત્યારથી તેઓએ રાતે નવ વાગે
 સૂઈ જવાનો ક્રમ રાખ્યો. કોઈ બેઠું હોય તો પણ “તમે
 નિરાંતે બેસી વાતચિત કરો, હું હવે ઉઠીશ.” એમ મીઠા-
 શથી કહી તુરત સૂઈ જતા. ડૉક્ટરો જેમ કહે તે પ્રમાણે
 તેમને કરવાનું જ હોય. બુખ લાગે તો પણ ખાતા નહિ.
 પાણીની તરસને બહુ જ રોકતા. કદેક બાળતમાં એમનો
 નિયમ અટક હતો. હવે ક્યાંય ખૂદારં કરવા જતા તો પણ
 મારો શ્વર સ્થિર રહેતો નહિ. જેવાં છ અઠવાડિયાં થાય
 કે પેટમાં ક્ષણ પડે. એક દિવસ સાંજના કરવા નિકળ્યા.
 કરવા જવાનું તેઓ એકલા જ પસંદ કરતા. ચાલતાં બોલવું
 નહિ તેવો તેમનો નિયમ હતો. સાથે મિત્રમંડળ હોય તો
 વાત કરવી પડે. માટે દોઝની સાથે કરવા જવું પસંદ ન
 કરતા. રેલ્વે સ્ટેંક ઉપર કરવા જતા હતા તેમને ખબર
 પડી ગઈ કે શીટ આવે એમ લાગે છે. અર્ધા અંગમાં

અણુઅણુટ શરૂ થયો અને માથું ઉડી જતું હોય તેમ તેમને
 લાગ્યું. જેડુત કોસ જેંચતા હતા ત્યાં જઈ માથે પાછી
 નાખવા માંડ્યું. એ લોકોને કહ્યું કે મને શ્રીટ આવશે. મારું
 ઘર માળીવાડામાં છે. ત્યાં મને મૂછી આવશે. તમે કહેશો
 તે પૈસા આપશે. આમ વાત કરે છે ત્યાં શ્રીટ શરૂ
 થઈ. ગિચારા લોખા ગામડીયા દૂર ખસી ગયા. એ લોકોને
 ખીક લાગી કે ન કરે નારાયણ ને કંઈ અવળું થાય તો?
 અમે રાંક માણસ માર્યા જઈએ! એટલે કોઈએ પાસે બેસી
 શરીર સંભાળ્યું નહિ. પત્થરમાં પછડાવાથી શરીરમાં ઘણી
 ઇજા થઈ. અશ્માના કાચ લાંગી ગયા. હું ઘેર વાટ નેતી
 હતી. આને કેમ આટલું બધું મોડું થઈ ગયું હશે? મને
 અનહદ ચિંતા થતી હતી. તેઓ કઈ તરફ ફરવા જાય છે
 છે તેની ખબર નહિ હોવાથી ખબર ક્યાં કંઠાવું? લગલગ ટા
 થયા હશે ત્યાં ઘર આગળ બળદ ગાડીનો અવાજ આવ્યો. અને
 તેમાંથી કવિજી ઉતર્યા. હું તેમના હાલહવાલ જોઈ તુરત સમજી
 ગઈ કે શ્રીટ આવી હશે. તેમને કંઈ પણ ન પૂછતાં આરા-
 મથી સુવાર્યા, અને ગાડીવાનને પૂછ્યું કે સાઈ શું હડીકત
 બની? તેમણે ઉપર લખેલી જિના મને કહી. મેં પ્રભુનો
 પાઠ માન્યો કે તેઓ સહિસલામત ઘેર ખેંચ્યા. મુસલમાન
 ગાડીવાળાનો મેં ઘણોજ ઉપકાર માન્યો. તેને પૈસા આપી
 રાજી કર્યો. હવે કરવું શું? તેની ચિંતા રાત દિવસ મને થતી.
 કવિજીને આ વળતે શ્રીટ આવવાની આગળથી ખબર પડી
 ગઈતેથી તેઓ મને ઘણુંજ શાન્તવન આપતા અને કહેતા,
 તમે ગભરાઓ માં. પહેલાં હું અચાનક હુમલાનો લોગ
 થઈ જતો હવે ખબર પડે છે એટલું સાફ છે. મને એમ

થતું કે એમને એકલા ક્યાંય રાખવા જોઈએ નહિ. કંઈ વખતે રોગ હુમલો કરશે તેની ખબર પડતી ન હોતી. દર અઠવાડીએ કવિજીની તળીયતના ખબર મુંબઈ લખતી. આ વખતે જંગલમાં ફરવા જતાં આ ણનાવ બન્યો તે વાત ડૉ. સાહેબને જણાવી. તેમણે અમુક ઈન્જેક્શન લખી મોકલ્યાં. જુનાગઢના ડૉ. છત્રપતિએ તે આપ્યાં. ઈન્જેક્શનની અસરથી કાંઈક રોગ દૂરાયો. છ અઠવાડીયાને બદલે ચાર મહિને ફરી શ્રીટ આવી. ડૉક્ટરોને લય હતો કે કદાચ શ્રીટને લઈને તેઓ અર્ધાંગ થઈ જાય. દવા ચાલુ હતી. ખોરાક નિયમિત હતો. માનસિક શ્રમ કાંઈ પણ ન લેવા ડૉક્ટરની સલાહ હતી. કવિજીને તે વાત માન્ય ન હોતી. તેઓ કહેતા, ઈશ્વરની ઇચ્છા હશે તે થશે. મારાથી પશુની જીંદગી જીવાશે નહિ. ભર્તૃહરી નીતિચતકનું “શંકરચતક” નામ રાખી સરસ ભાષાંતર કર્યું. પ્રાર્થના અષ્ટકના ‘લોકોકાનું’ સુંદર કાવ્ય લખ્યું. એમ કંઈને કંઈ લખવામાં કાળ નિર્ગમન કરતા. ઘરની ઉપાધિ સાવ છોડી દીધી હતી. અમારા જુનાગઢમાં વરસાદ શરૂ થાય એટલે છોવાળી પાજ નામની પુલ નીચે જમ્યા છે ત્યાં પાણીનો ધોધ જાહેર માટા પ્રમાણમાં પડે છે. કવિજીને મગજની ગરમી વિશેષ હતી એટલે સવારના ઉઠી નહાવા આવ્યા જતા. ધોધ નીચે તેઓની મરજી પડે ત્યાં સુધી બેસી નહાતા. એ પ્રયોગથી શ્રીટ દૂર ગઈ હતી. સાધારણ માણસ પાંચ મિનિટ ધોધ નીચે બેસી ન શકે. કારણ ધોધ જોરદાર પડે, કોઈ આશ્ચર્યથી તેમને પૂછતું-તમે આ કેમ સહન કરી શકો છો? હસીને જવાબ આપતા બાઈ, એતો ગંગાઅવતરણ થઈ રહ્યું છે! શિવજીએ

માથા ઉપર ગંગાજીને ન્હોતાં ઝીલ્યાં? તે પ્રમાણે સહન થઈ શકે. લગભગ દસ વાગે ઘેર પાછા ફરતા. હવે ત્રણ ચાર મહિને શ્રીટ આવતી. ફરવા જતા ત્યારે કોઈ દિવસ રાજ માર્ગો પર ચાલતાજ નહિ. મોટર, ગાડીની ધૂળથી કંટાળતા, આડે અવળે ફેડીને રસ્તે ચાલતા. ખીક હતીજ નહિ.

સન્યસ્તની ઈચ્છા.

ખરેખરે વની જીવન તેઓ ગાળતા. વ્યવહારિક વાત તેમને પસંદ ન આવતી. કોઈ ધાર્મિક વાતની ચર્ચા થતી હોય તો સામા માણસને સંતોષ થાય ત્યાંસુધી વાત કરતા. તેમને સંન્યાસી થવાની ઉત્કંઠા હતી. જ્યારે સ્વામીશ્રી ઝોંકાર સચ્ચિદાનંદનો દેહાન્ત થયો ત્યારે ગાઉટને લઈને તેમની તળિયત અસ્વસ્થ હતી. શ્રીટની મુદત લાંબાતી તો ગાઉટનો હુમલો થતો એમ ઠંધને ઠંધ થયાજ કરતું. જ્યારે સ્વામીજીના સ્વર્ગવાસના શોકજનક સમાચાર વાંચ્યા ત્યારે પોતે ગદ્ગદિત થઈ ગયા અને મને કહ્યું, “દેવી, હું જ્યારે સાધુ થઈશ ત્યારે આજ નામ રાખીશ.” એમને અંતરની ઉમેદ હતી કે જો લાગલાગટ બાર મહિના સુધી શ્રીટનો હુમલો ન થાય તો હું જાણું કે મારો રોગ ગયો. અને થોડો આશ્રમ અહણ કરવાની હું તૈયારી કરું. હું તેમને કહેતી, મારાથી એ દૃશ્ય જોવાય નહિ. મને કહેતા સાથે આવજો! મુદ્દદેવની પત્ની યથોપરાએ પતિ પાસેથી દિક્ષા અહણ કરી સન્યાસિની થઈ હતી ને? તમે પણ તેમ થઈ શકશો. હું ક્યાં ના પાડું છું? ૧૯૬૩ ની શરૂઆત

યર્ધ. દર વર્ષે મુંબઈ સમાજના ઉત્સવ ઉપર જતા. ગુરૂકુળ
સોનગઢના ઉત્સવમાં આવવાનું શ્રી. ચતુરભાઈ આગ્રહથી
લખતા અને તે તેઓ સ્વીકારતા. કારણ ત્યાં શ્રી. ચતુરભાઈ
તેમની તળીયતનું બહુ જ ધ્યાન રાખી દરેક સગવડ સાચ-
વતા. વડોદરા કન્યા મહાવિદ્યાલયના ઉત્સવ પર શ્રી. આનંદ
પ્રિયજી આમંત્રણ મોકલતા, અને લખતા કે તમારી મરજી
પડે તે બોલજો. પણ જરૂર પધારજો. માસ્તર શ્રી.
આત્મારામજી પૂરા વિચારક હતા. એટલે માણસની કિંમત
કરી શકતા બંનેનું વાંચન છેલ્લામાં છેલ્લું રહેતું, એટલે
કંઈ કંઈ નવીનતા શોધતા. ‘બાલોપયોગી ગીતા આર’ ના
શ્લોકોની ચુંટણી માસ્તરજીએ કવિજી પાસે જ કરાવી હતી.
આ સાલમાં શીટના હુમલા બે ત્રણ યર્ધ ગયા હતા.

ડો. કલ્યાણદાસજીના કુલગુરુ.

સં. ૧૯૬૪ના માગશર મહિનામાં અમે ડો. કલ્યાણ-
દાસના મોટા પુત્ર કપિલદેવના લગ્ન ઉપર મુંબઈ ગયાં.
મારા હાથના ઢાંડા પર ઈજા હતી. ડો. સાહેબના ભત્રિજા
ડો. રમણલાલ ટી. દેસાઈ સરખ્યન પાસે હાથ બતાવવા
ગયાં. અમારી ઉપર ડો. સાહેબનાં સર્વ કુટુંબીઓ પૂજ્યભાવ
અને પ્રેમ રાખે છે. જેઓને અમારી આંખે બાળક જોજોલા
તેની ઉત્તતિ જોઈ અમે બહુ ખુશી થતાં. ડો. રમણલાલનાં
લગ્ન પણ કવિજીને હાથે જ થયાં હતાં. ડો. કલ્યાણદાસ
કહેતા કે પંડિત મહારાણીશંકર મારા કુલગુરુ ! તેમના
વિના દોઈ પણ લગ્ન પ્રસંગ ઉજવાય નહિ. ડો. રમણલાલે
મારો હાથ જોયો. યોગ્ય ઉપચાર બતાવ્યા. કવિજીની

તળીયત જોઈ. કવિજીએ ફરિયાદ કરી કે શ્રીટના હુમલામાંથી હું ખચતો નથી. ડા. રમણલાલે હસીને જવાબ દીધો. મહેરબાન કવિરાજ, તમને શ્રીટ અને પ્લડપ્રેશર ન થાય તો કેને થાય, તે મને કહેશો? ૧૬ વર્ષની વયથી મગજ ઘસવાનું કામ શરૂ કર્યું છે અને હજી કરો છો. જે માણસ છાંદગીભર મગજનું કામ કરે તેને તેજ રોગ થાય. ડા. રમણલાલે છ મહિના સુધી મીઠું ખંધ કરવા જણાવ્યું. પ્રોમીનલ નામની ગોળી રોજ રાતે લેવા જણાવ્યું. કવિજીએ તેવીજ રીતે વર્તવા માંડ્યું. જોરાકમાં ફક્ત એક વખત ખીર અને રોટલી લેતા. રાતે દૂધ. આ પ્રમાણે કરવાથી તેમની શ્રીટ છ આઠ મહિને આવતી. તેઓને કોઈ પણ પ્રયોગ કરતે કંટાળો ન આવતો. મિઠા વિના છ મહિના સુધી ચલાવવું તે કાંઈ સાધારણ વાત નહોતી તેમનો દેહ કાન્તિમાન દેખાતો. ખીજે કોઈ રોગ શરીરમાં હતોજ નહિ. શરીર કસરતી અને કસાએણું હોવાથી શ્રીટ આવતી તો પણ અર્ધાંગ થયા નહિ. અમારા ડા. છત્રપતિ મને કહેતા, પહેલ, તમે પુરાં લાગ્યથાળી છો. નશીબદાર છો કે શ્રીટના હુમલામાંથી કવિરાજ સાબ સાચા ઉઠે છે. જ્યારે શ્રીટ આવવાની થાય તેની પૂર્વે જે ચાર દિવસ તેમનું મોઢું એકદમ તેજ મારતું. અમુકવાત એકદમ ભૂલી જતા. હું સમજી જતી કે આ ચિહ્ન શ્રીટ આવવાનાં છે. શ્રીટ ચોક્કસ આવે જ. તેમને ખબર પડી જતી એટલે ચોથે માળે જોડા દોય ત્યાંથી નીચે ઉતરી આવતા. તેમને એકાંત ખુટલી જગ્યામાં રહેવું ગમતું. એટલે મોટે ભાગે તેઓ ઉપર વસતા. નીચે કોઈ આવે બાય અને એમની ખાત્ર જરૂર હોય તોજ

તેમને તકલીફ આપવામાં આવતી. નીચે આવી તુરત મને કહેતા, દેવી, ખરફ મંગાવો, શ્રીટ આવે એમ જણાય છે. ગભરાશે નહિ મટી જશે ખરફ આવે તે દરમિયાન માથા ઉપર ઠંડું પાણી રેડતી. કેટલીક વાર ખરફ ઘસવાથી શ્રીટનો હુમલો અટકી જતો અને શાન્તિ વળતી. પોતાને કદ થાય છે તેમ કદિ જણાવતા નહિ. મને આશ્વાસન આપ્યા કરતા.

ગણદેવી આશ્રમની વ્યવસ્થા:

અમારી ગણદેવીની વાડી સાંથે આપી હતી. ઉનાળો અમે ત્યાં ગાળતાં. હાલમાં તેમ કરવું ખંધ થયું હતું. ત્યારથી કવિજીને જલડપ્રેશર અને શ્રીટનો હુમલો શરૂ થયો ત્યારથી સગવડ વિનાના સ્થળે રહી શકાતું નહિ. વાડી ગામથી દૂર હતી. તાત્કાલિક ઉપચારની સગવડ ન હોતી. ખરફ ત્યાં મળેજ નહિ એટલે એ ઉપાધિ ઓછી કરી હતી. વાડીની ફેરી વિગેરેની વ્યવસ્થા અમારા સ્નેહી શ્રી. વલ્લભભાઈ કરતા. ગણદેવીના ખંગલામાં ચોરી થયાના સમાચાર અમને શ્રી. વલ્લભભાઈએ જણાવ્યા. શ્રી. વલ્લભભાઈ સાંસારિક સ્થિતિમાં સુખી નહોતા. તેમને પ્રભમાં બે પુત્રીઓ તેમાં નાની લાડકી દીકરી વિધવા થતાં તેમનું મન કામકાજમાં લાગતું નહોતું. ગુરુકુળ આશ્રમ પાસે તેમની વાડી હતી તે તેમણે તેમના બનેલી ખંડુલાઈને વેચી નાંખી. એ ખજાર તેમણે અમને જણાવ્યા. અમારું આશ્રમ ખંધ થયા પછી વાડી, ખંગલો, ગણદેવીના હેઠમાસ્તર મી. દલાલે વેચાતો લેવા માગણી કરી હતી. ગણદેવીમાં બે સ્કુલ થતાં તે

લોકોને જાણ્યાની જરૂર હતી. અમે વેચવાની ના પાડી હતી. અમારો વિચાર વેચવાનો કદિ નહોતો. એ સ્થાનમાં સ્વામી-જીનું કાંઈ કાર્ય થાય તો, અથવા સાર્વજનિક કામ ને માટે આપવા વિચાર હતો. કોઈક સન્યાસી કાંઈક આશ્રમ ચલાવતા હતા. તેનો પત્ર વ્યવહાર શ્રી. વલ્લભભાઈ સાથે હતો. વલ્લભભાઈએ અમને તે વાત જણાવી. અમે અમલસાદ ગયાં ત્યારે સ્વામીજીને મળવા રૂબરૂ વાતચિત માટે ઓલાવ્યા હતા પણ તેઓ પધાર્યા નહોતા. કેટલીક વખત ઓડીંગ ચલાવવા વલ્લભભાઈ ઇચ્છા કરતા તો તેને માટે પણ અમે સદા તૈયાર હતાં. અમારી સાથે શ્રી. વલ્લભભાઈ મમતા લયે સંબંધ રાખે છે. કવિજીની તખીયત સારી રહેતી નહિ. એટલે વલ્લભભાઈએ કવિજીને લખ્યું કે જેમ મેં મારી વાડીની ઉપાધિ ઓછી કરી તેમ તમે પણ તે ઉપાધિમાંથી મુક્ત થઈ જાઓ. કવિજીએ તેમને લખી જણાવ્યું કે જેમ તમે સલાહ આપ્યો તેમ કરશું. શ્રી. વલ્લભભાઈના બનેલી વૈસાદાર છે. વલ્લભભાઈની વાડી પણ તેણે રાખી હતી. ગુરુકુળની વાડી બાબુમાંજ હોવાથી તેમને લેવા ઇચ્છા હતી. અને બને તો તે પણ સસ્તામાં. વાડી બંગલાના ખર્ચના આજ દિવસ મુખીમાં રૂ. ૧૫૦૦૦ લગભગ થયા હશે. અમારે તે વાડી બંગલો મુખ્યા પછી પણ ધર્મને જ વાસ્તે દેવો હતો. જીવતે પણ ધર્મને કારણે દેવો હતો. જેમણે કદી અન્ય દિશા તરફ નજર નથી નાખી, તેવા નિષ્કામી અને સેવા ભાવિ પુરુષને ઓળખવો ક્યાં સહેલી વાત હતી? મારે ન્યાય ખાતર કહેવું જોઈએ કે શ્રી. વલ્લભભાઈ અને તેમનું કુટુંબ આ બાબતમાં સહમત નહોતું.

એ આશ્રમનું સમર્પણ :

મેં અને કવિજીએ લાંબો વિચાર કર્યો. કન્યાશુરુકુલની મિલકત કન્યા શુરુકુળને દેવા નિર્ધાર કર્યો. કવિજી વડોદરા ગયા. ૫૦. આનંદપ્રિયજીને મળ્યા. જે હકક લોગવટો અમે ગણદેવીની વાડીનો લોગવીએ છીએ તે સર્વ હકક કન્યા મહા-વિદ્યાલય વડોદરાને અમે અર્પણ કરીએ છીએ એમ જણાવી મને જુનાગઢથી વડોદરા બોલાવી. અમે ત્રણ-હું, કવિજી, અને શ્રી. આનંદપ્રિયજી-ગણદેવી જઈ વહીવટદારની કચેરીમાં નામ ફેર કરી આવ્યાં. આ વાત અમે શ્રી. વદ્દલભાઈને કહી હતી, કારણ અમે તેને ઘેર જ અમલસાડ ઉતર્યાં હતાં. તેની જ ગાડીમાં અમે ગણદેવી ગયાં હતાં. તેને અમારો આ વિચાર ગમ્યો હતો. પણ ખંડુભાઈને રૂચું નહિ જેથી તેમણે પાછળથી પણ ઘણી ધાંધલ કરી હતી. શીણા-ભાઈ હરીભાઈ દાણાગરની પણ અમને સારી મદદ હતી. હજીપણ ગણદેવીની લેવડદેવડનું કામકાજ તે કરી મારા તરફ સહાનુભૂતિ બતાવે છે. ગણદેવીની કવિજીની મોટી કિંમતી લાયબ્રેરી અમે મુખા શુરુકુળને અર્પણ કરી છે. કવિજીની તળીયત જલકપ્રેશરને લઈને નળગી રહેતી. એટલે તેમણે વિલ તૈયાર કર્યું હતું. તેમાં પણ ગણદેવીની વાડી ગંગલો સ્વામી દયાનંદ પ્રતિષ્ઠાદિત વૈદિક ધર્મને અર્પણ કરવા ઇચ્છા જણાવી છે. કવિજીની ઇચ્છાને જીવતાં જ પરિપૂર્ણ કરવા મેં આગ્રહ કર્યો. વડોદરાના કન્યા મહા-વિદ્યાલયને મિલકત અર્પણ કરી. અમે જ્યારે ગણદેવીની મિલકત અર્પણ કરવા તૈયાર થયાં ત્યારે શ્રી. આનંદપ્રિયજીએ પૂછ્યું હતું કે તમે કંઈ શરત કરવા માગો છો? અમે ના

પાડી હતી. નિષ્કામ કર્મમાં ફળની આશા ન હોય. આ કાર્ય અમે ૧૯૩૮ ના મે મહિનામાં પાર પાડી જુનાગઢ આવ્યાં. હવે શ્રી. આનંદપ્રિયજીનું કર્તવ્ય છે કે સ્વર્ગસ્થનું સ્મારક કાયમ કરવા યોજના ઘડે.

પોરબંદરમાં પ્રચાર :

ત્યારપછી શ્રાવણ મહિનામાં પોરબંદરમાં પ્રચાર માટે આમંત્રણ આવ્યું. અમે જાને એક મહિનો ત્યાં રોકાયાં અને સમાજ મંદિરમાં લાપણો થતાં હતાં. શ્રી. નાનજી કાળીદાસ ત્યાંજ હતા. તેઓ ઘણાજ સ્નેહાળુ છે. અમારો અને તેમનો સંબંધ ૧૯૧૩-૧૪ માં અમે આફ્રિકા ગયાં ત્યારથી સ્થપાયો હતો. પ્રજુકૃપાએ અત્યારે તેમની સ્થિતિ ઘણી સારી છે અને તે શેઠ તેમની લક્ષ્મીનો સન્માર્ગે વ્યય કરે છે. પોરબંદરમાં કન્યા ગુરુકુળ ખોલી સ્ત્રીશિક્ષા તરફની પોતાની લાગણીની જનતાને બાળુ કરી છે. પણ દુર્ભાગી ભારતવર્ષ તેનો લાલ લર્ધ શકે એમ ક્યાં છે ? જ્યાં સરેરાશ સ્ત્રીઓની કેળવણી દોઢ ટકો છે અને ૬૮૫૫ ટકા અભણ છે તેમાં પણ કાઠિયાવાડી સ્ત્રીઓ તો એ પ્રમાણમાં પણ વધારે અજ્ઞાન છે, ત્યાં શેઠ નાનજીભાઈના સ્તુત્ય પ્રયત્નનો વધારે લાલ લેવાય તો તેમની ધારણા ફળીભૂત થાય. પોતે સભામાં હાજરી આપતા. તેમની મિલ્લ જોવા અમને મોટર મોકલી બોલાવ્યાં અને પોતે સાથે ફરી દરેક કામદારને અમારો પરિચય કરાવ્યો અને મારી ઉત્તતિ આ ગુરુના પ્રતાપથી છે એમ કૃતજ્ઞ વૃત્તિ બતાવી. ઝીણામાં ઝીણું કામ અમને બતાવ્યું હતું. પોતાને જંગલે

કન્યા ગુરુકુળની બ્રહ્મચારિણીઓ અને સ્ટાફ સાથે સૌને ભોજનનો પ્રબંધ કરાવ્યો હતો. જેવા શેઠ છે તેવાં મુશીલ તેમનાં પત્ની શ્રી. સંતોષભેન છે. ત્યાંના કન્યા ગુરુકુળનાં એ દંપતી માતાપિતા છે. કવિશ્રી ૧૯૬૦ની સાલમાં ગીતાનું ભાષ્ય લખતા હતા. મંદવાડ પછી મગજની નબળાઈને લીધે બૂલવણી થઈ ગઈ હતી. હુમલાં કાંઈક ઠીક સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત કરી હતી એટલે ફરીને તે કામ હાથમાં લીધું હતું.

‘કળાડીવાવ’:

આ વર્ષ જુનાગઢમાં બહુ વરસાદ નહોતો એટલે નહાવાનું ઘેર જ રાખ્યું હતું. તેમનો માનીતો ધોધ વહેતો નહોતો. જુનાગઢમાં અચોકનો શિલાલેખ છે જે ધ્રુવેશ્વરને નામે ઓળખાય છે, તેની સામેના ભાગમાં આંખાવાડીયું છે અને તેની અંદર જુની પુરાણી વાવ છે. તે વાવ ‘કળાડીવાવ’ના નામથી ઓળખાય છે. કોઈ વખતે ભારાવાળા વટેમાર્ગ પાણી પીવા માટે ત્યાં આવે નહિતર કોઈ મનુષ્યનો ત્યાં પગરવ નહિ. કવિશ્રીએ પોતાના અમુક યોગાભ્યાસ માટે તે એકાન્ત શાન્ત સ્થળ પસંદ કર્યું હતું. તેઓ કેટલીક વખત ફણીધર નાગની કાંચળી ઘેર લાવતા અને કહેતા કે હું બેઠો હોઉં છું અને સાપ ગેસ કરતા હોય છે. તેનો આપણે શું ન કરીએ તો થોડા જ આપણને દરડવા આવે છે? એ સાંભળી મારાં બીડાં હૃદયને તો પ્રાસ્ત્રો પડતો. ૧૯૩૮ની દીસેમ્બરની ૧૮મી તારીખે તેઓ સવારના ફરવા ગયા હતા. ઘેર આવતાં લગભગ અગીઆર

થઈ ગયા. મને ખીક લાગી કે આટલું બધું મોડું થયું તે
 કદાચ તેમને ફીટ આવી હશે. કારણ સવારે દસની અંદર
 ઘેર આવી જવાનો એમનો ક્રમ હતો. નિયમિતતા તે તો
 એમનો મુદ્રાલેખ હતો. મારી ખીક આખરે ખરીજ પડી.
 તેઓ બહુ મોડા આવ્યા. મારી નજર તેમના એકા ઉપર
 પડી અને તુરત હું બાણી ગઈ. ગાલ, લમણાના લાગમાંથી
 લોહી નીકળતું હતું. મેં પૂછ્યું ફીટ આવી હતી? તેમણે
 ઇસારાથી હા પાડી. ઉપર બંગલીમાં ચડી ગયા. ફરીને
 આવ્યા પછી અર્ધા કલાકે તેઓ વાત કરતા. અર્ધા કલાક
 પછી હું ઉપર ગઈ. સર્વ વાતથી વાકેફ થઈ. તેઓએ મને
 જણાવ્યું કે મારી ફીટ હવે કાળમાં આવી ગઈ છે. મને
 જેવી ખબર પડી કે તુરત હું વાવ પાસે ગયો અને મારે
 માથે પાણી છાંટવા મંળ્યો. ટુવાલ લીનો કરી માથે લપેટીને
 સૂતો. ફીટ વળ્યા પછી ઘેર આવ્યો. મારા મનમાં હું ખૂબ
 હેબત ખાઈ ગઈ. ઘરની બહાર ફીટ આવવાનો ખનાવ આ
 ખીજે હતો. મેં કરજરીને તેમને વિનવ્યા. કવિજી, આ તો
 દિવસ હતો પણ રાત્રિ હોય, તમને ફરીને આવતાં મોડું
 થાય ત્યારે મને ઘણી ચિન્તા થાય છે. તમે ક્યાં અને કઈ
 જગ્યા ઉપર જાઓ છો તે કોઈને તેડી જઈ જતાવો તો
 ખરા કે જરૂર પડે શોધવા મોકલાય! તેમને ગળે
 આ વાત ઉતરી. હું જરૂર કોઈને જતાવી દઈશ. તમને જ
 તેડી જઈશ. તમે બહુ ખુશ થશો. એ સ્થાન રમણીય અને
 મુંદર છે. એક દિવસ ફરીને સાંજે આવ્યા અને મને કહ્યું,
 આજે મેં મણીબાઈને મારી બેઠક જતાવી દીધી છે. તે
 ભાઈ એક વ્યાપારી ગૃહસ્થ છે. જુનાગઢમાં પ્રજામંડળની

સલાઓ થતી હતી. તેઓ પોતાના સિદ્ધાંતમાં એવા અચળ હતા કે પાણીના પરપોટા જેવી ત્રણ દિવસ ટકે એવી અળવળમાં કદિ ભાગ લેતા નહિ. ક્ષણિક અળવળથી લાભ નહિ થાય એમ કહેતા. કેટલાક લોકોને તેમના વિચાર માફક ન આવતા, એથી તેઓ ઘર પકડીને બેસી તમાસો બેસા કરતા. પણ જે વાત તેઓને ગળે ન ઉતરે તેમાં લોકલાજ ખાતર પણ માન્ય કરતા નહિ. અમુક વ્યક્તિને સાફ લાગશે કે 'ખોટું' તેની પરવા ન કરતા. તેમનું મિત્ર મંડળ વધિલોનું હતું. જુનાગઢ પ્રજામંડળની બેઠકોમાં જુદાજુદા વક્તાઓનાં ભાષણો થયાં હતાં, અમારાં જાનેનાં ભાષણો એક દિવસ ગોઠવ્યાં હતાં. હજારોની માનવમેદનીને અર્ધો કલાક ભાષણ કરી, ખુશ કરી નાખી હતી. અને તેજ દિવસે મારા જાનેવી રમણિકલાલ સદ્દને પોતાની પ્રિય જગ્યાએ ફરવા લાઇ ગયા. ઘેર આવી મને વધામણી આપી. હવે તમે શાન્તિ રાખજો. જે જણાને મારી ફરવાની જગ્યા બતાવી દીધી છે. હવે તમે ચિન્તા કરશોમાં. બાકી દેવિ, તમે મને ગમે તેટલો સાચવી રાખશો, પણ પ્રભુની જે ઇચ્છા તે થશે! તમારૂં, મારૂં કોઈનું કાંઈ ચાલવાનું નથી. ભગવાન ઉપર ભરોસો રાખો. દર વખત મને આ વાક્ય તેઓ સંભળાવતા અને જ્ઞાન આપ્યા કરતા. ત્યારપછી ૧૯૯૫ના માગશર મહિનામાં મારી બેનની દીકરીને કન્યાદાન દઇ પૈદિક વિધિથી લગ્નક્રિયા કરી. લગ્ન વખતે સ્ત્રીકોની હાજરીમાં વેદોના ઉચ્ચારથી વાતાવરણ ગર્જી ઉઠ્યું. અમારા જુનાગઢમાં દરેક વેદપાઠી ગ્રાહણો ધર્યા. આ વાતે ચારે વેદો ભાનારા બાળકો એવા

થાય છે. કવિજ્ઞ સામગાનના તો સ્પેશીયાલિસ્ટ હતા. કોઈ પણ રાગ રાગણીમાં તેઓ વેદ મંત્રનું ગાન કરી જનતાને આશ્ચર્ય પમાડી આનંદ આપતા. માહ મહિનાની વસંત પંચમીનાં લગ્ન મારા નણુંદના દીકરાનાં ઘણી જ હોંશથી મોસાણું વિગેરે કરીને ઉજવ્યાં હતાં. જને ક્રિયા વિત્યાળાદ મને કહ્યું, કે આપણે પિતૃ ઋણમાંથી મુક્ત થયાં. હવે કાંઈ ફરજ રહી નથી.

મુંબઈમાં છેલ્લીવાર :

૧૯૩૬ ના શિવરાત્રીના ઉત્સવ ઉપર મુંબઈ ગયા. ડો. કલ્યાણકાસને વાત કરી હતી કે જંગલમાં ફરવા ગયો હતો ત્યાં પ્રીટ આવી હતી. મુંબઈમાં એક મહિનો રહ્યા હતા. ત્યાં ફડેજ ગાઉટની અસર થઈ હતી. પણ મને કાગળમાં જણાવ્યું નહોતું. કારણ હું ચિન્તા કરું. મારી લોગજીનું તેઓ બહુ ધ્યાન રાખતા. મુંબઈથી આવ્યા પછી તેઓ સોનગઢ ગુરૂકુળના ઉત્સવ ઉપર જઈ આવ્યા. વડોદરા કન્યા મહાવિદ્યાલયનો ઉત્સવ ફર ગયો હતો એટલે ત્યાં જવાનો વિચાર બંધ રાખ્યો હતો. સોનગઢમાં શ્રી. આનંદપ્રિય મળ્યા અને તેમણે અતિ આગ્રહ કર્યો કે આપને આવ્યા વિના નહિ ચાલે. કારણ ધણાણરા અન્ય વજ્રતા હૈદરાબાદ સત્યાગ્રહમાં રોકાએલા છે. સોનગઢથી લુનાગઢ આવી ગયા. અને ફરી વડોદરા જવા તૈયાર થયા એટલે મેં કહ્યું આટલી ગરમીમાં તમે મુસાફરીની ગરમી લોગવો છો અને મગજ ધસો છો તેની અસર પછીથી થશે અને તે મારે લોગવવું પડશે. ‘એકને વચન આપ્યું તે

મિથ્યા કેમ થાય? હું આવીશ એમ કહેવાઈ ગયું પછી ગઈ તેવી સ્થિતિમાં ત્યાં ગયેજ છુટકો!’ વડોદરા જઈ આવ્યા.

દેહોત્સર્ગ:

પછી નિરાંતે ગીતા ઉપર ભાષ્ય લખવું શરૂ કર્યું. હાલમાં સવારના ફરવા જવું બંધ કર્યું હતું. સવારથી લખવામાંજ વખત ગાળતા. તેમની ઉમેદ હતી કે વૈદિક સિદ્ધાંતમાં અજોડ એવું ગીતા ભાષ્ય તેઓ લખશે. માનવી ધારે છે શું અને કુદરત કરે છે શું? માનવીની ઉમેદ મનમાંજ રહે છે. આ બાબતમાં તેમજ બન્યું. ૧૯૩૬ના જુલાઈની ૧૫ મીની સાંજે સાડા પાંચે તેઓ રોજના ક્રમ પ્રમાણે ફરવા ગયા. સાંજે સાડા સાતે ઘેર આવી જવાનો તેમનો ક્રમ હતો. આઠ વાગે દૂધ પીવાનો અને નવ વાગે સૂઈ જવાનો તેમનો રોજનો નિયમ હતો. લગભગ આઠ થઈ ગયા છતાં તેઓ આવ્યા નહિ. મારા જીવને ક્યાંય ચેત પડતું નહોતું. કોઈ વખત તેઓ તેમના મામાને ઘેર જતા ત્યાં ગયા હશે ધારી, મેં સાડા આઠ વાગ્યા ત્યાં મુઘી મન વાળ્યું. પછી મારી હિંમત હાથ રહી નહિ. મેં મારા બનેલી રમણિકલાલ લટ્ટને જોલાવ્યા અને કહ્યું, હજી કવિજી ફરીને ઘેર આવ્યા નથી. તેમના મામાને ઘેર તપાસ કરી આવો. કોઈ દિવસ તેમને આટલું મોડું થતું નથી. આજે શું થયું હશે? હું મુંઝાવા લાગી. મારા બનેલી અને આસપાસનાં પાડોશી મને ધીરજ આપવા લાગ્યાં. દેવી, ગજરાઈ શું લાગ્યો છો? પુરુષ છે. કોઈ દિવસ જહાર કોઈની સાથે વાતમાં રોકાઈ ગયા હશે. એવી રીતે મને આશ્વાસન આપવા લાગ્યાં. મારા હૃદયને

ક્યાંય સ્થિરતા પ્રાપ્ત થતી નહોતી. શ્રીટ આવ્યે લગભગ
 સાત મહિના થવા આવ્યા હતા. કદાચ શ્રીટ આવી હશે ?
 નહિ વળી હોય ? ઇ. અનેક વર્ક વિવર્ક માફ મન કરતું
 હતું. મારા અનેવી ખજર લઈને આવ્યા કે તેમના મામાને
 ઘેર તેઓ નથી ! એ ખજર સાંભળતાં જ માફ હૈયું હાથ ન
 રહ્યું. મેં તુરત ધાયું કે જરૂર કાંઈ વિપરીત થયું હશે.
 જે વ્યાપારી મણીભાઈ કે જેમણે તેમની ફરવાની જગ્યા
 જોઈ હતી, તેને જોવાવ્યા. મારા અનેવી તો હતા જ. મારા
 જે ભાણેજ, નણુંદનો દીકરો ભાણેજ. એમ પાંચ જણા
 મોટર ઠરી, સાથે પેટ્રોમેકસની બત્તી લઈને ગયા. મારા
 ભાઈ, હામોદરજી કાંઠે બેઠકે હતા તેમને જોવાવ્યા. દીવા-
 સાની આગલી રાતે ઝરમર વરસાદ પડતો હતો. મેઘલી
 અંધારી રાત હતી, જાણે પ્રકૃતિએ રૂદન ન માંડ્યું હોય !
 જંગલનો રસ્તો ખિડામણે વાઘ, વરૂ, સાપ વગેરેની ત્યાં
 ઘણી જ બીજી રહે છે. નવ વાગે ગિરનાર દરવાજો પહોં
 બાંધ થઈ જાય કૂટા વંથળી દરવાજો ખુલ્લો રહે અને
 બધા દરવાજા બાંધ થઈ જાય. મોટરને ખુદાનો ખુદાર લઈ
 તેઓ તેમની એકાન્ત જગ્યાએ પહોંચ્યા. તેમની બેસવાની
 જગ્યા ઉપર હતી અને નીચે વાવ હતી. પ્રથમ વાવમાં
 જોવા ગયા. તેમનું પ્હોરણ અને છત્રી દીકાં. એટલે એ
 લોકોને આશા પડી કે અહિં હશે. વાવ મોટી અને ઉંડી
 છે. થોડે ઉતર્યા ત્યાં તેમની નજર વાવમાં પડી. મારી નણુંદનો
 દીકરો ગભરાઈ જૂમ પાડી ઉભો, આ રહ્યા મારા મામા !
 ત્યાં સૌની નજર પડી. તેઓ વાવના પાણીમાં ચાર પગથીયાં
 ઉપર હતા. સૌએ મળી તેમને બહાર લીધા અને શરીર

તપાસ્યું. આયા જેવું જણાયું નહિ. જંગલમાંથી પહાર
સરીયામ રસ્તે-જે સલામત હતો ત્યાં-લાવવાની તજવીજ
કરી. મોટર દ્રાઈવર સંજો હતો. પોતાની મોટર રસ્તા
ઉપર રેડી મૂકીને શોધવામાં સામેલ થયો હતો. મહા મહેનતે
તેઓ સર્વ ઉપર ચઢવા માંડ્યા ત્યાં રસ્તામાં દીવો ઠરી
ગયો. ઢેડી બૂલી ગયા. વાવ નીચાણમાં હતી. લગભગ ૨૦
પગથીયા 'ચઢીને ઉપર આવવાનું હતું'. સર્વ જણ મજબુત
મનના અને શરીરના હતા, કે કામ હાથ ધરી પાર ઉતાર્યું.
ખીજા કાચાપોચા હોય તો જે સ્થિતિમાં તેમને જોયા તેજ
હાલતમાં રહેવા દઈ ગામમાં ખબર કરવા આવે! મારે
એટલું જરૂર કહેવું પડશે, કે દુઃખમાં અમારા સગા સોના
જેવા નિવડ્યા છે. પાંચ વર્ષ પહેલાં મંદવાડ આવ્યો હતો
ત્યારે રાત દિવસ ઉભાગરા કરી ચાકરી કરી હતી. અને આ
વખતે તેઓએ જે હિમ્મત બર્ધુ કામ કર્યું છે, તેને માટે
તેમની પ્રશંસા કરવા મારી પાસે શબ્દો નથી. અનેક
મુશ્કેલીમાંથી પસાર થઈ તેઓ સલામત જગ્યાએ પહોંચ્યા.
જે માણસને ગામમાં ખબર આપવા માટે કવિજ્ઞના મામાને
ઘેર મોકલ્યા. જેમ જને તેમ જલદી થોડાક સગાને ત્યાં
ઓલાવ્યા હતા મને આ બાબત જણાવી નહોતી. જેમ
વધારે વખત વીતતો હતો તેમ મારું શંકારીલ દૃઢ્ય
અનિષ્ટની આગાહી કરતું હતું. અમારા સગાઓને ખબર
પડતી ગઈ તેમ'એકઠા ચવા લાગ્યા. સૌ સૌની લાગવગને
ઉપયોગ કરવા ફાંફાં મારતા હતા. જમાનો જુદો હતો.
દેશી રાજ્ય હતું. આપણે કારણ વિના રાજ્યના ગુન્હામાં
શામાટે આવવું? એવી સલાહ અનુભવીઓ તરફથી મળી.

પોલીસ ચોકીમાં બહાર કરી સ્ટેઈટ ડોક્ટરને લઈ ત્યાં ગયા. જે હકીકત હતી તે નિવેદન કરી. ડૉ. દીવાકરે તપાસી તુરત અભિપ્રાય આપ્યો કે શ્રીટ આવવાથી હાર્ટફિલ્ડ થયું છે. પછી અને ખબર આપી. એટલે હું તેઓની પાસે ગઈ. અને જ્યાં જોઈ છું તો શ્રીટ આવવાનાં તમામ ચિહ્ન હતાં. એક તરફનું પડખું ખેંચાઈ ગયું હતું. પગ ઉભો હતો. મોં વાંકું હતું. મોંમાંથી અને નાકમાંથી લોહી મિશ્રિત શીણ નિકળતાં હતાં. શ્રીટ આવવાની આગાહી એમને થઈ હશે એટલે તુરત પાણી લેવા વાવમાં ગયા હશે-જેમ હરવખત જતા. ત્યાં અચાનક આ ઘનાવ ઘની ગયો હશે. એમ ડોક્ટરનું કહેવું થયું. જો જીવ હોય અને પાણીમાં ગોથું ખવાયું હોય તો પેટમાં પાણી ભરાવા સંભવ હતો. લાસ પાણીને તળીએ બેસી જાય ૧૨-૨૪ કલાકે ઉપર આવે.

જંગલનો જોગંદર :

આખરે મારી શંકા સાચી જ ઠરી. જે લય મને રોજ લાગતો તે આખરે ખરો પડ્યો! મારા સલાજીતને મેં ત્યાં સુતેલા જોયા! શાઝના મહારથી નિર્જીવ હાલતમાં હતા! વેદોના જ્ઞાતા, ધર્મ ધુરંધર પાંડિત અચેતન હાલતમાં પડ્યા હતા! જ્ઞાનનો પ્રકાશતો તારો અસ્ત થયો હતો. જે મૃત્યુ ગાટે લીખ્મપિતામહે છ મહિના બાણશૈયા સ્વીકારી, ઉત્તરાયણના સૂર્યની રહ જોઈ હતી, તેજ ઉત્તરાયણના સૂર્યના આખર દિવસે મારા જંગલના જોગીએ જોગ સાધ્યો હતો! જેઓ સંસારી છતાં વૈરાગી હતા, જેને

જંગલ અતિ પ્રિય હતું, તેમણે અંતિમ સમાધિ જંગલ-
માંજ સાધી! જે સૌરાષ્ટ્ર દેશ કે જેનો ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ
છે; જ્યાં સિંહો ઉત્પન્ન થાય છે, જેના સાગરમાં મોતી
પાડે છે, જ્યાંની શૂરવીરતા જગ મશહૂર છે, જ્યાંની સતીસ્ત્રીઓ
જગદ્ગદ છે, જ્યાં નરસિંહ મહેતા જેવા ભક્ત કવિ
પાડ્યા, જે દેશમાં યુગ પ્રવર્તક સ્વામી દયાનંદ અને
મહાત્મા ગાંધીજી જેવી દિવ્ય વિભૂતિ પ્રકટી, તેજ પવિત્ર
દેશમાં જન્મવાનું સ્વર્ગસ્થને અભિમાન હતું! જે પવિત્ર
રસ્તે દિગ્ગજ જેવો ગિરનાર છે, જે રસ્તે કદિ ન સૂકાય
તેવું હામોદરજી તીર્થ છે, જે રસ્તે કાળ યવનને બાળવા
મુચ્છકુન્દમુનિએ તપ કરી સમાધિ લીધી છે, જે રસ્તે
રૈવતાચળ પર્વત, જ્યાં પૂર્ણ પુરુષોત્તમ-યોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણ-
ચંદ્રની કીડા ભૂમિ છે, જે રસ્તે જન્મે તેને સૌને જવાનું
છે, તેજ રસ્તા ઉપર સદાય વિકસિત મુખકમળ વિલય
પામ્યું! સર્વ પ્રતિ પ્રેમાળ વર્તન, જેને સદાય યોગ
સાધનાની તમન્ના-તેમણે તેજ રસ્તે યોગ સાધ્યો! તેમણે
જીવી જાણ્યું અને મરીયે જાણ્યું. તેઓ કદી કોઈના જુરામાં
રાજ નહોતા. મેં પેટ ભરી નીરખી તેમનાં અંતિમ દર્શન
ક્યાં. છેવટના પ્રણામ કરી, માફ કુટેલું લાગ્ય લઈ ઘેર
આવી. મારા પર અનન્ન વજ્રપાત થયો! હું અને તે
જને તેજ સાંજે સાથે જહાર નિકળ્યા હતાં. પણ ત્યારથી
મારો અને તેમનો સંબંધ પૂરો થયો હશે! માફ સ્ટેપ્ટ-
મેન્ટ પોલિસે લીધું. તેઓ જાહેર જીવન જીવતા એટલે
જાણીતા હતા. પાંચ વર્ષથી જલકપ્રેશર અને શીટથી પીડાતા
હતા! આવી એકાન્ત જગ્યાએ રોજ જવાનો તેમનો ક્રમ

હતો. તે તો કોઈ જાણતું. અમારા યુગાઓએ આખી રાત ઘણી તકલીફ ઉઠાવી. તેમને દવાખાને લઈ ગયા. અમારા જીનાગઢમાં શહેરની આસપાસ રાંગ-કોટ-કિલ્લો છે. તેના રક્ષણ માટે દરવાજા છે. તે દરવાજા ખુલાર મૃત્યુ થાય તો તેને દરવાજામાં દાખલ ન કરી શકાય. જો કોઈ કરે તો રાજ્ય ઉપર અપશુકનની માન્યતા પરાપૂર્વથી ચાલતી હોવાથી તેમને ઘેર લઈ અવાય તેમ નહોતું! સવારના આઠ વાગ્યા પછી પોસ્ટમોર્ટમ થયું. મારે જોટલું હૃદય પૂર્વક કહેવું જોઈએ કે અમારા સગા તો અમારું ધર્મે, ધર્મે પણ કરે પણ વિગ્રેષતા તો એ કે અમારા દરેક જ્ઞાતિ જાંધુએ જે મમતા અને લાગણી બતાવી છે, તેને માટે હું તેમની જન્મે જન્મ જાણી છું. સ્ત્રીઓ તેમજ પુરુષોએ, મને જરા જોઈએ આવવા દીધું નથી. અમે તો જીવનભર ખુલારગામ વસ્ત્યાં છીએ. અમારા જ્ઞાતિજન્યુઓની સેવા અમારાથી દંઈજ થઈ નથી. મારા દુઃખમાં ભાગ લઈ મને જે આધ્વાસન આપ્યું છે, તેના બદલો મારાથી કંઈ વળી શકે તેમ નથી. સ્વર્ગસ્થ કદિ કોઈના જીવમાં રાજી નહોતા. તેઓ સ્પષ્ટ વક્તા હતા. જે માને તેવું કહે. ગોળ ગોળ વાત કદિ પસંદ કરતા નહિ. દહીં દુધીયા નીતિને બહુ વખોડતા. જ્યાં સુધી તેમનું સાહિત્ય છે ત્યાંસુધી તેઓ અમર છે, એમજ મારે માનવાનું રહ્યું. મને તેમણે જે જ્ઞાન આપ્યું છે, તેના પ્રતાપે મેં મારી કાલી, ગોળડી અને ઘરગથ્થુ વાણીમાં તેમની અને સાથે મારાએ જીવનની આ રેખા દોરી છે. દરેક જાળતમાં તે મને ગ્રેસલા આપતા. ઘરના વહીવટની તમામ જવાબદારી તેમણે છેલ્લા પાંચ વર્ષથી મારા ઉપર

નાખી હતી. તેમને કાંઈ પૂછું, ત્યારે મને કહેતા, તમે તમારી મેળે કામ કરતાં રીજો. હું નથી એમ સમજી વર્તો. હું તમારો મે'માન છું. તેઓ સૂર્યરૂપ હતા. હું ચંદ્ર તરીકે સદાય તેમની સાથે રહી છું અને તેમનાં તેજ કિરણ મેં જીત્યાં છે. મારામાં વિશેષતા નથી કે તેમનાં અધૂરાં સાહિત્ય પૂરાં કરું. કવિ બાણના જીવનમાં છે કે 'કાદમ્બરી' અધૂરી રહી હતી તે તેમના પુત્રે પૂરી કરી. કવિજનુ અધુરું ગીતા-ભાષ્ય કોઈ પૂરું કરે એમ નથી-કારણ મારા સિવાય તેમની પાછળ કોઈ નથી.

ભાવિ :

चतुर्धैव कुटुम्बकम् ની ભાવનાથી અમે જીવન ગાળ્યું છે. તેમના શુણાનુવાદ ગાઇ હું મારી અવશેષ જીંદગી ઈશ્વર ભજનમાં પૂરી કરીશ. હું તેમને 'કવિજનુ' કહીને સંબોધતી કારણ તેઓ કવિ હતા. તેઓ મને 'દેવી' ના બહુ માનથી યોજાવતા. મારામાં દેવત્વ છે નહિ. એમના જીવનની કેટલીક વાંતા તેમણે મને કહેલી, અને કેટલીક મારા સમાગમમાં આગ્યા પછીની જે હું બાણ છું, તેની આ નોંધ લખી હું તેમને મારી રનેહ અને શ્રાદ્ધાંજલિ સમર્પું છું. કોઈને અપમાન ખેંચાડવાનો કે લાગણી દુખાવવાનો મારો ઉદ્દેશ જિલકુલ નથી. આમાંથી હું સ દીર ન્યાયે કાંઈ લેવા જેવું લાગે તે લેવું એટલી પ્રાર્થના છે.

ઉપસંહાર.

તા. ૧૬-૭-૧૯૩૬ ને રવિવાર સંવત ૧૯૯૫ના અષાઢ વદી ૦)) અમાસ 'દીવાસા' નામે યોજાયા છે. દીવાસાનો.

અર્થ છે દેવોની અમાવાસ્યા. દેવોનો એ પ્રિય લાડકો પુત્ર તેજ
 ચાદગાર દિવસે ચિતા ઉપર ચઢ્યો ! અમારા તમામ જ્ઞાતિ
 બન્ધુઓએ તથા કેટલાક ઓળખીતા આર્યોએ પૂર્ણ વિધિથી
 આહુતિ આપી અન્ત્યેષ્ઠિ સંસ્કાર કર્યો હતો. જુનાગઢથી
 મહીદાસ માસ્તરે તેજ દિવસે મુંબઈ રવિવાર હોવા છતાં
 તાર કરી દીધો હતો. જેથી તાત્કાલિક સ્થળે કથળે શોક
 સભા ભરાઈ અને મારા પર શોકના ઠરાવો આવવા માંડ્યા.
 અનેક સમાજો તરફથી, કનેહીઓ તરફથી તાર તેમજ
 પત્રોનો પાર નથી રહ્યો. અમારા તરફ સદાય વડીલબન્ધુ
 તુલ્ય રહેનાર, ડૉ. કલ્યાણદાસને બહુજ આઘાત થયો.
 તેમણે પોતાના ધર્મપત્ની સૌ. કમળાબહેનને તથા
 ભાઈશ્રી એસ. કે. ગીલડરે પોતાના ધર્મપત્ની સૌ. વિદ્યાબહેનને
 મને આશ્વાસન આપવા મારી પાસે મોકલી દીધાં. તેઓએ
 આવી મારા દુઃખમાં સમવેદના પ્રકટ કરવાથી, હું તેમની
 અત્યંત આભારી છું. જે ભાઈઓએ તાર તેમજ પત્રો
 લખીને મારા દુઃખમાં ભાગ લીધો છે તેમ જુદા જુદા
 છાપાના તન્ત્રીઓએ નોંધ લઈ મને કૃતાર્થ કરી છે તે
 સૌનો હું આ કથળે આભાર માનું છું. જુનાગઢના ડૉ.
 છત્રપતિ અને તેમનાં માતૃશ્રી મારા દુઃખના દિવસોમાં
 અનેક વખત વિઝીટ લઈ, મારા નજળા મનની તેમજ તનની
 આશ્વાસનથી અને દવાદારથી મારી લાગણી પૂર્વક સંભાળ
 રાખે છે તેને માટે આભાર માનવા મારી પાસે યોગ્ય
 શબ્દો નથી. ફક્ત મારા મુંગા અનેક આસીર્વાદ છે. તેમનું
 પ્રભુ કલ્યાણ કરે !

कुसुमस्तव कस्येव द्वयी वृत्तिर्मनस्विनः ।
मूर्ध्नि वा सर्वलोकस्य शीर्यते वनपववा ॥

એજ વૃત્તિ દ્વાદાત્માની પુષ્પ ગુચ્છ સમાન છે;
રહે સૌનાં શિરે કાંતો, કાં વને કરમાય છે.

ઉપર પ્રમાણેનું જીવન સ્વર્ગસ્થ અંત મુખી જીવ્યા છે-
યશસ્વી અને ગૌરવ ભર્યું. કલ્યાણના કરવાવાળાની કદિ
દુર્ગતિ હોતીજ નથી, એમ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું વચન
છે. તેમના જેવું કીર્તિ ભર્યું, તેજસ્વી જીવન જીવવાનું પ્રભુ
મને બળ આપે.

*

*

*

કવિ આર્યસમાજ માટે જીવ્યા અને ઝૂંમ્યા. આર્ય-
સમાજના સિદ્ધાંતોને, જીવનમાં ક્રિયાત્મક રીતે ઉતારવા
જેમણે પરિણામનો કદિ વિચાર કર્યો નથી એ આર્યસમાજ
માટે આર્યો સ્વર્ગસ્થના જીવનમાંથી આ પુસ્તક દ્વારા જે
બોધ મળે તે અદ્દણ કરી, જીવનમાં ઉતારવા કોશિષ કરશે
તો મારો શ્રમ સાર્થક માનીશ. મારે માટે તો:—

ઉડી ગયું મુખ સર્વ એ, શોષાયું મન આજ
કિંતુ ફલકુલતો રહે કવિનો આર્યસમાજ !



(૧૩૭)

પ્રાર્થનાષ્ટક.

રચયિતા:—સ્વ. પં. મહારાષ્ટ્રીશંકર શર્મા.

નમસ્તે સતે તે જગત્કારણાય નમસ્તે ચિતે સર્વલોકાધવાય ।
નમોઽદ્વૈતતત્વાય મુક્તિપ્રદાય નમો વ્રજજ્ઞે વ્યાપિને શાશ્વતાય ॥

અણિલ પ્રદ્યાંડનાં કારણ, તને-સત્ ને પ્રણામ હજો,
અરાચર લોકનાં આશ્રય, તને-ચિત્ ને પ્રણામ હજો.
પરમ અદ્વૈત તત્ત્વ અજોડ, મુક્તિદાયી છે મણુછોડ,
સનાતન વ્યાપી આરે કોર, તને પરપ્રક્ષ નમન હજો. ૧.

ત્વમેકં વરેણ્યં ત્વમેકં શરણ્યં ત્વમેકં જગત્પાલકં સ્વપ્રકાશમ્ ।
ત્વમેકં જગત્ કર્તૃ પાતૃ મહર્તૃ ત્વમેકં પરં નિશ્ચલં નિર્વિકલ્પમ્ ॥

તું એક જ સ્તવનને લાયક, તું એક જ શરણુને લાયક,
તું એક જ જગતનો પાલક, સ્વયં જ્યોતિર્જ્યોતિદાયક.
તું એક જ સૃષ્ટિ સરજનહાર, સુરક્ષક ને પ્રલય કરનાર,
તું એક જ સર્વશ્રેષ્ઠ અપાર, નિશ્ચલ નિર્વિકલ્પ અમાપ. ૨.

ભયાનાં ભયં ભીષણં ભીષણાનાં, ગતિઃ પ્રાણિનાં પાવનં પાવનાનામ્ ।
મહોચ્ચૈઃ પ્રદાનાં નિયન્તૃ ત્વમેકં પરેષાં પરં રક્ષણં રક્ષણાનામ્ ॥

મહારૂદ્રોમાં રૂદ્રજ તું, લયંકરમાં લયંકર તું,
છવોની આખરી ગતિ તું, પવિત્રોમાં પવિત્રજ તું,
અતિ ઉત્કૃષ્ટ ધામોનો, નિયન્તા એક ઈશ્વર તું,

વયં ત્વાં સ્વરામો વયં ત્વાં મજામો
 વયં ત્વાં જગત્સાક્ષિરૂપે નમામઃ ।
 સદેકં નિધામં નિરાલમ્બમીશં
 મય્યામ્મોઽધિપોતં શરણ્યં વજામઃ ॥

અમે તારે સ્વરામ કરીએ, અમે તારે ભજન કરીએ,
 જગતના સાક્ષિ રૂપ તને, સુભક્તિથી નમન કરીએ,
 તું સદ્રૂપ એક પરમ સુધામ, નિરાલંબી મહાભગવાન,
 જગત સાગરનાં ભવ્ય વડાણ, તારે આશ્રય ત્રાણ ॥

વિદુર્યં ન ચિત્તેન્દ્રિયાણીન્દ્રિયેશં
 વિજ્ઞાનાતિ યસ્તાનિ, નિત્યં નિપન્તા ।
 જગત્સાક્ષિણં વ્યાપકં વિશ્વવન્દ્યં
 ચિદાનન્દરૂપં તમીશં પ્રપદ્યે ॥

ન તે ઈન્દ્રિયાધીશ્વરને અમારાં ચિત્તેન્દ્રિય જ સંમજે,
 પરંતુ નિપન્તા બધે હંમેશાં ઈન્દ્રિયો, મનને.
 જગતના સાક્ષિ વ્યાપક વિશ્વના જે વન્દનીય પ્રભુ,
 હું તે પરમેશને પાર્શ્વ ચિદાનંદ સ્વરૂપ વિભુ ॥

ઘણો રવ્યણીયાન્મહમ્લો મહીયાન્
 રવીન્દુપ્રહજ્વાલમોલાદિકર્તા ।
 યદૈશો દિ સૃષ્ટ્યાદિ મધ્યાન્ત સંસ્થ
 ચિદાનંદરૂપં તમીશં પ્રપદ્યે ॥

અણુથી પણ અણુ તે છે, મહત્ત્વે ધરીય મહાન,
 પ્રહો શશી સૂર્ય વ્યાવાઓ-સુગોળાઓનો કર્તામાન.

જે ઈશ્વર સૃષ્ટિની શરૂમાં ને મધ્યે અંતમાં રહે,
હું પામું પૂર્ણ બક્ષિતથી તે જ્ઞાનાનંદ સદૃષ્ટને. ૬.

વશે યસ્ય વિશ્વં સમસ્તં સદાસ્તે

યદમાસતોમાતિ યદ્દૈ વિચિત્રમ્ ।

ન જાનન્તિ યં તત્ત્વતો યોગિનોઽપિ

ચિદાનન્દરૂપં તમીશં પ્રપદ્યે ॥

રહે છે વિશ્વ આ સધળું હમેશાં જેમના તાબે,
વળી જેના પ્રકાશે ચિત્ર ને વિચિત્ર તો ભાસે.
ન બાંહે યોગીઓ પણ જેમને પૂરેપૂરી રીતે,
હું પામું તે ચિદાનંદી પ્રભુને મારી પૂર્ણ પ્રીતે. ૭.
યંતો જાયતે વિશ્વમે તત્સમસ્તં સ્થિતં યત્રયસ્મિંહ્યં યાતિ કાલે ।
અનાદિ વિભુમાદિમધ્યાન્તશૂન્યં ચિદાનંદરૂપં તમીશં પ્રપદ્યે ॥

યતું ઉત્પન્ન જેથી આ અખિલ જગત્માં સ્થિતિ કરતું,
સમય થાતાં ફરી પાછું પ્રલય પણ ત્યાંજ પામી જતું;
અનાદિ તે વિભુ છે આદિ મધ્ય, ને અન્ત વિહોણો,
હું યાઉં પૂર્ણ બક્ષિતથી સદા તે ચિદાનંદ તણે. ૮

*

*

*

ત્વમેવ માતા ચ પિતા ત્વમેવ ત્વમેવ વન્ધુશ્ચ સહ્યા ત્વમેવ ।
ત્વમેવ વિદ્યા દ્રવિણં ત્વમેવ ત્વમેવ સર્વે મમ દેવદેવ !
ખરે તુંજ મુજ પિતા માતા, ખરે તુંજ મિત્રને બ્રાતા,
ખરી દોલત ને મિલકત તું, તું મુજ દેવાધિદેવ બધું.

॥ ઈત્યોમ્ ॥